

纪念梅兰芳诞辰130周年展开幕

《游园惊梦》戏衣、中英文版京剧“观赏指南”惊艳观众



纪念梅兰芳诞辰一百三十周年展

梅艺今辉

序言 FOREWORD

2024年是梅兰芳诞辰130周年，梅兰芳的一生是极其光辉夺目的，他不仅是京剧史上的一座丰碑，也是世界艺术史上的一颗明珠。中国艺术研究院联合昆山市委宣传部共同举办此次展览，旨在弘扬中华优秀传统文化，展示梅兰芳大师的艺术成就和精神风貌，激励广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，为当代艺术创作与研究做出自己的贡献。更是要响应党中央关于弘扬中华优秀传统文化的号召，在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话精神，践行习近平总书记对文化传承发展提出的重要要求，传承、弘扬中华优秀传统文化，服务当代社会。

“梅艺今辉——纪念梅兰芳诞辰130周年展”昨天正式开幕

1909年《广德楼三月初八戏单》、中国第一部彩色戏曲电影《生死恨》海报、20世纪20至30年代梅兰芳表演昆曲《游园惊梦》时穿的戏衣……

2024年是梅兰芳诞辰130周年。11月24日是昆山戏曲百戏博物馆对公众开放一周年，作为该馆跨年大展，“梅艺今辉——纪念梅兰芳诞辰130周年展”当天正式开幕。展览遴选出百余件与梅兰芳的艺术生涯密切相关的展品，包括手稿、书画、古籍、戏衣、戏单、乐器、唱片等，为公众揭开了梅兰芳艺术世界中未曾触及的神秘面纱。

现代快报记者了解到，展览截至2025年2月23日，由中国艺术研究院指导，中国艺术研究院艺术与文献馆和中共昆山市委市委宣传部共同主办。

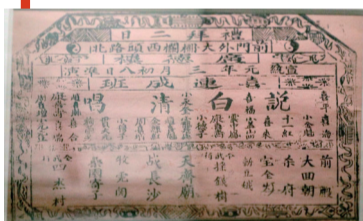


扫码看视频

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文 刘畅/摄



中英文对照，这份访美京剧图谱太全面



1909年《广德楼三月初八戏单》



《游园惊梦》戏衣

这份戏单见证巨星的诞生

走进展厅，观众仿佛置身于上世纪二三十年代的梨园剧场，真切感受梅兰芳戏曲艺术的魅力。娇俏柔媚的少女、英勇飒爽的女英雄、清灵飘逸的神女、含悲装疯的宦门小姐、抑郁醉酒的深宫贵妃……作为京昆艺术大师，梅兰芳创作了众多个性鲜明、端庄雅秀的舞台艺术形象，令观众深印心扉，挥之不去。

展厅内展出了梅兰芳各个时期的演出戏单。其中一张宣统元年(1909年)的《广德楼三月初八戏单》，为目前存世最早的梅兰芳演出戏单，彼时梅兰芳搭档“喜莲成”演出，不满15岁。

戏曲百戏博物馆场馆运营文晶介绍，当时的演出剧目为《桑园寄子》，在北京的老字号“广德楼”演出。她说：“这里面的大部

分戏份是老生戏，梅兰芳饰演的旦角只是配角。由于当时的清王朝处于‘国丧’期间，戏曲演员的表演不许有扮相，不准穿戏服，也不准动响器，只能‘说白清唱’。”

而一张1913年的《丹桂第一台十一月十九日戏单》则见证了巨星的诞生。那年，19岁的梅兰芳跟随名角王凤脚，应“丹桂第一台”经理许少卿之邀，第一次赴上海演出。起初许少卿对梅兰芳的包银估价并不太高，只肯出1400银元，但王凤脚热心提携后辈，坚持要加到1800银元，甚至提出可以从自己的包银里匀给梅兰芳400银元，许少卿只好勉强答应加价。此轮演出获得满堂彩，在王凤脚的推荐下，梅兰芳更是人生第一次唱大轴戏《穆柯寨》，自此火遍南北。

更是京昆大师，《游园惊梦》戏衣美到炫目

开幕式上，中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富致辞。他说：“昆山是百戏之源，昆曲的发源地，戏曲文化渊源深厚，2024年是梅兰芳先生诞辰130周年，与昆曲发源地平台联合举办纪念梅兰芳诞辰130周年，不仅是对梅先生艺术生涯的一次深情回顾，也是对昆曲京剧艺术交融共生历史的一次深刻致敬，更是对中国传统文化的一次切实的传承和弘扬。”

这次展览，中国艺术研究院精心挑选了10套梅兰芳大师穿过的戏衣进行展示。《游园惊梦》戏衣、《混元盒》戏服、红缎绣平金凤戏牡丹纹女靠……每一套都美

到炫目。

其中，《游园惊梦》戏衣是20世纪20至30年代梅兰芳在表演昆曲《游园惊梦》时所穿，通身绣十团花鸟纹图案，用渐变的彩线绣出天竺和飞鸟的形象，寓意“春意盎然”“天长地久”。

昆山戏曲百戏博物馆费一鸣说，京剧和昆曲之间的渊源深厚，这件戏衣可见梅兰芳大师对昆曲演出也非常上心。

昆曲被誉为“中国戏曲的活化石”，梅兰芳的祖辈、父辈都与昆曲有着不解之缘。梅兰芳的祖父梅巧玲是大名鼎鼎的同光十三绝之一，当年梅巧玲学戏就是先从昆腔入手，再学皮黄的青衣、花旦。巧合的是，梅兰芳平生的第一次登台，就是在昆曲《长生殿·鹊桥密誓》里演织女。

梅兰芳演出的昆曲戏有30多出，《游园惊梦》是他演得最多，影响最大，演出时间跨度最长，成就也最高的昆曲剧目。演出跨度持续近半个世纪，一直持续到梅兰芳晚年。

中英文对照，这份访美京剧图谱太全面

梅兰芳是推动中国戏曲“走出去”的先行者，1930年曾赴美国进行访问演出。

展厅中，梅兰芳当年为访美而制作的京剧图谱惊艳亮相。“生”的英文是The Sheng or Male Characters，“旦”的英文是The Tan or Female Characters……这份京剧图谱中英文对照，纯手写、手绘，特别精美。

据了解，94年前，为了让美国观众更好地了解和中国京剧艺术，梅兰芳特意请画师绘制了京剧的剧场、乐器、兵械、砌末、行头、古装戏衣、脸谱、冠巾、胡须、扮相谱、舞目和舞谱等精美的画轴，以中英文对照的形式做了注解和说明。这些图谱在美国各地的剧场里悬挂、陈列，成为外国观众欣赏中国京剧艺术的“指南”。

这么贴心的欣赏指南为梅兰芳收获了一大批海外粉丝，他所到之处，均引起极大轰动，在正处于大萧条时期的美国创下了场场客满的佳绩。

久违的南京奥体！3万多球迷欢聚

首届江苏足球发展重点城市对抗赛落幕，苏州击败南京夺冠



双方队员在比赛中激烈拼抢 现代快报/现代+记者 顾炜 摄

现代快报讯(记者 王卫)24日下午，2024年第一届江苏足球发展重点城市对抗赛次回合在南京奥体中心展开，最终，苏州队凭借谭靖波在80分钟的进球，赢得了这次赛事的冠军。吉翔、周云、杨笑天、戈伟、张凌峰等前江苏队球员重返奥体，点燃了江苏球迷的热情。

南京和苏州两座城市在2022年共同入选全国足球发展重点城市，这也是本次赛事的由来之一。11月17日在苏州进行的首回合较量中，双方以0:0的比分握手言和。次回合比赛来到南京，也赢得了南京球迷的热烈欢迎，共有超过3万名球迷来到南京奥体中心观看本场比赛。

本场比赛的两支队伍，都是通过社会公开招募的方式组成。南京市足球队主要由南京城市、江苏南房东晟、河海大学等中甲中冠球队的队员组成，其中既有吉翔、戈伟、杨笑天等江苏知名球星，也有屈子杰等来自高校的新生力量。苏州市足球队阵容更为多元，来自苏州东吴的前江苏队球员张凌峰继续担任场上队长，队伍由苏州东吴、苏州体校、苏州大学、太仓等球队的“老中青”代表组成。

横扫夺冠！王楚钦4:0张本智和

在24日结束的WTT福冈总决赛男单决赛中，王楚钦4:0战胜日本选手张本智和，获得冠军。

王楚钦连续三年WTT总决赛战胜张本智和，夺冠后也锁定了年终世界第一。

不得不说，这场比赛挺提气。对王楚钦本人来说，这是他时隔五个多月再进单打决赛。此前，巴黎奥运会止步单打次轮后，王楚钦遭遇竞技低谷，接连输掉了几场外战。这次，力克德国“一哥”弗朗西斯卡，“复仇”奥运会淘汰自己的莫雷加德，总决赛在对手主场实现卫冕，稳稳当当的每一步后，背负压力之大可想而知。而回顾整个比赛赛程，中国队也走得颇为坎坷。从一日五败的“噩梦开局”，到男女双打“全军覆没”，再到林诗栋半决赛鏖战至决胜局加时，以两分之差惜败未能实现会师……在不利局势下，能守下单打这两块金牌，运动员们都辛苦了。

这段时间，关于“国乒怎么了”的话题屡屡成为舆论焦点。亚锦赛创下队史最差战绩，蒙彼利埃冠军赛缺席决赛圈，在观众眼中，那个包揽所有单项是常

态、输一场外战算爆冷的“梦之队”，似乎让人感到有些陌生。但若抛开情绪理性分析，其中原因并没那么难以接受。一方面，乒乓球这项运动正加速职业化与商业化，异常密集的赛程给所有运动员带来了体能及心理上的考验。为了避免主力“连轴转”，也为了锻炼新人，在一些常规赛事中，中国队也没有派出最强阵容。与之相对，项目影响力不断扩大，必然会带来更多关注与讨论，这在无形中放大了丢球带给观众的“痛感”。

另一方面，赛场上从来就没有什么“不败神话”，即便强大如国乒。仍拿男单领域来说，在今天的球迷心里，曾具有“绝对统治力”的“刘孔双子星”“二王一马”，当年也落后过、也输过很多球。“老瓦”瓦尔德内尔在奥运赛场三次击败国乒男子单打壁垒；年仅22岁的柳承敏在雅典夺走了分量极重的男单金牌……事实证明，压力和挑战其实一直都在，也只有挺过去、走出来之后，才能心平气和地去谈论那些所谓的高峰低谷。

综合央视新闻客户端、新华社微博、北京日报客户端等