

“新中国·新发现 江苏主题书法展”开幕

现代快报讯(记者卞唯伟 任雨风)12月3日下午,由江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省书法家协会、江苏省现代美术馆承办的“新中国·新发现——江苏主题书法展”在江苏省现代美术馆开幕。展览精选了49件自新中国成立以来在江苏地区出土的书法文献,由江苏老、中、青三代共计196位书法家参与创作,对每件文献均进行了了解题、题跋,以及临摹和再创作。

省文联主席章剑华,省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅,中国书法家协会主席、省文联副主席、省书法家协会主席孙晓云,省书协顾问阙长山,省书协顾问、中国标准草书学社社长徐利明,省委宣传部文艺处处长高民出席活动并共同为展览揭幕。

“这样类型的主题书法展览在全国省级层面还是第一次。展览作品系统呈现了中国书法在江苏地域书体演变的历史,对做好江苏文化遗产的保护传承和活化利用,推动当代书法的创造性转化、创新性发展具有积极而深远的意义。”省文联党组成员、副主席、书记处书记刘轩明在致辞中表示,希望全省书法工作者从江苏深厚的历史文脉中挖掘素材、汲取精华,努力把个人艺术追求与时代发展相结合,与古为新,守正创新,不断创作出更多有思想、有温度、有品质的优秀作品。

“这些书法文献都是埋藏于地下千年、未进入书法史序列的新文



与会领导嘉宾为展览揭幕 主办方供图

物,包括青铜器、简牍、碑刻、墓志、手札等多种形式,时间跨度从春秋至清代,全面展示了篆、隶、楷、行、草五种书体及其演变过程中的各种形态,具有较高的艺术价值与学术意义。”孙晓云在讲话中表示:“江苏省书协将以此展览为契机,对这些新发现的书法文献展开研究,加强对经典的感悟、时代的思考和创作的承续,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,以实际行动推动江苏书法的新发展、新作为。”

省政府参事、省书协副主席刘灿铭介绍了展览的筹备情况。他说,本次展览得到了各市书协和

南京博物院、南京市博物馆等文博单位的支持。共征集到新中国成立以来出土发现的各类墨迹、碑刻等书法遗迹81件。汇同《金陵碑刻字精华》《南京大学藏近现代名人手迹》《南京考古资料汇编》等,共计400余件文献资料。通过书法风格、文化内涵、历史价值、地域特色等多方面条件的筛选,最终精选出新文献资源49件。“展览注重书体风格与书家取法、创作性情的呼应,将理论研究与创临结合起来,与文史价值对应起来,以期能够促使广大书法家技道并进。”

据悉,展览将持续至12月10日。

奥运冠军谔龙入选世界羽联名人堂

世界羽联3日宣布,奥运冠军、中国羽毛球队前队员谔龙入选2024年世界羽联名人堂。

世界羽联表示,谔龙是中国羽毛球黄金时代的中流砥柱,他在压力之下仍能出色发挥,是中国羽毛球历史上最杰出的男子单打选手之一。谔龙的职业生涯硕果累累,夺得里约奥运会金牌、东京奥运会银牌、伦敦奥运会铜牌,以及两届世锦赛冠军和22个超级系列赛或世界巡回赛冠军。

此次一同入选的还有韩国双打名将李龙大,他是北京奥运会混双冠军,职业生涯创纪录地斩获46个超级系列赛或世界巡回赛

冠军。

世界羽联表示,谔龙和李龙大入选名人堂,不仅是对他们在羽毛球运动中历史性贡献的认可,也彰显了他们作为榜样和偶像的深远影响。

世界羽联主席拉尔森说:“谔龙和李龙大在羽毛球运动中树立了非凡的标杆。他们在赛场内外的成就将羽毛球这项运动推向了新的高度。我们很荣幸将他们选入世界羽联名人堂,庆祝他们的辉煌传奇。”

入选名人堂的仪式将于9日世界羽联世界巡回赛总决赛晚宴上举行。

据新华社

唯一女球员! 郑钦文将参加澳网慈善赛

2025年澳网开幕在即,组委会公布了开赛前的一系列预热活动。中国球员郑钦文将与其他多位网坛巨星共同参加于2024年1月7日至10日在罗德·拉沃尔球场举办的澳网慈善赛。

这次慈善赛将是澳网历史上规模最大、星光最为璀璨的开幕周活动之一。除了郑钦文,参演

的还有十届澳网冠军德约科维奇、男子世界第一辛纳、西班牙球王阿尔卡拉斯、澳大利亚选手德米纳尔和波普林。据官方消息,郑钦文将在1月8日与阿尔卡拉斯、德米纳尔一同登场。郑钦文也是六名参赛选手中唯一的女球员。

据人民日报

多所高校发文规范

用AI写论文,边界在哪儿?

AI参与学术论文写作已非常普遍

如今,AI工具越来越丰富,也越来越“智慧”,AI参与学术论文写作已非常普遍。今年刚刚保研武汉大学的小蔡告诉记者,此前他在写本科毕业论文时,用过AI。

小蔡说:“我们学生在论文或者其他写作方面AI用得也很多,主要

是为了节省时间,提高效率。毕业论文方面,在做课题研究的过程中需要学习新知识,有很多之前不了解的东西,可以把我们不懂的问题直接输入进去,让AI给我们做一个比较系统全面的介绍,也让我们对技术、背景有更多的认识。”

小蔡坦言,AI工具能大幅度提高课题研究过程中背景资料的查阅效率,但真正在论文的写作层面,自己并不会依赖AI工具。“每个人的文章都有不同的写作风格,主体部分肯定是通过自己的实验数据或者实验过程去写。”小蔡说。

全国多所高校试行使用AI的相关规定

过度依赖AI,显然背离了学术研究和论文写作的初衷。而复旦大学近日出台的《关于在本科毕业论文(设计)中使用AI工具的规定(试行)》,不仅明确了允许使用AI的范围与原则,还从AI工具的研究方案设计、创新性方法设计、算法(模型)框架搭建、毕业论文(设计)结构设计,以及创新性总结等多个方面,明确了禁止使用的范围。比如,禁止使用AI工具生成或改动本科毕业

论文(设计)中的原始数据、原创性或实验性的结果图片、图像和插图;禁止直接使用AI工具生成本科毕业论文(设计)的正文文本、致谢或其他组成部分;禁止使用AI工具进行语言润色和翻译等。

记者了解到,今年以来,中国传媒大学、福州大学、湖北大学、天津科技大学等全国多所高校都在试行或出台相关规定或办法,规范学生的毕业论文(设计)。

天津科技大学教务处副处长孔林涛表示:“AI可以作为重要的辅助手段,但是不能形成依赖,更不能让它占据主流。因此,我们在毕业设计上进行常规查重以外,还做了人工智能生成内容部分的检测。”

孔林涛说,学校规定查重结果不得超过30%,AI检测结果显示的智能生成内容比例原则上不超过40%,学院会向超出AI检测标准的学生发出警示。

规范AI的应用需多方面组合发力

记者搜索发现,AI代写的帖子比比皆是。记者添加了一位工作人员的联系方后,该工作人员告诉记者,AI生成论文每千字15元,一篇万字论文150元左右,需求提得越详细,生成的论文质量越高。如果过不了查重软件的AI检测,还可以进行“降AI”的操作。

工信部工业和信息化法治战略与管理重点实验室副主任赵精武表示,在AI技术飞速发展的当下,全面禁止AI在论文写作过程中的应

用并不现实。

赵精武说:“AI在学术论文写作上的辅助作用主要包括学术论文润色、评审辅助、编辑反馈优化三个方面。对AI合理应用的边界要有一个基础的理解,AI对于论文写作而言,应当是一种锦上添花的作用。论文的主体内容、核心观点等应当是由学生自行撰写,AI仅仅是在既有的论文成果基础上对论文细节进一步完善。就目前的技术水平而言,绝大部分的AI产品短期内不

太可能直接生成符合学术要求的毕业论文,这也意味着平台上部分机构所发布的“AI论文写作教程”存在过度营销的问题,甚至可能诱导学生形成不良的写作习惯。”

赵精武建议,未来AI的应用应该是一个平衡关系,一方面保证学生能够辅助利用AI完成毕业论文,同时也要注意过度滥用AI技术。学校需要从技术手段、评价体系、学术素养等多方面组合发力,规范AI的应用。

人工智能AI技术发展势头迅猛,人们对于AI工具的应用也越来越多元,不少高校学生在撰写学术论文或者进行毕业设计时也会使用AI技术。相比翻阅厚重的书籍资料或者利用互联网搜索引擎查找资料,借助AI写论文,更加方便、实用,却也引发了很多探讨。

近日,复旦大学发布《关于在本科毕业论文(设计)中使用AI工具的规定(试行)》,对人工智能工具在本科毕业论文(设计)撰写过程中的使用进行了详细规范。除了复旦大学外,目前,全国已有多所高校发文规范借助AI进行论文写作。这些规范的具体要求是什么?在学术写作中,AI使用的边界在哪儿?

据央广网



视觉中国供图