

# 毕飞宇工作室成立十周年 撑篙寻梦，以文兴城

千百年来，在水乡兴化的大小河流上，始终有一批免费为百姓撑船而分文不取的义工，民间称之为“义渡”。

2014年，以著名作家、茅盾文学奖得主毕飞宇名字命名的毕飞宇工作室在其家乡兴化正式启用。十年来，围绕工作室聚集起了大批“文学义工”，他们中有以毕飞宇为代表的文学名家，有兴化本土文学爱好者，有教师群体，有热心市民……兴化文脉在这里守望相助、汇聚力量，兴化文学现象不断放大，“中国小说之乡”“中国文学之乡”品牌持续擦亮。因文学走向世界的毕飞宇，因其“精神返乡”之举，被父老乡亲称为新时期传播文化的“义渡”。

现代快报/现代+记者 陈曦

## 以文兴城，兴化文学现象不断放大

2024年11月28日上午，兴化举办“撑篙寻梦与义渡——毕飞宇工作室十周年文学系列活动”，回顾毕飞宇工作室十年来的发展历程和丰硕成果。

“撑篙寻梦与义渡，十年树木又树人。”中国作协党组成员、书记处书记、副主席邱华栋代表中国作家协会对毕飞宇工作室成立十周年表示热烈祝贺，对毕飞宇以十年之功身体力行在故乡扎实开展文学公共服务的行为感到温暖，对兴化深厚的文化底蕴和浓厚的文学创作氛围感到敬佩。他表示，毕飞宇工作室文学义工的十年实践，是中国当代志愿者行动的重要标杆，是中国作家协会推动文学志愿行动的先驱和表率。兴化有像毕飞宇这样的文学大家引领，一定会涌现出更多的好作家、大作家。兴化有了这些文学种子的播种，有了春风和雨露的滋润，一定会蓬勃成一片文学的森林、文化的森林。

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱表示，毕飞宇工作室已经成为兴化开展文学青年人才培养、推广文学阅读教育的重要平台，也是极具兴化地域的特色文化品牌。他希望，下一个十年，毕飞宇工作室永葆初心，继续秉持为文学繁荣做“义工”的宗旨，鼓励青年作家创作出更多具有地域特色和时代精神的优秀作品。省作协将继续关心支持毕飞宇工作室，助力江苏文学人才的发现与培养，在政策上倾斜帮助，在创作上热情支持，在生活上充分合作，为江苏青年文学人才的成长成才共植沃土，培养出越来越多的热爱文学、专注文学的青年作家，成为助推江苏文学繁荣发展的一股积极力量。

兴化市委书记陈锋剑在致辞中表示，兴化文脉千年传承，涌现了一大批本土作家，创造了文坛独特的“兴化文学现象”，这其中最具代表性、最具影响力的是毕飞宇。毕飞宇工作室设立十年来，“小说沙龙”越办越好，“广场书屋”越做越响，有力促进了兴化文学发展。在毕飞宇主席倡议、省作协支持下，兴化举办六届施耐庵长篇叙事文学奖，成为中国最具认可度和含金量的文学奖项之一，引领和推动了长篇叙事文学的繁荣发展。兴化将依托毕飞宇工作室，放大名家效应，一体化推进全民阅读、文学创作、文化保护等工作，加快建设新时代文化强市。

## 延续文脉，让乡情有归处

兴化自古文风昌盛，名贤辈出。古有施耐庵、郑板桥、刘熙载等文化大家，现有毕飞宇、朱辉、庞余亮以及一大批活跃在当今文坛的兴化籍作家。每天晚上，则有2万名业余作家开始伏案写作……可以说文学深植在这片沃土上，薪火相传，生生不息。

为什么县级市兴化会有如此浓厚的文学创作氛围，如此庞大的文学和阅读人口？如邱华栋所说，在兴化的短短半日，他在毕飞宇工作室找到了答案。

2014年，毕飞宇工作室在兴化市中心儒学广场的陈五房进士第正式启用。毕飞宇表示，决不让工作室成为

“空闲屋”，此后，他时常返乡，在工作室举行“小说沙龙”，每期邀请省内外知名作家、评论家为兴化本土作家作品把脉问诊，发现并培养有潜力的创作新人。截至目前，小说沙龙已成功举办48期、评点稿件60篇，其中兴化本土作家稿件20篇。每次在兴化举行的改稿会，毕飞宇均亲临现场，他自己是“文学义工”，他请来的余华、阿来、叶兆言、丁帆、黄蓓佳、欧阳江河、乔叶等数十位文学大家也是同样的“文学义工”。

2015年10月，毕飞宇工作室·广场书屋正式揭牌。书屋内陈列的2万多册精品图书均由毕飞宇向各大出版社“化缘”而来，书屋采取志愿者管理制度，招募到文学名家20余人，兴化本地教师群体、本土作家、文学爱好者200余人组成“义工”团队，为阅读爱好者提供公益服务。截至目前，广场书屋已举办知名作家公益讲座、名师讲堂100余场，累计服务市民及中小學生10万余人次。

在故乡兴化，有那么多的人去他的工作室做义工，这是让毕飞宇最引以为自豪的一件事情。他说：“我要诚挚地感谢我们兴化的这些文学爱好者们，那些教师们，那些市民们，包括我们的市委书记、宣传部长，他们都去做过义工。”在他看来，如果没有文学人口，那我们就没有文学的未来，为了文学的未来，我们就应该低下头来，踏踏实实，不计名利，做“文学义工”。得益于此，兴化走出了30名中国作协会员、近百名江苏省作协会员。小说沙龙讨论实录及修改后的小说作品集《好小说是改出来的》《推开小说之门》均已出版。

28日上午活动现场公布并表彰了毕飞宇工作室十佳“义工”，刘春龙、金佃、郭亚群、易康、王锐获评“文学义工”，王小羽、孙万寿、吴小健、张海涛、翟常娟获评“教师义工”。

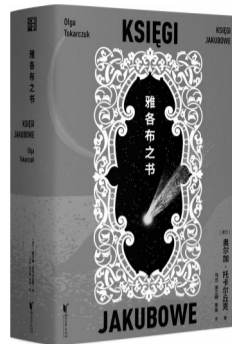
易康表示，自己从事基础教育多年，初中语文有一篇名为《送东阳马生序》的课文，讲的是年轻时代的宋濂在寻找精神家园的过程中所经历的最大困扰就是“无硕师、名人与游”。在毕飞宇工作室组织的各项活动中，“硕师”“名人”接踵而至，为兴化本土文学爱好者授业解惑、点拨迷津，他也在这里找到了精神家园，“有了这处精神家园，我们这些游子一样的文学爱好者总算有了精神上的归依。”

王锐表示，兴化文友将毕飞宇工作室视为作家一样的地方，小说沙龙基本上每个季度举办一期，大家一起走过春夏秋冬。虽然人们跟文学的联系似乎不像以前那么紧密，但文学关注的还是“人”本身，她对文学的未来充满信心，“我可能成不了一个优秀的作者了，但会努力做一个真诚的作者、一个理想的读者、一个好的文学义工。”

活动现场还举行了《推开小说之门——毕飞宇工作室小说沙龙》(第二辑)首发暨赠书仪式、兴化文学线上公众号“可以兴”揭牌仪式。

28日下午，毕飞宇工作室举办了第48期小说沙龙。评论家、作家、期刊主编以及40余名文学爱好者齐聚一堂，共同为本土青年作者张佳创作的小说作品《礼物》“把脉问诊”，讲授小说创作之道。

## 新书推荐



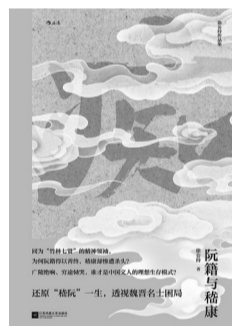
2024年10月  
浙江文艺出版社  
波兰作家 雅各布·布之书  
[波] 杰日·科辛尼亚克著  
[波] 李江颀、李佳慧译

他们说，他是流星之子，带着流星降世时的耀眼光芒。十八世纪波兰一处偏远小镇，人们意外地迎来一位神秘的犹太青年。他离经叛道，宣称要打破一切律俗与桎梏，带领人们去往一个更好的世界。许多人追随他的脚步，跨越国境和语言的藩篱，甚至突破信仰的边界。在这荣耀与耻辱、规训与反叛共存的路途上，他们将迎来光明还是虚空？《雅各布之书》是托卡尔丘克迄今最重要的一部作品，被诺贝尔文学奖评委会盛赞为“印象至深”的杰作。这部千页巨著基于真实历史事件创作而成：雅各布的一生犹如彗星明灭，在黑夜中短暂而孤独地大放异彩，照亮了启蒙运动前夜急剧变化的欧洲社会，一个灰色的失落世界。



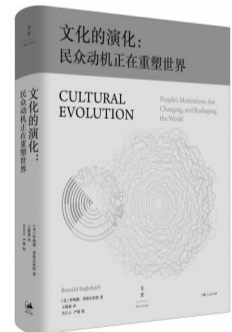
2024年11月  
译林出版社  
冯伟民著  
《生命之舟：漂移的板块》

地球怎样从一颗毫无生机的行星演化成当今至少生存了800万个物种的美好家园？这背后最重要的推动力之一是板块的形成与漂移。本书将带您领略地球演化的壮丽史诗，揭示板块运动如何铸就了现今的海陆分布，又如何深刻地影响了生物分布和多样性演变。了解地球的历史，我们便能深入探究万物起源的奥秘，更加深刻地理解地球与生命之间的紧密联系，从而更加珍惜我们共同的家园。冯伟民，中国科学院南京地质古生物研究所二级研究员，南京古生物博物馆名誉馆长，国家古生物化石专家委员会委员，中国科协全国古生物学首席科技传播专家。著有“生命的悸动”系列丛书、《进化史诗16讲》、《了不起的化石》等。作品入选“中国好书”榜单。



2024年11月  
江苏凤凰文艺出版社  
徐公持著  
《阮籍与嵇康》

同为“竹林七贤”的精神领袖，为何阮籍得以善终，嵇康却惨遭杀头？广陵绝响、穷途恸哭，谁才是中国文人的理想生存模式？阮籍与嵇康，“竹林七贤”中最负盛名的两位名士、“正始文学”的灿烂双璧。乱世之中、威权之下，他们一个以命相抗，身首异处，却至死泰然；另一个屈做贰臣，得全首领，却郁郁而终。本书以阮籍与嵇康的生平经历为叙述顺序，对两人的文学成就及其对后人的影响等做了详尽叙述，并抽取两人生命中具有转折性重大意义的事件加以深入分析，全面展现其思想与人格以及由此导致的不同命运走向，同时从侧面呈现了以阮籍与嵇康为代表的魏晋名士的思想风貌以及时代精神的基本特征。



2024年11月  
世纪文景·上海人民出版社  
王路遥译 从日云、严挺校  
[美] 罗纳德·英格尔哈特著  
《文化的演化：民众动机正在重塑世界》

本书是美国著名政治学家罗纳德·英格尔哈特的最新力作，通过分析覆盖100多个国家、长达40多年的调查研究数据，指出了文化的演化与生存安全水平的关系。具体而言，当民众在高生存安全水平的环境下长大时，会更加趋向“后物质主义价值观”，即更加倾向于认同权利平等、民主自由、开放包容等价值。此外，英格尔哈特还在这一结论的基础上指出，当今欧美国家排外的威权民粹主义日渐泛滥，是当前发达国家逐渐进入以人工智能和自动化为特征的经济发展阶段所导致的，这个阶段的分配方式“赢家通吃(Winner-takes-all)”，实际上降低了欧美民众的生存安全感，而后物质主义者热衷于倡导的文化议题和身份政治又打乱了传统政治光谱的左右分野，使普通民众看不清实现自身利益诉求的方式。



2024年10月  
贵州人民出版社  
丁冲著 丁冲译  
《就在身边的自然观察图鉴》

虽然名为“图鉴”，但这本书和传统的图鉴有区别。本书依然是以文字为主，配的图片都是作者手绘而成的。全书分别在路边、公园、家庭、厨房、城市和乡村这些我们常见的场景中，寻找那些较为常见但一般人可能又说不出所以然的生物，给大家介绍一些冷知识。书里还会通过科普的形式，讲一些平常我们都快说烦的道理，说服力完全拉满。比如，小朋友一般都不喜欢蔬菜，问起来都会搬出“难吃”的理由，但细分下来可谓千奇百怪。本书虽然很难从执行层面上解决这一较为普遍的难题，但作者至少告诉你，那些不喜欢蔬菜的理由是什么。哪怕事实没有变化，至少拒绝的格调提升了很多。

现代快报/现代+记者 陈曦 整理