

据央视新闻报道,近日,日本历史学者等人士在东京举行座谈会,再次敦促将掠夺来的文物尽快归还中国。其中包括中华唐鸿胪井刻石、靖国神社门外两尊中国石狮、山县有朋纪念馆内的中国石狮……这些文物,都已流落日本上百年。它们有什么来历?又是如何流落日本的?

现代快报/现代+记者 张然 部分图片由南京民间抗日战争博物馆提供

# 如果流落日本的它们会说话 那一定是“回家”



2015年,南京和平人士抚摸被掠夺的麒麟石



现存于日本皇宫的唐鸿胪井刻石及遗址



肋坂部队、太田部队的《光华》照片集



极宫博覧会义的“八纒一字”碑

甲午战争至抗日战争时期  
日本从中国掠夺的金银、文物数量巨大  
1945年抗日战争结束后  
中国政府统计被日本掠夺的文化财产  
共1879箱、360万件  
而民间流失的文物更是无法估计  
若文物有灵  
它们一定很想回家吧



江苏文脉



扫码关注  
江苏文脉公众号

## 中华唐鸿胪井刻石

中华唐鸿胪井刻石已深锁日本皇宫100多年,这是一块重逾9吨、单体十多立方米的鸵形石头,见证了唐朝册封管辖东北的过程。

唐开元元年(713年),唐睿宗派遣鸿胪卿崔忻持册前往东北,册封靺鞨族首领为左骁卫大将军、渤海郡王。同年,靺鞨易名为“渤海”,自此成为大唐的一个羁縻都督府。

公元714年,崔忻在返程途中路过旅顺都里镇,凿井两口来纪念这次册封,刻石题记“敕持节宣劳靺鞨使鸿胪卿崔忻,井两口,永为记验,开元二年五月十八日”。这块刻石作为“渤海”归入大唐版图的历史见证,史称“唐鸿胪井刻石”。

1904年日俄战争爆发,次年日军攻陷旅顺后,日本史学家借考察之名来到旅顺鉴定唐鸿胪井刻石,并写出调查报告。1908年,他们将这块刻石和碑亭运回日本,并作为日俄战争的战利品献给日本皇宫。直至今日,唐鸿胪井刻石还无法索回。

## 靖国神社外中国石狮

更令人痛心的是,供奉着上千名二战战

犯的靖国神社门前的一对石狮来自中国,是中日甲午战争时期日军从东北抢走的。

这两只狮子大口张开,极具动感,雄狮右爪玩一绣球,底座上刻着“大清光绪二年闰五月初六日敬立”,雌狮的爪下和背上环绕着玩耍的小狮,雌狮底座上刻着“直隶保定府深州城东北得朝村弟子李永成敬献石狮一对”。若石狮有灵,一定会为自己矗立在这里上百年而感到难过。

1895年,日军攻占辽宁海城,把城内的“三学寺”充做野战医院,他们意外发现寺里的石狮,觉得十分灵动,决定“务必运至日本供陛下睿览”。

1896年,日军精心挑选了3只中国石狮运回日本皇宫,明治天皇玩赏一番后,将一对白石的石狮给了靖国神社,那只单独的石狮子后来流转到山县有朋纪念馆。

## “八纒一字”塔基石

除了此次日本有识之士在呼吁中提到

的文物,还有许多中国文物等待归家。在日本宫崎县,如今仍耸立着一座极富侵略含义的石塔,名叫“八纒一字”塔,万里长城的墙砖、泰山的石头、民国时期上海市政府的门楣……都是“八纒一字”塔的基座。

“八纒一字”的意思就是四面八方都屈服于一方的统治之下。1938年,时任宫崎县知事的相川胜六,为了迎接1940年天皇诞生2600年,向他的好友、陆军大臣提出,请每个军或者每个师团提供两块石头,很可能是日军前线占领地的石头,这份呈文很快被日本军部批准,并下达给当时正在侵略中国的日军。从那时起,日军将掠夺到的富有文物价值的石块作为“战利品”献给日本国内。

塔的基座使用了370多块从各国有名的建筑物上敲下来的石块,其中有238块来自中国,来自南京的有4块,一块麒麟石是御用之物,可能出自明孝陵或明故宫,另外3块分别来自中山陵、紫金山麓和东炮台水运队。

2015年以来,以南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌为代表的中国和平友好人士多次前往日本索石,至今未果。

## 光华门匾额

一直被认为毁于南京保卫战战火的光华门匾额,也正在解开历史谜团。

2022年,有学者在海外回流的日文剪报中发现,写有“光华”二字的石匾额摆放在地上,两字中间放着一块条石,上面写着“十八年”。民国十八年就是1929年,正是于右

任为光华门题字的年份。照片下方用日文字标注着“南京光华门额(肋坂部队占领纪念馆)”。

一本来自肋坂部队、太田部队的照片集名叫《光华》,也可印证光华门残匾未毁于战火。肋坂部队即侵华日军步兵第36联队,是进攻光华门的主力部队。这本照片集是1940年发行的,是部队里的内部资料,大多是炫耀战绩的。《光华》封面上的“光华”两字是光华门石匾额拓印而成的,与于右任的字体一模一样。这些证据都可以证明光华门残匾被盗摘。

光华门是南京明城墙十三座城门之一,是明故宫南北中轴线上最南端的大门,即历史上南京城的正门。在1937年12月的南京保卫战中,因光华门位于中国军队防守阵地的结合部,成为中日两军战斗最为激烈的地方,攻守双方都把光华门的易手作为南京沦陷的标志。

光华门匾额如今下落如何?无人知晓。但位于日本东京的都庭园美术馆里,有一个名为“光华”的茶室,“光华”二字取自哪里?引起国内学者的注意。都庭园美术馆是朝香宫鸠彦亲王的前官邸,他曾经作为日军上海派遣军司令官,视察过光华门战迹。

# “南京大屠杀的历史记忆应该一代代传下去”

——记《老华侨不沉默》日本神户放映会

由日本“神户·南京心连心会”组织的纪录片《老华侨不沉默》试映版放映会10日晚在神户学生青年中心举行。纪录片以旅日华侨中日交流促进会共同代表林伯耀为主人公,讲述了他日成长、积极搜集侵华日军南京大屠杀证据、为二战中被日强征华人劳工索赔的经历。

影片尚未完全制作完成,但主办方特意赶在12月13日南京大屠杀死难者国家公祭日之前,推出试映版影片与观众见面。

“南京大屠杀是我们中华民族的永久

伤痛。我们海外华侨一直希望我们的日本朋友、全世界的人民都能了解。作为人类的教训,千万不能再有这样的悲剧!”林伯耀在放映会上说。

“神户·南京心连心会”代表宫内阳子告诉记者,该组织自1997年初成立以来,一直致力于为南京大屠杀搜集证词,还原战时在日华侨的悲惨经历,揭露日本军国主义对华发动侵略战争的真相。

宫内阳子说,心连心会成员将启程去南京参加南京大屠杀死难者国家公祭日。

“神户·南京心连心会”有数十位固定成员,上至八十多岁的老人,下至十几岁的学生。这家组织邀请过10多位南京大屠杀幸存者赴日进行证言演讲,还组织了20多次赴南京悼念大屠杀遇难者的活动。

林伯耀在接受记者采访时说,尽管不少人一直努力传播真相,但现在还是有很多人日本人不知道南京大屠杀。“我们不断地告诉他们,这是日本军国主义曾带来的巨大灾难,希望这种历史记忆可以一代代传下去。”

参加放映会的教师胜部尚子说,十五六年前,自己所在学校的教学内容中还曾涉及《魏特琳日记》的部分内容,这是一部基于南京大屠杀目击者日记编纂而成的珍贵史料。不过,现在这些内容并不在课堂上讲了,日本教育部门回避历史真相的态度让她有很深的危机感。

“不忘历史,珍爱和平,以史为鉴,开创未来。这是我们对待历史应有的态度。”侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山说。

据新华社