

# 彰显非遗文化的时代价值

李超



南京师范大学出版社  
2024年4月  
《山海遗韵——跟着悟空“逛非遗”》  
连云港市非物质文化遗产保护中心 编著

最近,《山海遗韵——跟着悟空“逛非遗”》一书出版发行。该书选取50个具有一定影响力的连云港市非遗代表性项目,按流布地域进行分类,共设九个站点,每个站点把此地域内的重点非遗项目串联成线,由“悟空”导览逐一讲述。书内详细介绍所列重点非遗项目的历史背景、趣闻故事、技艺解读、民俗习惯、制作流程以及流布区域等,同时,还专门为青少年读者开设了拓展实践与链接贴士专栏,既注重非遗的传承,又举一反三地扩展了非遗项目的知识面。该书内容活泼,文字生动,图文并茂,知识性、趣味性,是一本难得的介绍地方非遗的普及读物和青少年的校本教材。

在几千年的历史进程中,中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的非物质文化遗产,它蕴藏着中华民族独特的思维习惯、价值观念和生活方式,承载着中华民族的基因和血脉。非物质文化遗产是祖先智慧的结晶,是中华文明满天星斗中的璀璨星辰。把它保护好、利用好、传承好,是我们这一代人的重大责任和神圣使命。新时代

新征程上,我们要在保护传承非物质文化遗产的独特价值、工作理念、基本方针、实践要求、制度保障等方面,提出一系列新思想新观点新论断,为保护历史文化遗产、传承历史文脉、建设中华民族现代文明提供根本遵循,从而充分彰显非物质文化遗产的当代价值和时代魅力。

近年来,“非遗热”在全国持续升温。国家级的非物质文化遗产保护年会已经举办了六届。非遗的展示也在提档升级,中国非物质文化遗产馆已于2022年2月开馆,大运河非遗展示馆、浙江省非遗馆、广东省非遗馆相继开馆,等等,非遗馆成为人们了解非遗、体验非遗、传承非遗的新场所。2024年是我国批准《保护非物质文化遗产公约》20周年,现已建立起具有中国特色的国家、省、市、县四级名录体系,共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,居世界第一。截至2024年1月,我国共有各级非遗代表性项目超过10万项,其中国家级非遗代表性项目1557项。这些非物质文化遗产与中国人民的现实生活息息相关,丰富着中华文明的未来图景。

如何深挖非遗的时代价值,让非物质文化遗产绽放更加迷人的光彩?《山海遗韵——跟着悟空“逛非遗”》一书,对非遗文化进行新诠释、新解读,使优秀传统文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,真正让非遗文化在创新表达中绽放时代芳华。书中花果山传说、南城传说、沙光鱼传说、东海孝妇传说、徐福传说、羽山传说、大伊山传说、伊芦山传说、二郎神传说等,有史有据,有理有趣,展现了连云港市沿海地域的独特人文历史,令人捧读入胜。如花果山传说,早在2500多年前《禹贡》的相关载述,是花果山传说孕育、产生的原始依据,《山海经》《水经注》和唐诗宋词及其他史料说明花果山的传说一直在演变之中,随着时间的推移,花果山传说日渐丰富,形成了现在广为流传的花果山系列传说,明代小说家吴承恩依据这些传说,创作了不朽的神话小说《西游记》。再如徐福传说,赣榆为徐福故里,纪

念徐福的活动由来已久。早在汉代赣榆金山镇就建有徐福庙,庙边还有徐福村,“徐福东渡的传说”“徐福河的传说”“留福村的由来”“秦始皇与绣针女的传说”等关于徐福的传说在这里世代相传。这些穿越时空的历史文化已经自然而然地融入火热的生活与时代的大潮。西游文化、徐福文化已成为连云港市显著的文化标识,助推经济和社会繁荣发展。

该书还重点介绍了连云港地区富有特色的各种传统技艺。如云雾茶制作技艺、锻铜技艺、汪恕有滴醋技艺、紫菜制作技艺、木质渔船制作技艺、淮盐制作技艺、黑陶制作技艺、传统木器制作技艺、桃林酒酿造技艺、桃林烧鸡技艺、灌云豆丹制作技艺、汤沟酒酿造技艺等,这些历经千年而不衰的各种独门技艺,在新时代得到长足的发展,有的精益求精,独领行业鳌头,有的迭代更新,形成产业规模,不仅完美地释放了非遗文化的无限想象力,而且赋予其市场增量的无限可能性。与此同时,让科技与艺术赋能非遗,推进非遗与旅游深度融合,促使其创造性转化和创新性发展。打造更多非遗工坊、体验空间和特色景区,让非遗“活”起来、“火”起来一步步变为现实。推广“非遗+直播”“非遗+文创”“非遗+展会”等新业态、新模式,让非遗“飞入寻常百姓家”。目前,连云港市拥有非遗代表性项目991项,其中国家级6项、省级70项、市级166项、县区级749项;非物质文化遗产项目代表性传承人1021人,其中国家级1人、省级28人、市级281人、县区级711人。成功创成江苏最早、全省唯一的全域文化生态保护区——连云港山海文化生态保护区,非遗整体性保护和活态传承走在前列。特别值得一提的是,东海县依托独有的水晶资源禀赋,打造世界水晶之都,创建东海水晶文化生态保护实验区,先后建成水晶博物馆、水晶文化创意产业园、水晶雕刻非遗馆,成为县域非遗保护传承发展的典范。非物质文化遗产应时代之变,在历史与现实、文化与市场的多维互动中,不断将非遗之美清晰完整地呈现在人们面前,使其真正实现了其应有的时代价值。

# 视觉与味觉的双重盛宴

高倪



百花文艺出版社  
2024年4月  
《小食谭记》  
钱红丽 著

作为与钱红丽相识二十多年的老乡兼笔友,我亲眼见证了她在文字领域的华丽蜕变与稳健成长。从早年笔触的青涩,到如今文字的成熟与深邃,她的作品广受各大报刊青睐,专栏频开,散文集更是接连出版,广受读者好评。近期,我有幸沉浸于她精心烹制的美食随笔集《小食谭记》,书中文字犹如佳肴般令人垂涎,堪称人间至味。

作家曹园在序言中巧妙引用张晓风对美食文学演变的深刻洞察,指出焦桐将食物提升至近乎神圣的境界。而钱红丽的《小食谭记》则在此基础上,进一步挖掘美食背后的故事与情感。这不禁让人联想到苏东坡的名句“宁可食无肉,不可居无竹”,虽言生活态度,却也道出了美食与情感之间的不解之缘。钱红丽在书中对臭鳊鱼、腌笃鲜等徽菜的描绘,正如东坡笔下的竹子,既是食物,亦是情感的载体。

谈及臭鳊鱼,钱红丽以细腻的笔触勾勒其制作过程与独特风味,使读者仿佛能嗅到那诱人的香气。这不禁让人忆起袁枚在《随园食单》中对食材与烹饪的严苛要求:“肉有筋瓣,剔之则酥;鸭有肾腺,削之则净。”钱红丽对徽菜的描写与袁枚的精细追求不谋而合,均体现了对食物的敬畏与热爱。

而提到腌笃鲜,则让人联想到鲁迅在《故乡》中对故乡美食的怀念:“我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去。”鲁迅笔下的故乡,与钱红丽笔下的安徽,都有着一种难以割舍的情怀。腌笃鲜作为一道地道的徽菜,承载了无数安徽人的乡愁和记忆,是每个人心中最柔软的部分。

汪曾祺有言:“四方食事,不过一碗人间烟火。”这句话在《小食谭记》中得到了淋漓尽致的展现。钱红丽通过描绘安徽各地的美食,不仅展现了食物的色香味,更揭示了其背后的人文情怀。例如,她对一品锅的描绘,让读者深刻感受到安徽人对食材的微妙运用与烹饪的极致追求,这与汪曾祺笔下的“人间烟火”有异曲同工之妙。

梁实秋在其美食散文中也曾提及:“大抵好吃的东西都有个‘瘾头’,吃上瘾了就欲罢不能。”此言同样适用于《小食谭记》。钱红丽通过精致的刻画,让读者仿佛也上瘾一般,对安徽的美食充满了无尽的向往与期待。这种文字的魅力,正是美食文学所独有的。

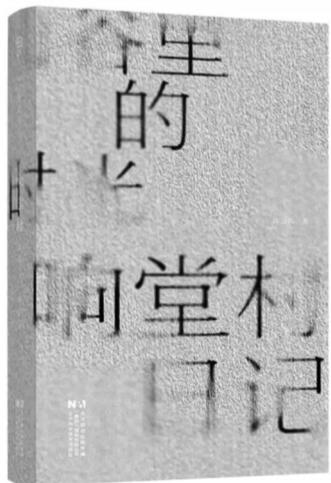
在语言结构上,《小食谭记》同样令人称道。钱红丽的文字流畅而富有韵律,宛如一首优美的诗篇。她巧妙地运用比喻、拟人等修辞手法,将食物描绘得栩栩如生。如“水芹是冬日里最有仙气的蔬菜,堪称菜蔬界的林黛玉”这样的比喻,不仅形象地展示了水芹的美味,更赋予它们以生命与美感。

此外,《小食谭记》还巧妙地运用移步换景的手法,引领读者在安徽的美食世界中尽情遨游。从臭鳊鱼到腌笃鲜,从一品锅到各式土鸡土猪土菜,钱红丽以文字为笔,为读者勾勒出一幅幅生动的美食画卷。这种叙事技巧不仅使读者仿佛身临其境,更让他们对安徽的美食文化有了更为深入的了解与认识。

《小食谭记》是一部集美食、文化与情感于一体的文学佳作。钱红丽以其深厚的文字功底与丰富的文化底蕴,为读者奉献了一场视觉与味觉的双重盛宴,令人回味无穷。正如作者所赞:“诗意就是有能力将日子烟火气过至赏心悦目的层次上,令一颗心安稳而沉迷。”

# 让老村音韵如此“响堂”

明前茶



北方联合出版传媒集团辽宁科学技术出版社  
2024年8月  
《山谷里的时光：响堂村日记》  
陈卫新 著

鸟鸣,花开,浸染栀子花香气的薄雾中,出没采花的老妇人,还有白墙黛瓦的民居。这就是南京近郊的响堂村。

设计过云几、柴门、青果等人文空间的设计师陈卫新,在数年前接到了响堂村的改造规划,他一到这就被迷住了,感觉自己接通了故乡的血脉。

为保存这里原始朴拙的面貌,在改造规划之初,陈卫新把自己的工作室也迁到了响堂村,他以此为据点,细心观察此地稻作的季节流转、栀子花的种植与采摘、银器茶壶的锻打与制作,整个乡村的季风与云

雾流转的方向,以及村中原有老宅间的呼应关系。他先设计自己与邻居的房屋与空间,再由此为核心,如同涟漪一般扩散到整个乡村的改造规划,他认真思考“如果我是此地的新村民,我需要什么样的景观与房屋,社群与人际关系”,进而安排整个村庄的翻新与重整。

陈卫新的新书《山谷里的时光：响堂村日记》,就是这场近郊乡村改造工作的收获,当然,书的内涵得到深挖,外延得到拓展,不再是一本设计美学上的小众图书。在这本书的封面上,十一个字的书名有意做出了被云烟部分遮蔽的效果,似乎在佐证这本书的“文艺感”。是的,这本书,有一部分内容是空间设计师的改造手记,陈卫新在书中通过“借景”“生长的建筑”“设计的节奏”等章节,平和冲淡地讲述了自己的设计理念与改造思路,他甚至在这些章节中放入了设计平面图与三维立体图,还有响堂村的手绘地图,让读者可以手持这本书,前往近在咫尺的理想乡村,并毫无障碍地登堂入室,看出设计上的巧思。陈卫新喜欢国学大家顾随先生评价优秀诗词的说法:“水可以拍打堤岸,而不能破岸决口”,他以为,好的设计也是如此:需要一些戳中人心的点,又需要控制情绪与节奏,为住在其中的人起居方便考虑。

这本书,另有一部分内容是一位人文爱好者躬身劳作的诚实记录。陈卫新与响堂村的村民们,与一起改造老村的设计团队一同劳动,体验采摘、收获、邀茶、人文集会,留下了诸多散记,看一看这些美妙的标题——《栀子花大会》《响堂诗歌展》《咖啡吧》《寂寞的水稻》《协调的旧物》《响堂合唱团》,他从

立春开始,至大寒收尾,每个章节又旁支斜出,从各个角度书写了大地与时节赋予响堂村的别样魅力,松间活潑,山雨欲来,隔水闻曲,燃炭煮茶,有无尽可爱的事等着人们去做。他们改造自己的住所,使之成为喝茶、刻章、写诗、收藏旧物与呼朋唤友的地方,咖啡店就在村里,面对整齐的水稻田,而在稻田的前方,大片的花田会供应南京城60%以上的栀子花。到了冬天,响堂村的大雪会“涌成山间一匹白马”,陈卫新会和朋友在跨年的大雪中酿酒。

这是一本阐述村庄改造计划的书,却没有一点枯燥感。为让读者兴致盎然地阅读,陈卫新在本书的编排上动了很多脑筋,就像他在响堂村改建工作室时,在一个半融入山林的立方体建筑上,通过一组状如“二维码”的窗口,实现了建筑的透气感与节奏感一样,他也在本书的编排中运用了很多“二维码”式的留白方式,并以诗歌、纷繁的随想短章,还有大量的摄影、书法、绘图创作,来连接与映衬改造思路本身。这些非常跨界的编排看似散乱,其实,核心部分却十分紧凑,指向的都是设计师在响堂村密集而神思翩翩的观察,这种观察与思考,充满了不同艺术门类间的启发与互文关系,它让读者在轻松的阅读中醍醐灌顶,明白一个真正经得起时光考验的村落、一个让人无比怀念的社群,是如何在郊区建成的。

陈卫新一直在强调,中国的空间美学不仅要有一种深思熟虑的、久经锤炼的“坚实”,更要随物赋形,随形生态,唯有保留一点“生涩”,一点“留白”,才能为未来在此生活的人,提供“继续生长”的空间。