

张颂文白百何主演，年度大剧《清明上河图密码》即将登录央视八套

昆山1:1复刻繁华汴京，带你入梦大宋



是《清明上河图》最广为人知的一隅

吴中轩摄



昆山周庄
数字梦工场外
景基地
周庄镇党
建办公室供图



扫码看视频

现代快报讯(记者 宋经纬)12月16日,2024年度大剧《清明上河图密码》将在12月16日起在CCTV-8首播,优酷、咪咕视频同步网播。预告片中,绚丽惊艳的汴京盛景让人们浮想联翩,而这些剧中“名场面”的取景地正是江苏,剧组在昆山周庄数字梦工场外景基地1:1复刻的是繁华东京城,带领观众入梦大宋。

《清明上河图密码》改编自自文彪的同名小说,张颂文、白百何领衔主演,原著涵盖了824个人物,每个人物都有自己的故事,共同编织了一个错综复杂的人物链。而在这《清明上河图》背后,还隐藏着北宋灭亡的惊天秘密。

从预告片中可见,汴河虹桥、京城街道、官署开封府等画中场景都被

精细复刻,精美场景成为观众最关注的点之一。在该基地特辑中,主创首次揭幕拍摄幕后故事。

“如何还原《清明上河图》这幅画,其实是制作层面遇到的最大挑战。我们用最高级别的复原理念,希望为全球观众呈现出尽量真实的宋朝。”该剧总监制谢颖说。剧组与当地政府合作,在周庄数字梦工厂影视基地,按照《清明上河图》上的透视关系基本1:1还原了宋朝生活场景121个,复原原画建筑体152处,呈现街道21条,总耗时247天。

预告片中,一艘大船在众目睽睽之下消失在桥洞之中,引发了无数悬念。周庄数字梦工场在外景基地中复原了一座长44.7米,宽8.6米的虹桥,全桥没有任何桥墩支撑,而是采用了拱形的设计,整个桥身

从水面升起,形成一个完整的弧度,仿佛彩虹横跨在汴河之上,完美诠释了中国传统建筑之美。

此外,剧组还复刻了一段汴河河道,复原了宋朝漕运的客船和货船,为观众营造出当年运河之上的繁忙盛况。该剧主创表示,希望观众能透过这部剧感受大宋风情,感受不朽的文化韵味与历史辉煌。

据悉,《清明上河图密码》由江苏省广电局备案立项,由苏州剧有想法影视文化传播有限公司、优酷、工夫影业共同出品,由清图影业(昆山)有限公司备案并在昆山拍摄制作。是中宣部、国家广电总局“与时代同行 与人民同心”电视剧展播剧目,列入2024年度江苏重大文艺题材创作资助项目和江苏省广播电视局精品扶持项目。

8个系列16项展览

苏博明年重点展览抢先看

现代快报讯(记者 徐晓安)12月12日,苏州博物馆“生活·信仰——汉代艺术百态”特展开幕。展览特别邀请当代著名艺术家刘丹先生创作巨幅山水长卷,与古代艺术和历史遥相呼应。现代快报记者获悉,伴随此次特展开幕,苏州博物馆已完成2024年度全部展览上新,全年累计推出特展19项,观众接待量近500万次。

在特展开幕现场,苏州博物馆党总支书记、馆长谢晓婷现场推介2025年度重点展览。据介绍,秉持“立江南 观世界”的立馆使命,2025年度苏博计划推出8个系列共计16项展览,春夏秋冬四季有新展,高潮迭起。

从“吴门四家”开始,近年来,苏州博物馆着力开发系列特展。世界文化遗产系列、世界文明史系列、中国古代文明系列、近代大家系列、女性系列等一批展览品牌深入人心,未来也将延续系列特展思路,持续连载更新。

中国古代文明系列,将隆重推出两大特展:“吴国的北方朋友”特展与中国先秦青铜兵器特展。“吴国的北方朋友”特展与山西博物院、河

南博物院、蚌埠市博物馆、山西省考古研究院、南阳文物保护研究院等五家单位合作,以申公巫臣为引,以叛楚奔晋联吴事件为序,以晋国兴亡为轴,介绍晋国的强盛之路,以晋国为代表的中原礼法制度于吴国崛起所起的作用,以及晋国衰弱与分裂的内因与启示。

中国先秦青铜兵器特展,将重点突出青铜兵器与先秦青铜文化共生共荣的特殊背景,根据青铜特有的可塑性、流动性与社会性,分为兵之形、兵之制和兵之礼三个部分,去回答“青铜兵器在这一时期王朝的历时性变化起到了什么作用”“在这一时间段内社会生活的方方面面中承担了怎样的角色”等问题。

暑假期间,世界文化遗产系列特展将重磅上新“从拙政园到莫奈花园”。本次特展将通过解构园林体系中的“生”“画”“意”三个境地,提取园林文化中的“园”“景”“人”三种元素,逐一与西方花园空间中的人文活动展开对话,唤起观众对苏州园林何以甲天下之思考,从园林角度探索文明互鉴互融之意义。

久违的主题教育展系列也将于暑假回归。继2018年成功举办

“1509:与谁同坐”吴门画派青少年教育展之后,苏州博物馆将再次为青少年观众呈现一场以教育为核心的展览——“真有趣!从拙政园到《长物志》”。本次展览的故事背景为,文徵明曾孙文震亨带领观众穿越500年的时空,回到1525年拙政园建成之时,在拙政园几处经典景观处,通过欣赏拙政园花木山石和家具陈设的巧妙布局,发现前辈吴中文人的清雅雅致和审美意趣,从而收集写作灵感,创作出传世名篇《长物志》。

“近代大家”系列学术特展将上新第三期“真山卜隐——何亚农与苏州”特展,继章太炎、李根源后,以近代收藏大家何澄为对象,展出其所藏古代书画、文房雅物、各类印章等珍贵文物,展示其搜集文物、交往名家、保全古物等经历。此外,现代艺术展方面,张占占、杨飞云、何多苓、何水法四位艺术家将在苏博上新个展。

非遗与工艺美术方面,全年将推出5个特展,涵盖紫砂陶、歙砚、玉雕、粉墨彩瓷、漆艺等工艺门类。2024年完成作品征集的“第三届苏韵流芳青年手工艺展暨大赛”,也将在苏博西馆推出作品展。

276件油画作品 亮相“悲鸿风度——第二届油画双年展”

现代快报讯(记者 裴诗语)以徐悲鸿为代表的油画先驱既是融合中西艺术的引领者,也是中国现代美术教育的奠基者。12月12日,由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅共同主办的“悲鸿风度——第二届油画双年展”在江苏省美术馆开展,共展出276件入选作品。

开幕仪式上,中国美术家协会副主席陆庆龙对本次展览给予充分肯定。

步入展厅,一幅幅生动鲜活的画作映入眼帘。据了解,本次展览自2024年7月面向全国公开征稿,共收到投稿作品3918件,经过展览评选委员会初评、复评,遴选出入选参展作品276件。

入选的主题性作品题材内容丰富,表现风格多样,或挖掘和表达新时代的精神内涵,描绘新时代的万千气象;或聚焦平凡生活,把生活中的真切感知和追求融汇在语言风格各异画面中,体现了对时代的独特感悟,也推进了油画语言和观念意识的更新。

众多作品从不同视角摹摹生活,不同地域、不同职业的人物跃然纸上。描绘后厨场景的《我有我天地》以细腻笔触勾勒暖黄灯光下厨师的忙碌,烟火气满满;描绘丰收盛景的《收获季节》用浓郁色彩描绘农民劳作身影与广袤田野,传递大地馈赠的喜悦;《坚守——化工人》以硬朗线条与冷峻色调呈现工业场景与工人风貌;《藏族兄弟》则用精美笔触与民族特色展现高原风情与藏族文化魅力……

《岁月静好》这幅油画聚焦的是一家咖啡店的工作场景。店内温馨的灯光洒在木质桌椅上,一位年轻女性站在咖啡机后,留下一个忙碌的背影,周围摆放着精致的咖啡杯具和文艺的小摆件。画面色调柔和,营造出一种惬意闲适的都市小确幸氛围。

来自盐城的画家王晶晶此次参展作品名叫《画室窗外的风景》。王晶晶说,这幅画描绘的是她在老家盐城曾经工作环境的窗外风景,那里有停车坪和老小区,屋顶上安置着太阳能设备。她希望通过画笔,记录下这即将因拆迁而消逝的画面。尽管外界车水马龙,但她期望表达内心的宁静。在创作时,她去除了那些浮华颜色,同时借鉴中国画手法来展现建筑的错落层次。



《坚守——化工人》
现代快报·现代+记者 裴诗语摄

上海“何以敦煌”敦煌艺术大展 延展至明年1月3日

现代快报讯(记者 张文颖)入选《国家宝藏》的敦煌遗书《归义军衙府酒破历》,禁止出国(境)展览文物北魏刺绣佛像供养人……168件(套)敦煌研究院馆藏珍品,正在中华艺术宫(上海美术馆)的“何以敦煌”敦煌艺术大展上展出。现代快报记者了解到,这场大展将延期至2025年1月3日。

自9月20日开幕以来,“何以敦煌”敦煌艺术大展已累计接待中外观众二十余万人次。大展聚焦“世界文化遗产”敦煌莫高窟的文化、艺术、历史,以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式,从敦煌研究院调集大批极具代表性、极具稀缺性的一二三级珍贵文物及历代专家临本等,包括禁止出境文物,多件首次赴沪展出文物以及复刻莫高窟经典石窟群等,是“展品类别多样、展出规模庞大、展示内容稀缺”的跨年度敦煌艺术代表性大展。

除了珍贵的文物展品之外,展览还举办《一眼千年 梦回敦煌》“汉服周”主题观展等活动,让观众们仿佛穿越时空,有了全新的观展体验。此外,上海相关文旅企业也围绕“何以敦煌”敦煌艺术大展,推出新潮“文博+旅游”产品,带游客在上海感受敦煌之美、中华优秀传

统文化之美。

想看更多“敦煌美学”?12月13日至15日,由中国国家话剧院院长田沁鑫担任编剧、导演,中国国家话剧院青年演员张艺兴主演的音乐话剧《受到召唤·敦煌》将在上海开演。话剧用一段横跨法国、中国敦煌两地的百年守护故事,用科技打造“戏剧+电影+数字”大片,打破传统观演模式和传统舞台结构,以全新的“数字演艺”模式,让观众们沉浸体验敦煌文化的辉煌与魅力。



主办方供图