

让“新警察故事”有流量有力量

1月8日,由中国作家协会网络文学中心、江苏省作家协会和阅文集团主办的卓牧闲《滨江警事》作品研讨会在网上召开。《滨江警事》和其他两部网络文学作品获得了第十七届精神文明建设“五个一工程”奖,这是网络文学首次作为独立项目进入“五个一工程”奖的评审并获奖。

现代快报/现代+记者 陈曦

“沉浸式”体验生活,书海中“扎猛子”

海安网络作家卓牧闲一直坚持警察题材创作,从《韩警官》《朝阳警事》《老兵新警》到《滨江警事》,一系列公安题材作品在网络文学现实题材写作方面探索出了一条路。对他而言,白天,在派出所、社区“当班”,夜晚,在电脑上“码字”,码出的文字于是具有厚实的生活基础。

在《老兵新警》即将完本时,卓牧闲就在思考下一本写什么。直到一次过江去上海,偶然看到在江上执行巡逻任务的公安巡逻艇,瞬间意识到相较于刑警、治安民警、缉毒警,水警这个警种在警务题材的作品中鲜有出现。而老家南通通江达海,长江南通段每天通航的大小船舶不计其数,水上治安好不好,直接关系到长江流域的经济发展。

为了写好水警故事,他采访了近四十位水警,深入航校学习船舶驾驶和轮机技术等业务知识,去海事局了解海事系统的变迁和职能,深入港口码头和“货代”“船代”等公司了解货运知识,还在知乎上把1989年以来关于水警这个职业的论文几乎全部看了一遍。“沉浸式”体验生活,书海中“扎猛子”,《滨江警事》中,涉及的历史、地理、天文、水文等知识,表述都不含糊,增强了文本的可靠性、可读性,因此也增强了人物塑造的感染力。

研讨会上,卓牧闲坦言,写这部作品他有自己的“野心”,不想跟之前那样只是写一个警察故事,在动笔前就下定决心要通过主角的视角以及通过塑造海事、渔政、航道、港口等与长江治理相关的配角群像,展现改革开放以来长江治理、长江流域经济发展和长江生态保护,写出时代的变迁。

中国作家协会网络文学中心主任何弘表示,《滨江警事》是典型的行业文,包含成长、探案等多种元素,在实践新大众文艺创作道路方面,作出了很好示范。江苏省作家协会党组成员、书记处书记杨发孟认为,《滨江警事》在现实生活中“开了一个小口、打出了一眼深井”,把“人民是文艺创作的源头活水”体现得淋漓尽致。阅文集团副总编辑田志国表示,这是一部具有网感的现实题材作品,既能吸引读者深入阅读,又展现了时代发展的鲜活成果,为网络文学好故事做了一次很好的发声。

洋洋数百万字,生动的细节比比皆是

《滨江警事》中的主人公韩淦16岁中专毕业,阴差阳错成为当地最年轻的民警,从一个不被看好的“咸鱼少年”,成为一名优秀的基层警察。山东大学文学院教授黄发有认为,这部作品的成功与“身临其境的同代人叙事”密不可分。小说生动刻画了上世纪八九十年代的中专生群体,他们绝大多数出身于农村,在走上工作岗位后常会产生陷入夹缝的感觉,但他们通过不懈的奋斗,像韩淦一样从浑浑噩噩到独当一面,将生命的微光汇入时代发展和社会进步的历史进程之中。

韩淦的师傅徐三野的原型是高广喜,2017年他在海安县城南派出所所长岗位上因积劳成疾而去世。在徐三野去世之后,卓牧闲用两章的篇幅来写

“不一样的葬礼”,在这两章所描写的“仪式”中,韩淦在情感上庄重地送别师傅,在精神上与镜中像合而为一,师傅和他之间的代际传承自然过渡。“小说塑造警察形象的崇高感,从长期以来文艺话语中的个人英雄主义转变为代际传承的集体使命。”河北大学副教授邵静说。

在中国作协网络文学研究院研究员马季看来,卓牧闲的作品一向以平实、朴实、有趣见长,故事往往不是平地而起,而是从琐碎的日常纠纷延伸到重大刑事案件,情节推进有条不紊,充满悬念。《滨江警事》以普通人的成长取代“升级”模式,以细腻扎实的生活流取代“脑洞”和“爽感”,构建起一个真实可信、丰富多彩的警察世界,全方位地展现了警察工作的复杂性与重要性,以及警民关系的多样性。

“好作品是要靠大量丰富而独特的细节来支撑的。”全国公安文联副主席张策举例,小说中韩淦到派出所报到的途中,回忆小时候的情景,说到过船闸的时候,闸上的工作人员会跟钓鱼似的,用绳子系着铁夹子放下来,收取渔民的过闸费。《滨江警事》洋洋数百万字,但诸如此类生动的细节比比皆是,可以看出作者的真实秉承着现实主义创作的严肃态度来进行创作。

在行动中,人与充满能量的时代融为一体

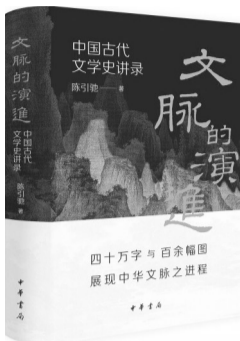
为营造出年代感,卓牧闲紧扣时代脉搏,把上世纪八十年代春运的一票难求、部分群众在利益驱使下涌向长江非法捕捞鳊鱼苗、全国人民踊跃为举办亚运会捐款、香港回归举国欢庆和全国人民众志成城抗击98洪水等历史大背景“植入”故事,支撑起全书的“四梁八柱”。

“小说为我们展现了上世纪80到90年代末的中国历史。而这种历史的展现方式,是微观式的,融合在了水警的故事之中。”苏州大学文学院教授房伟说。此外,小说也有网络小说常见的知识性结构装置,从工资到水警制度,各类船只构造,小说展现了一个流动的水警生活知识库。

青年评论家贾国梁表示,卓牧闲试图为上世纪八九十年代这一段重要的历史阶段进行精神素描,展示从人的观念到人的行动的特殊状态。一方面是观念的“动”。比如小说中写到从土葬到火葬的移风易俗,在群众中掀起轩然大波。这一段写得既有观念变迁时期的时代感,又有艺术的滑稽效果。另一方面是行动上的“动”。这与“躺平”刚好形成对比,在那个不进则退的时代,根本没有“躺平”的基础,人物对将来是焦虑的,也是乐观的、探索的,表现为不停改行、创业的冲动。因为身份问题在体制内被限制使用的徐三野,可以依靠自己的主观能量,在长江边上一个小小的派出所中实现自我的价值,在时代的风浪中破浪、冲浪,最终魂归长江,与充满能量的时代融为一体。

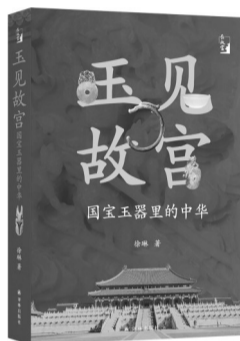
中国作家协会网络文学中心副主任朱钢总结说,《滨江警事》紧扣基层民警与社会面的广泛接触这一特点和优势,以他们完成执勤、执法和助民等任务为视角和线路,走近各个社会阶层、经济领域、生存态势和人生遭遇的人们,参与他们的俗常生活,体味他们的人生滋味,观察社会生活实况和精神面貌获得独到的收获。

新书推荐



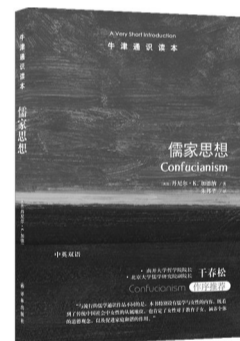
2024年12月
中华书局
《文脉的演进》
陈引驰

本书为复旦大学中文系陈引驰教授有关中国古代文学史的讲录,突破文学史叙述的一般格套,既见脉络的系统性,又见细节的丰富性,是很有视觉感的大学课堂实录。纵向从先秦一贯而下直至近现代,横向则以文类从韵文、散文、诗歌到小说,交织成动态发展的包蕴文本、作者、文学事件、文学流变、读者接受等在内的中国文学网络,呈现文脉的演进。全书融汇历代文人学士与海内外学人的作品、卓识,文学情怀贯穿始终,打破定说,时有创见,提出中国文学史的三个轴心时代的独到之说、注重早期文学脱离音乐之后对文字表现的追求、聚焦近世文学对唐宋文学的承转变创、描绘近代文学转型的多元图景。既有学术上的着意开拓,又具备普及中国传统文学的意义。



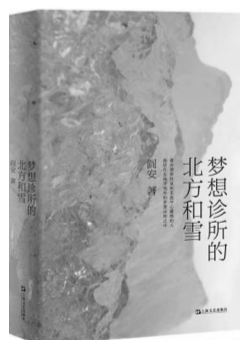
2024年10月
译林出版社
《玉见故宫: 国宝玉器里的中华》
徐琳

故宫博物院拥有全世界最为完整、丰富的玉器收藏。本书按照时间线索,挑选故宫博物院收藏的最精美、最具代表性的玉器,讲述从新石器时代到明清时期的玉文化故事,以一部故宫玉器通史串联起一部生动的中华文明史,以“玉器”作为切入点,展示未曾间断、生生不息的中华文明。本书由故宫博物院玉文化研究所所长徐琳撰写,作者在三十余年的博物馆工作中始终致力于玉器与玉文化的研究,通过“库房考古”的方式对故宫收藏的大量玉器进行了分类整理和“再研究”,体现了文博工作者的坚守与钻研精神。



2025年1月
译林出版社
《儒家思想》
[英]丹尼尔·加德纳

要了解中国,首先要了解儒家思想。孔子的学说最早形成于公元前6世纪,后来主导了中国的社会、政治、经济和伦理。本书对儒家思想主要哲学观念的形成和发展作了清晰扼要的梳理,展示了它们两千六百年来对国家治理、科举考试、家庭生活和社会关系的深远影响。全书聚焦于孔子的两个关键的哲学主题:如何成就君子,如何求得善治,借此探讨了儒家思想在后世的发展和演变,以及它们在社会生活中是如何实践的。与流行的儒学通识作品不同的是,本书特别设有儒学与女性的内容,既看到了传统中国社会中女性的从属地位,也肯定了女性对于教育子女、涵养个体的道德观念,以及促进家庭和谐的作用。



2025年1月
上海文艺出版社
《梦想诊所的北方和雪》
阎安

《梦想诊所的北方和雪》是鲁迅文学奖诗歌奖得主阎安的最新诗集,收录了阎安近作120余首,分为五辑:“我们曾在玻璃上谈话”“技术风景时代的悬崖和空虚”“一条鱼的七种命运”“纸面具与黑暗”“梦想诊所和它的幸存之蓝”。阎安的诗歌既有宽阔的历史眼光、深远的文化忧思,也有复杂的个体经验、对现实的深切关注。阎安用其特有的理性思考和语言经验,在文字中展现他对精神世界的想象与建构。诗集附录独家收录阎安答美国《非二元评论》的访谈,进一步介绍阎安的创作经历和创作思想。



2025年1月
上海文艺出版社
《心的表达》
李沁云

“精神分析是心与心的一场奇遇。”与现实生活的热闹喧嚣相反,今天人们的内心常常是趋于闭锁和悲凉的。是否存在改变的可能?人与人之间的关系到底是什么?

要如何抓取那宛如岁月遗照般的记忆碎片,拼凑出有关自我的真相?要如何与幼年的自己相连通,帮助那个仍在我们内心的幽暗处无声呼喊的孩子渐渐长大?要怎样才能穿越几十年人生中最初保护我们但现在已妨碍我们追求幸福生活、实现自由表达和自如、自洽的生活状态?怀着对人性和人心的好奇,已经在美国拥有稳定的工作和生活的李沁云选择在34岁时重新去做学生,投身心理治疗行业,并将精神分析作为自己的一生志业。从学徒期的被治疗体验、新手心理咨询师经历,再到作为心理咨询师、精神分析候选人的感悟,《心的表达》记录了李沁云从2017年至今在不同阶段的思考。

现代快报/现代+记者 陈曦 整理