

浅析傅抱石《云中君和大司命》  
及其人物画、山水画创作(四)

□ 萧平

《云中君和大司命》一作,取材屈原《九歌》中两段,云中君为掌管风雨雷电,“与日月兮齐光”的云神,大司命为掌管寿命长短,“乘清气兮御阴阳”的寿神。将二者结合入画,是十分富有浪漫主义色彩的创作手法——死生亦大,然风云故我,不过两者的完美契合,也是颇费经营的。当然,再创作的表现形式,让作者有了更充足的想象空间。比如在此之前的云中君,在诸多研究和创作中,都将其考证、表现为男性,如宋·佚名《九歌图》、元·张渥《九歌图》,而郭沫若则将其考为女性。这样的考证结果,也得以让傅抱石在创作此作时,运用更多的艺术手法来阐释其对美的认知。

这种阐释,首先是通过两位自然神的表现得以实现的。傅抱石对于人物画的研究,早期主要是由顾恺之作品的后世摹本入手,通过学习《女史箴》《洛神赋》等摹本,“高古游丝描”成为了傅抱石创作人物画时的主要造型手段,如其印所言,得“上古衣冠”(自刊常用印)。这种对于古人的忠实效仿,至20世纪50年代,发生了一些微妙的变化,如《书谱》所言“古不乖时,今不同弊”,傅抱石笔下的人物形象高古,却有新时代的气息,既能守住传统法度,使创作观



傅抱石《云中君和大司命》114×315cm 1954年



傅抱石《云中君和大司命》局部

与技法在古人的轨道上继续运行,又能帮助大众了解屈原的品格,以其高古美与生命力感动观者。这种感动,于画作中几乎随处可寻。比如,大司命,乘龙持剑,英姿勃发;云中君,御辇凝神,镇定自若。而与之形成鲜明对比的,是二神周边的环境——暗潮涌动,雷电交加。这种鲜明的矛盾与对比,凸显出了云中君和大司命作为神灵的不凡气概,仿佛视风雨雷电与生老病死如浮云。想来,他们是掌管着风云寿命的,是自然神,不用畏惧他们自己所掌握的事物,但

细端详,画中描绘的似乎又是我们身边的人,人与神的距离仿佛并没有那么遥远。

能营造这种观感,是因为傅抱石在画人物形象时,大形态是古人的,比如女性,必是柳叶眉、挺直的鼻子、樱桃嘴、饱满的面庞,之后又有创造,比如眼睛虽是凤眼,但比例比古人略大,古人画眼睛相对简单,眼眶画好后,思索凝视良久,完全干透后点眸,傅抱石则先用淡墨描绘,趁半干时以浓墨点睛,甚至是多次点睛,眼眸的描绘比中国大部分画家都要复杂,浓淡相参的

效果,能体现出晶体的透明感,表现出非同一般的生命力。眉目含情,是他最终的目的,但用古人的技法或造型,却画出有现代气息的人物,既高古,又现代,既不同于中西结合的写实、解剖,也不同于完全用传统技法的表现,这种承袭离合,是傅抱石创作人物画时的一大独到之处。毕竟古人无此画法,同时期写实画家的笔触又几乎见不到传统的影子,全然一派西洋面目,而傅抱石则在纵横两个维度中,找到了属于自己的视觉焦点。

## 翰墨华章——2024·中国百家金陵画展(中国画)

展览时间:2024年11月19日—11月30日

展览地点:江苏省美术馆

(南京市玄武区长江路333号)

中国百家金陵画展自2005年创办以来,始终坚持以人民为中心的创作导向,紧扣时代跳动脉搏,推出了众多优秀作品,已成为中国美术界的重要展览品牌和艺术交流平台。本届展览以“翰墨华章”为主题,最大特色是写意性的强势回归,旨在用笔墨寄情祖国的辉煌成就,描绘山河壮丽、岁月峥嵘,汇聚艺术的力量,抒发对伟大祖国的深情礼赞,激发爱国之情、砥砺强国之志、实践爱国之行。本届展览共征集作品7129件,入展作品100件,其中包

括典藏作品10件、收藏作品10件。这些作品主题突出、形式新颖、风格鲜明、手法娴熟,在传承优秀传统文化艺术的基础上,赋予了艺术作品民族诗性的表达,拥有独特的审美力量和文化深度,充分展示了广大美术创作者的家国情怀和艺术追求。



## “云开万象”——徐州市云龙区与连云港市连云区书法联展

展览时间:2024年11月18日—12月1日

展览地点:新街口文化客厅江苏艺术馆

(南京市秦淮区羊皮巷江苏文化大厦)

本次联展精选徐州市云龙区、连云港市连云区两地书协60幅作品(两地各30幅),均是双方骨干书家精品力作。全面覆盖篆、隶、楷、行、草五种书体,内容丰富多样,风格各异,充分展现了两地书法艺术的高超水平及深厚的历史文化底蕴。徐州与连云港,作为江苏北部的重要城市,不仅地理位置优越,历史文化底蕴也极为深厚。此次联展促进了连云与云龙两地交流融合,增强了书法家们的

友谊与合作,激励书法爱好者在传承中创新,以笔墨书写时代新篇,为书法事业发展与文化强省建设贡献力量,让传统书法艺术焕发新活力。



## 花开时明——南京开明书画院成立5周年名家邀请展

展览时间:2024年11月20日起

展览地点:南京市对外文化交流中心新艺术馆

(南京市建邺区兴隆大街164号巧刻广场4楼)

本次展览汇聚了姚媛、孙洪、管春雷、范海龙、陈贝西、韩荷、王君、陈明月8位艺术家的山水花鸟画作品,让参观者在画卷中感受艺术家内心与自然、与世界的契合点。南京始终流淌着浓郁的文化艺术血液。本次画展就扎根于这片文化沃土,展出艺术家们在艺术沃野中辛勤耕耘所结出的累累硕果,努力为书画艺术的传承与创新营造良好的氛围,搭建广阔的平台。主办方南京市对外文化交流中心表示希望通过这样的展览,让

更多的人了解南京的艺术文化,同时也让南京的艺术家们有机会与外界进行更广泛、更深入的交流与合作,汲取更多的艺术灵感与创作养分。



## “逍遥琳琅 独立幽篁”高欢艺术展

展览时间:2024年11月19日—2025年1月19日

展览地点:三相阁美术馆

(盐城市东台市西环路东台西溪游览区)

高欢,南京古歌博物馆创办人、馆长,画家、篆刻家、艺术品收藏家。本次艺术展共展出32件作品,16件藏品,每一件展品都是高欢内心的独白,浮现在观众面前,带来意趣非凡的观展体验。描绘竹子、兰花、蚊虫等大自然生灵的水墨画,展现潇洒飘逸个性的书法,极具美感的艺术收藏……三相阁美术馆展厅里各个形神各异、充满个性的展品让人应接不暇,也让不少观众赞不绝口。对高欢来说,



本次展览还有着特别的意义——这是他第一次办个展。

## 传统绘画中的“第二性”——古代女画家及女性题材书画专题展

展览时间:2024年11月16日—11月30日

展览地点:南视觉美术馆

(南京市中山北路30号城市名人酒店43层)

女性画家无论是家学渊源的闺阁背景,还是栖身于文人墨客的接触中,作品中总是或多或少地流露出自身的意识情趣,将自己的真实情感贯彻于作品中,有着鲜明的女性特征,拓展了一般男性画家很少涉及的女性情感天地。故宫博物院的研究员李湜女士总结“在留存的明清女画家近四百件(套)作品中,山水画约14%,人物画约21%,花鸟题材约65%。”说明比起人物和山水画,传统的花鸟题材,如四君子的梅兰竹菊,更容易表达女性的个人情

思,托物言志,借物抒情,或是传达个人境遇、或是展现忠贞气节,都是她们内在精神的表达。她们的作品大多笔墨清绝、色彩明丽,生动自然,她们充分发挥了花鸟画的特殊作用。



## 霜留墨韵——李敦甫书法篆刻展

展览时间:2024年11月22日—11月30日

展览地点:江苏省美术馆三层5号展厅(南京市玄武区长江路333号)

李敦甫(1916.02—2000.12),江苏滨海人。出生于书香世家,幼承庭训,临池不辍,书、画、印皆擅,尤精篆隶,集众之长,创新发展,形成了方圆兼备、繁简有序、跌宕多姿、气势磅礴、郁勃灵动的个人风格。他的作品古拙苍茂,笔墨间融入世事沧桑、人生历练,将书为心生、以书为杖,演绎得透彻、敞亮。此次展出

的大部分作品,来自他曾经悉心指导过的学生们的私人珍藏,既是敬仰,也是珍爱。著名书法家管峻在《怀念恩师李敦甫》一文中写道:“他为江苏,特别是盐城书法事业的发展作出了重要贡献……他像立在黄海之滨的灯塔,照耀并引领着家乡的后学者不断前行……感恩在我少年时,遇见恩师李敦甫。”

