

青石街

NEW SUPPLEMENT 1363号 投稿邮箱:xinfukan2@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

雪舞腊月

□贵州六盘水张红艳

在腊月的序曲中,寒风如同一位无情的指挥家,挥舞着冰冷的指挥棒,让最后一声落叶在空中跳起了凄美的旋舞,直至它无力地飘落。就在这时,雪,这位冬日的芭蕾舞者,以她那不可抗拒的优雅,悄然降临人间。她不急不躁,缓缓地,一片接着一片,如同编织着冬日的序幕,将大地覆盖成一幅静谧的银白画卷。

我站在窗前,凝视着外面的世界。雪花如同无数白色的精灵在空中翩翩起舞,它们轻盈地落在树枝上,堆积在屋顶上,覆盖在田野上。每一片雪花都像是大自然的笔触,细腻而精致,它们在玻璃窗上勾勒出一幅幅短暂的艺术作品,随即又悄然融化,留下一道道水痕,如同时间的泪痕。这无声的雪景,如同一首宁静的诗,让人心生宁静。

想起一个腊月的黄昏,父亲总是习惯在壁炉里点燃一堆木柴,火光跳跃着,映照着他那布满岁月痕迹却依旧坚毅的脸庞。他不时地往炉子里添几块木柴,火势更旺,屋内的温度也随之升高。我蜷缩在沙发上,手里捧着一本旧书,偶尔抬头,总能看见父亲那温暖的目光。他不时地问我:“冷不冷?”我摇摇头,心中却涌起一股暖流。那炉火旁的温暖,是父亲无言的爱,是腊月里最温暖的记忆。

腊月的雪,总是来得那么突然,那么猛烈。有一年,雪下得特别大,学校提前放学,我独自一人走在回家的路上,雪花打在脸上,冷得我直打哆嗦。推开家门,一股暖流扑面而来,母亲正坐在窗边,手里拿着针线,一针

一线地织着围巾。她抬头看见我,脸上露出了慈爱的笑容:“回来了,快过来,我给你织了一条新围巾。”我走过去,接过那条还带着母亲体温的围巾,围在脖子上,顿时觉得整个世界都温暖了。那条围巾,是母亲一针一线的爱,是腊月里最温暖的守护。

窗外,雪依旧没有停歇。我坐在沙发上,手中摩挲着那条围巾,心中充满了对父母的思念。他们用自己的方式,默默地守护着我,给予我力量和温暖。在这个腊月,雪舞的季节,我更加深刻地体会到了亲情的珍贵。

随着夜色的深沉,雪的舞步也变得更加轻盈而神秘。它们在空中交织成一张巨大的白色帷幕,将天地间的一切都温柔地包裹起来。在这个腊月,雪不仅仅是季节的使者,更是心灵的抚慰者,它以最纯净的姿态,提醒我们无论外界如何喧嚣,家的温暖和亲情的深厚始终是我们最坚实的依靠。

在这个银装素裹的世界里,我们学会了在寒冷中寻找温暖,在寂静中倾听心声。它教会我们,即使在最冷冽的冬日,也总有温暖在等待我们,总有爱在我们心中燃烧。这份温暖和爱,如同腊月的雪花,虽然终将消融,却在我们心中留下了永恒的印记。

让我们在这个腊月,不仅感受自然的壮丽,更体会到亲情的深沉与温暖。让我们在雪的舞蹈中,找到内心的宁静,找到家的港湾。因为无论身处何地,无论时光流转,家的温暖和亲情的力量,永远是我们生命中永恒的财富。

徜徉圆舞曲

□南京徐廷华

一听到“嘞嘞嘞,嘞嘞嘞”的旋律,就会联想到这是圆舞曲的音乐节奏。20世纪70年代末开始,尤其是华灯初上的夜晚,舞厅常常爆满,舞曲也不仅限于圆舞曲,只要是歌曲,踏准了节拍,都能在舞场翩翩起舞,快三慢四,小拉探戈什么都有。我那时兼职于省广播电台一档节目的特约撰稿,有很多的机会和省市企业界的白领们“切磋”。入道初始,我学的就是这个“嘞嘞嘞”。

我最初听的圆舞曲是杜鸣心的《青年圆舞曲》,江山、天戈的《青年友谊圆舞曲》,巩志伟的《晚会圆舞曲》,这些曲目的一个共同特点就是热烈、欢快、奔放。由于它是一种三拍子的旋律舞,跌入舞池中的一对对男女舞伴,踩着圆舞曲的节奏滑行、旋转,得到一种美的享受。

圆舞曲听得多了,知识面也开阔起来,约翰·施特劳斯众多的圆舞曲终于走进了我的听觉。

约翰·施特劳斯出生于奥地利维也纳一个音乐世家,他一生创作的音乐作品有近八百首,仅圆舞曲就有一百七十多首,《蓝色的多瑙河圆舞曲》《维也纳森林的故事圆舞曲》《春之声圆舞曲》等都是他圆舞曲中的代表作。

我特欣赏他的《蓝色的多瑙河圆舞曲》,这首充满生命力和爱国之情的音乐,独具一种醉人的魅力,有一种天籁之音,它歌颂着美丽的多瑙河,歌颂欢乐的春天,渗透着维也纳人民热爱故乡的眷眷深情,“不管奥地利人相逢在世界何处,这首没有歌词的《马赛曲》,就是他们的无形身份证。”故而《蓝色的多瑙河圆舞曲》被亲切地称为“奥地利的第二国歌”。

有一本书记述《蓝色的多瑙河圆舞曲》的惊人影响。1867年,巴黎主办了一次规模浩大的国际博览会,世界各国的使节云集巴黎,当时奥地利大使馆决定在博览会前一晚举行一场盛大的舞会。约翰·施特劳斯担当这场舞会的乐队指挥。人们都知道,当晚的最后一支曲子将要演奏约翰·施特劳斯的一首新作,当大家沉醉于他所指挥的华尔兹舞曲时,也曾怀疑过,难道施氏的新曲真的能够比得上现今家喻户晓的旧作?结果,当约翰·施特劳斯指挥他创作的《蓝色的多瑙河圆舞曲》时,那优美的旋律将来宾们一步一步带入一个更加精彩的美景中,如大海一样,将舞场淹没在一种欢快的氛围中。一对对舞伴停止了他们的舞步,专注地欣赏这首不可思议的华尔兹。在这个夜晚,《蓝色的多瑙河圆舞曲》不胫而走,传遍了整个巴黎,乃至整个法国,整个欧洲……

约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河圆舞曲》就这样在音乐史上立下了一个崭新的丰碑,其成就远高于他的父辈,青出于蓝而胜于蓝,他被誉为“圆舞曲之王”。

在一片赞誉声中,名声已经显赫的约翰·施特劳斯依然虚怀若谷,他说,“我所获得的荣誉其实都归功于我们的前辈们,尤其是我的父亲,是他们告诉我怎样才能取得进步,我所做的,只不过是拓展音乐的某种形式而已,我请求你们把我的贡献仅仅限于这个领域,千万不要扩大”。

他的谦逊越发起引起人们对这位享誉世界的作曲家的崇敬,为了纪念他的音乐成就,每年新年都要在维也纳金色大厅为他举办专门的音乐会。

不久前,我有幸重温了一部《翠堤春晓》的影片,更加深我对约翰·施特劳斯除音乐以外的他的爱情、他的常人生活的了解。影片的主题歌《当我们年轻的时候》,好几天一直在我脑海中萦绕,因为这首流行歌曲选用的是约翰·施特劳生前创作的圆舞曲,由汉克斯顿填上了新词。逝世已一百多年的约翰·施特劳斯依然跃动于后人的记忆中。

徐州美食地锅鸡

□徐州王轩石

热气腾腾,寒流破门而入,四周的墙壁被熏黑。人越增越多,满屋嘈杂与热闹纷飞。

厨房里,一种年久的沧桑之感显现眼前,一位步入花甲的大叔正坐在一个马扎之上,双腿叉开,手指在一个铁盆里来回搓着一只已经被拔光毛的鸡,几丝股红的鸡血悄然湮于水中,晕染开来。

他站了起来,双手提起鸡挺直的爪子,重重摔在灶台厚实的木质切菜板上。右手从柜子里拔刀而出。刀功快而不素,精而不乱,手左右开弓,鸡块一个落入盘中,整装待发。

他拉过马扎,肩上的汗巾来回擦动,右手摇扇,左手添柴。待锅热水沸,他便将鸡块放入焯水。几分钟后,股红的鸡块已变成肉色,阵阵水雾腾起,侧面窗上的毛玻璃顿时多了层若隐若现的水雾,锅里水面上棕黄的浮沫已积少成多。手抄起罩网,捞起浮沫,放入碗中,又将鸡块捞起放入盆中。

他将菜篮中的葱姜蒜和朝天椒取出,双手

搓动于水中,便清洗干净,手中之刀来回晃动,辣香之感氤氲屋中。碎烂如泥的调料放入盆里,凉油入锅,溅起几番噼啪的声音,几番跳动之后油温渐热,热油在锅中来回舞动。调料入锅,清香暴露无遗,葱姜蒜的异味配上辣椒的辛辣,让人不禁畅想联翩。

大叔的手粗糙但有力,沧桑却又坚实,稳定如钟的手来回翻炒着已放入锅中的鸡块与土豆,时不时舀起稠密的汤汁,色泽诱人。土豆越发软烂,涌出几分新打酱油的咸香,软烂如面,入口即化。锅口上的贴饼被浓稠的酱汁染成肉汁色。贴在锅上的一面香脆可口,另一面浸在汤中,柔嫩多汁。浓稠的汤汁咸香辛辣,几丝醇香与厚重之感融入舌尖。鸡肉已被丰富多味的酱汁浸烂入味,肉丝丝条分明,汁水充足。

地锅鸡,是劳动人民的智慧结晶,从一代代徐州人的经验总结而来,它海纳百川,吸取精华,才历经岁月屹立不倒。

总裁非常感慨地说:事情不是这样子做的,做完了不代表就是做好了,做事情一定要有精益求精的意识。我们的人生也绝不是像我外甥这样做填空题,只要填满了而不去计较对与错、好与坏。做事情一定要做到自己问心无愧,努力把事情做到最好。如果你没有认真对待一件事情,那就是对自己的不负责任。

是啊,光阴都是等价的!上苍在时间的分配上是公平的,每个人的每一天都只有24个小时,不会多给谁一秒。前些天,我听了一个叫作《死神的账单》的故事:深夜,危重病人迎来了他生命的最后一分钟,死神如期来到他身边……

“再给我一分钟好吗?”

“你要一分钟干什么?”

“我想再用一分钟看看天、看看地、想想我的朋友和亲人,如果运气好的话,还能看到一朵花由开放到凋谢的过程……”

“我不能答应你!这一切都留了时间给你欣赏,你却没有像现在这样去珍惜。在你60年的生命中,你有三分之一多的时间在睡觉;在剩余的30多年里,你经常拖延时间,曾经叹息时间过得太慢的次数是1万次,平均每天1次……”

前些天,有位同事在QQ签名上写道:天空飘过一粒太阳。我觉得蛮有意思,问他为什么这么写,他说太阳飘过一次,我们就老了一天呗。

好一个“飘”字,时间的脚步似乎更匆匆了。又是一年岁末,一年又一年“飘”过去了,你收获了什么?只是增加了一些拿都拿不掉的皱纹,还是得到应有的人生历练和成长?

人生需要更长远的规划,更需要策马扬鞭。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!”

天空飘过一粒太阳

□南京刘永宗

公司要开展新的项目,从总部抽调一部分人,我也在被抽调之列。但是我调出去几天后又被调回总部,领导说总部也需要人才,不能把骨干力量都抽走。

虽然我是最讨厌搬家的,但是被领导看重的感觉还是蛮好的。然而我回来后却没有像预期那么美好:公司又扩充了一批新人,连部门主管都是新招的。新招的主管似乎并不把我当成“宝”,我工作很卖力,但他不轻易舍得赞美一句,甚至还要“指手画脚”——这在我看来,是外行指导内行,有些可笑了。

因为我的档案已经转到集团下属的新项目了,我这次回总部也是借调,时间是6个月。总部经过这一番人事变动,工作氛围也大不如前。“做一天和尚撞一天钟,你是借调的,操那么多心干吗?”有人这样对我说。我开始有点混日子,虽然我也知道这样很不好,却常常感觉无计可施。而立之年的生日也有些黯淡地过了,又虚长了一岁,我心里多少有些不甘。

不久前,公司召开了一次全员大会。集团总裁给我们讲了一个故事,对我触动很大。他说,有一回元宵节,他的外甥来家里玩。大家都在玩,他在做作业,感觉挺诧异的,因为他这个外甥比较调皮,今天怎么这么乖地在这里做作业呢?他好奇地走过去,拿起外甥的作业一看,上面每一页都填得密密麻麻,每一道题都做了。但他细看一下,里面至少有百分之七十的题目做错了!他填满每个题目原来只是为了应付检查。他“答题”的速度很快,只是为了早点完成大人规定的任务,可以早点和其他的孩子去玩。

母亲的红包

□湖南临武曹建龙

母亲是一个善于用红包表达爱的人。她封的红包,金额不多,但很有仪式感。

小时候,母亲每年都要到经销店买一张大红纸,用小刀裁成一毛钱纸币的小方块,然后折成红包状,再用湿饭粒粘好,就做成了红包。

母亲包的红包,金额里面喜欢带二字,如1.2元、12元、120元。母亲说:“在我国,有十二生肖,一天有十二个时辰,一年有十二个月。红包金额带二就有好兆头,图个吉利平安。”

大学毕业后,我在异地他乡工作,一年难得回两次老家,每次回来,在离家时,母亲都不会忘记给我封红包,说是红包吉利,坐车顺风,工作顺利。后来,我回家乡工作,住在县城,时不时携带妻子回家乡,看望父母。离家时,母亲总会给我们封一个红包。

现在母亲八十多岁了,依旧不改封红包的习惯。有一天,单位安排我下乡,路过家时,我顺便回去一趟,看看父母。母亲见我回来,甚是高兴。

平时回老家,我或多或少会买些礼品带回去。而这次回去匆忙,来不及买水果。因此,我就给母亲两百元钱,要她自己想买什么就买什么。母亲推辞好久才接了钱,就又忙开了。她深知我最爱家乡的油茶,便洗锅,倒油,炸油茶。

家乡的油茶特别脆香,泡的油茶水油而不腻,吃起来还是儿时的味道,我吃了两大碗。离家回县城,母亲把我吃剩的油茶,用塑料袋打包,嘱咐我带到县城给妻子吃。

等我上车,从后视镜看见母亲匆匆忙忙跑来。我下车,我猜她肯定给我送红包来了,一猜便中。母亲气喘吁吁地说:“人老了,把给你封红包的事忘了。”母亲给我的红包,我必须接,不接她就不高兴。

我上车,目送母亲步履蹒跚走在回家的路上,心里想了很多,母亲健在,红包就在,母亲的爱就在……