

探秘博物馆，感受文化美

扬州市育才小学西区校学生作品选登

探秘扬州双博馆

扬州双博馆，一个既古典又现代的地方，收藏和展示着许多宝贝。这里不仅是我们的学习历史的好地方，还是一座连接过去和未来的神奇桥梁。

一走进双博馆，我就被“广陵潮——扬州古代城市故事”展厅吸引了。它就像一部好看的电影，让我看到了扬州从古时候的热闹商贸中心，变成了现在这样一个开放包容的文化名城。扬州不只是一座城市，还代表着一种特别的文化和精神，让我心里充满了自豪。

移步至“国宝厅”，眼前这件高43.5厘米的霁蓝釉白龙纹梅

瓶，口小，颈短，肩丰，底部微微外撇。瓶身通体施蓝釉，腹部白龙环绕于瓶身，龙首上仰，双角微微后翘，霁蓝釉点缀的眼珠在青白釉的映衬下，更有“画龙点睛”之效。这件梅瓶不仅是扬州博物馆的“镇馆之宝”，更是国家级文物珍品，展现了元代瓷器烧造的最高水平。

走进扬州中国雕版印刷博物馆，里面陈列着中国古代雕版印刷艺术品和各类模型。在那里，我看到了从雕版印刷到活字印刷的变化，并感受到印刷术对文化传播的推动作用。

文物是民族的记忆，是文化

的根基，对它们的保护与传承关乎着一个民族的认同感与凝聚力。因此，我们每个人都应成为文物保护的参与者与推动者，通过加强法律法规建设、增强公众保护意识、加强科技手段应用等多种方式，共同守护这些历史瑰宝。

扬州双博馆不仅让我看到了文物的美丽，更让我明白了文化的意义和价值。我觉得，我们每个人都应该尊重历史，热爱文化，用开放的心态去迎接未来！

六(13)班 束梓希
指导老师:邱萍



扬州中国大运河博物馆简游指南

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大的古代运河，在一众自西向东的江河之间纵贯南北，以一己之力沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，开凿至今已有两千多年。为了让大家更深入地了解运河历史，感受其人文精华，扬州中国大运河博物馆应运而生。

身为扬州小土著，今天，我就带大家游览一番。

首先，我们要前往的是一号馆“大运河——中国的世界文化遗产”。这座展馆全景展示了中国大运河历史面貌与文化价值，一件件文物、一段段故事，不仅让我们看到了运河两岸的风土人情和运河城市的发展变化，也让我们懂得大运河是一代代水

利工作者的智慧传承，也是这个幅员辽阔的国家渴望打破地理环境限制，实现南北方共同发展的决心。

接下来，我们前往二号馆“运河上的舟楫”。它是一项3D观影互动项目，用乘船模式带大家领略运河沿岸的代表性景观，亦真亦假，如梦如幻，让人沉浸其中，无法自拔。同样采用了720度全息投影的还有八号馆“河之恋”，以“水”“运”“诗”“画”四个篇章，阐释中国大运河文化，使游客产生无尽的联想。

我非常喜欢三号馆“因运而生——大运河街肆印象”，以“城市历史景观再现”的模式，打造一个有历史场景和真实业态、让

观众可以互动体验的展厅。这里复原了许多古代建筑，有亭台楼阁、小桥流水，还有许多古代商铺，有卖风筝的、卖灯笼的……许多小伙伴还特地穿着汉服来体验了一把古人的生活。

走着走着，头顶上4D全息投影展示的天空，调皮地从晴空万里，切换成了电闪雷鸣，屋檐上也雨注直下，吓得大家纷纷跑进店里躲雨。再一抬头，哪里有什么雨？分明是星空满天啊！第一次经历这种体验的我，感觉比时空之旅还刺激呢！

以上就是我想带大家参观的博物馆，希望大家来我家的时候，记得去玩哦！

六(13)班 朱玺
指导老师:邱萍



记扬州中国大运河博物馆之旅

今天，我要和大家聊的，是我们扬州人引以为傲的一处新地标：中国大运河博物馆。

走进博物馆一号厅，首先映入眼帘的是一幅巨大的运河历年变迁图，各个朝代的出土文物，以及与之对应的各时期运河示意图，它们详细地展示了大运河从古至今的变迁。这条运河不仅是一条重要的水路通道，更是中国古代经济、文化交流的重要纽带。通过讲解员的介绍，我了解到大运河始建于春秋时期，历经多个朝代的修缮和扩展，最终成为一条贯穿

南北的“黄金水道”。

博物馆的各个展厅中，最令我印象深刻的是“漕运与盐运”展厅。通过复原的古代船只、货栈、码头场景，让我仿佛置身于那个繁忙的运输时代。讲解员告诉我们，大运河曾是漕粮北运和食盐南运的主要通道，对维护国家稳定和促进经济发展起到了至关重要的作用。看着那些精致的船模和货物模型，我不禁感叹古代工匠的智慧和勤劳。

博物馆还设有“运河文化”展厅，这里展示了与运河相关的诗词、书画和民俗风情。我特别

喜欢那些描绘运河风光的国画，它们用细腻的笔触和丰富的色彩，将运河的四季美景展现得淋漓尽致。站在这些画作前，我仿佛能听到船夫的号子声，看到船帆在微风中轻轻摇曳，感受到那份宁静与美好。

参观过程中，我还了解到大运河不仅仅是一条河，更是一种文化、一种精神的象征。我相信，只要我们每个人都用心去感受、去传承，运河的精神和文化一定会永远流传下去。

六(14)班 潘志航
指导老师:陶靖雯



镌刻在印章上的文物 ——国家博物馆之旅

终于，我踏入了国家博物馆。刚进入馆内，那宏大的空间和浓厚的历史氛围便扑面而来，让我瞬间沉浸其中。

国家博物馆的国宝璀璨夺目。后母戊鼎，那是商周青铜文化的丰碑，重达832.84公斤，其巨大的体量和精美的纹饰彰显着昔日的辉煌，是镇馆之宝。四羊方尊，造型独特，四只羊头栩栩如生，将艺术之美与青铜工艺完美融合，是商代青铜方尊中的极致典范。人面鱼纹彩陶盆，作为仰韶文化的代表，盆上神秘的人面鱼纹图案，承载着远古人类的精神世界，是彩陶艺术的珍宝。红山玉龙，有“中华第一龙”之誉，其简洁流畅的线条勾勒出龙的神韵，展现了新石器时代红山文化的独特魅力……每一件文物都有着无可替代的价值。

参观之余，国博的盖章活动也深深吸引了我。机器章的图案精美，每个章都对应着一件独特的珍宝，仿佛是文物的“身份标识”。通过盖章，我不仅记住了珍宝那简笔画的轮廓，还欣赏到了参观时走马观花未曾留意的细节，真是一举两得。

这次参观国家博物馆，就像经历了一场穿越时空的旅行。这里的每一件文物都是历史的见证者，它们承载着过去的记忆，向我们无声地诉说着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。我太喜欢这些文物了，虽带不走，但可以带走有文物的印章，那也是小确幸，因为它们记录下了属于我自己的国家博物馆之旅。

六(15)班 唐欣悦
指导老师:鲍颖

香港故宫文化博物馆游记

“五一”假期，我和爸爸妈妈一同参观了香港故宫文化博物馆。它毗邻维多利亚港，是一座靠海而建的博物馆。当我们走过售票处，一座巨大的鼎形建筑跃然于眼前，虽然它也叫故宫，但与北京故宫截然不同。北京故宫的建筑群历史悠久、气势磅礴，而眼前的这栋建筑，现代、摩登。

10扇朱红色的迎宾门，呼应紫禁城的大门，很多人会驻足在此拍照打卡。博物馆常设9个展厅，我印象最深的是展厅1“紫禁万象”，一百多件故宫典藏，有不少还是第一次展出呢。我一边走一边看，玻璃柜里

的展品真是让我大开眼界，有繁复华丽的龙袍，有工艺精湛的洋座钟，有奢华无比的金银首饰……不愧是皇家专用，工艺之精美，细节之繁复，用料之奢侈，让人叹为观止！

在众多展品中，我此次印象最深的并非名家字画与奢华皇家用品，而是一个大木箱。这种大木箱木料斑驳，四周用铁皮保护，每个箱子上都有专属编号。据文字介绍，这样的大木箱共有13427个，在1933年，为防日寇劫掠，北京故宫博物院约1.3万箱文物展开了漫长的南迁，历经数十年，辗转颠沛了大半个中

国，这批中华文明的文化瑰宝才得以基本完整地保存下来。看到这里，我的心情很复杂，一方面是对文物的幸存感到庆幸，另一方面更是感觉到肩上沉甸甸的责任，这份责任不仅仅是个人对未来的期许，更是对国家和民族未来的承诺。

走出最后一个展厅，来到开阔的大露台，吹着轻柔的海风，看着海面上一艘艘穿梭的轮船，现代与古典在一秒之间切换，让我不得不感叹，这次香港故宫的游览，值得！

六(15)班 刘子恩
指导老师:鲍颖