



浅析傅抱石《云中君和大司命》 及其人物画、山水画创作(一)

□萧平

《云中君和大司命》是国画大师傅抱石于1954年创作的一幅作品。傅抱石是以郭沫若写的《屈原赋(今译)》为蓝本,创作了《九歌图册》及两幅同名的《云中君》。2016年6月5日,艺术大师傅抱石巨作《云中君和大司命》现身保利春拍,以1.6亿元起拍,竞价迅速过两亿,最终以2.3亿元成交。下面笔者就以这张《云中君和大司命》做例子来说明傅抱石在人物画和山水画上的卓越成就。

先讲傅抱石先生的人物画,从人物画引到这张《云中君和大司命》,作为一个突出的例子,作为一个非常卓越的代表来阐释叙述。傅抱石先生主要工于人物画,许多人不知道他在很小的时候对人物画就有过精研。在他二十几岁的时候就写过一篇文章,就是顾恺之的《画云台山记》。顾恺之是人物画大家,是东晋时期现存最早的知名画家,有作品存在的一个画家。

在顾恺之之前当然还有许多画家,但是我们没有办法看到他们的作品、看到他们的绘画样式,但是顾恺之可以,因为顾恺之有《女

史箴》在大英博物馆可以考察到,尽管这幅画是唐代的摹本,但我们可以知道他的大致面目。在国内的博物馆也有《洛神赋》这样的一些作品,我们不仅仅可以看到他人物画上的这种风采,这些都是宋代的摹本,同时也能够见到他的补景,因为《洛神赋》后面是有许多补景的,这些补景在画史上讲这个时期的山水画不成熟,他甚至“水不容犯,人比山大”,人画得比山还要大,水中间不能游船,从比例上来讲是不成熟的。

但设计上作为人物画的背景山水画已经出现了,山水画真正的成熟期应该是在唐以后的五代,这个时期中国山水画才实实在在地完备起来。在这之前已经有唐代的李思训、李昭道、吴道子、王维,都是山水画的画家,但是他们的山水画呈现出两种形态,一种是李思训式的,因为他有将军的官衔,所以称之大李将军和小李将军,他们的绘画样式是一种勾填式的,拿线条把山的轮廓勾出来,然后用颜色填进去,画的大部分是青绿山水,甚至金碧山水,用金再复勾,是这样一种模式。

这种模式我们现在也没有真正可考的大



傅抱石《云中君和大司命》114×315cm 1954年

李将军和小李将军的画,故宫隋代展子虔的《游春图》就是这样一种画法,我们从《游春图》的面貌可以想到大李将军、小李将军的面貌大约就是如此,这是唐代山水画的第一个人风貌。

第二种风貌就是王维式的,用墨线勾勒以后,用水墨去渲染,这是第二种方式。但非常遗憾的是王维的画我们现在也不可见了,以前在印本上、在书籍图书上、在画史上曾经出

现过一幅雪景的山水,这幅山水传说是在日本,但是现在在什么地方也无可考。

到了五代时期中国山水画就完备了,中间有一个标志就是中国山水画皴法的出现,大家都知道山水画是用各种皴法的,北派用斧劈皴,大斧劈、小斧劈;南派用披麻皴,短披麻、长披麻。当然还有其他很多画法,比如像倪瓒的折带皴、郭熙的云头皴,皴法的出现是中国山水画完备的标志。

甲天下——中国“南北园林”油画作品展

展览时间:2024年9月29日—11月17日
展览地点:苏州美术馆
(苏州市人民路2075号)

甲天下——中国“南北园林”油画作品展览汇集了国内众多油画名家的优秀作品91件,用西方技法描绘东方园林之美,赋予古代文化遗存新的生命力,将艺术性与学术性融合,通过两种文化形态碰撞,展现南北方园林各自的魅力。艺术家们以敏锐的观察力、精湛的技艺,捕捉园林中的一段风景、一处细节、一份情感,将园林的面貌、韵味与风情定格在画布之上,生动再现了中国古典园林之美。北京海淀美术馆(北馆)、苏州市公



共文化中心(苏州美术馆)共同承办本次展览,将园林、油画与观众有机联通,让大家近距离领略南北园林的非凡魅力。

印象江南——滕强园林山水画作品展

展览时间:2024年11月1日—12月21日
展览地点:宋文治艺术馆展厅
(太仓市县府东街12号)

扬州园林与苏州园林名闻天下,滕强以中国园林为载体,通过写生,认真研究中国画笔墨与园林诸元素之间的关系,经过反复的创作实践,他的园林画作品逐渐形成清新、雅逸、繁茂的艺术风格,如今园林已成为他创作的重要主题,也让他成为当今一位颇有影响的古典园林山水画家。多年来,滕强经常独自或随扬州国画院赴江南各园林实地采风、写生,其中他创作的《环秀山庄》水墨写生的古典园林幽雅之趣,《扬州瓜洲古渡》清新朴拙,《查济写生》则运笔自如,水墨清逸……这些作品代表了滕强在艺术上的一种追求,也



是他在生活中的收获。滕强的老师——著名画家宋玉麟表示,滕强与姜东有着割不断的情缘,此次展览既是他作为食砚斋门人向姜老师作学习、创作成果的汇报,同时又是他艺术上一个新的起点。

佳山当代艺术邀请展

展览时间:2024年10月26日—11月26日
展览地点:佳山美术馆
(南京市玄武区中山陵6号)

四位从南京出发的油画家,封加樑、葛震、沈敬东、吴翦,各自以其独特的艺术语言,勾勒出一幅幅色彩斑斓的心灵图景。他们或深邃、或静谧、或热烈、或浑厚……尽管画风千差万别,却在此刻的南京,以一种奇妙的和谐,将对社会文化的深刻洞察、对人生起伏的细腻感悟,化作斑斓色彩,倾泻于生活的画布之上。四位画家,带来四种全然不同的色彩体验,而本次佳山当代艺术邀请展不仅是一次艺术的盛宴,更是一次对生活的深刻感悟与探讨。



“在水一方”——济宁·苏州书法作品联展

展览时间:2024年9月24日—11月17日
展览地点:太仓美术馆3、4展厅
(太仓市半泾南路3号)

本次展览是江苏省苏州市书法家协会与山东省济宁市书法家协会携手合作的结晶,旨在通过书法艺术这一独特的载体,加强大运河沿线两座中国历史文化名城的交流与对话,共同促进中国书法艺术的繁荣发展。联展精选了两市书法界中青年创作骨干的精品力作共计80件。书法作品五体俱美、汲古开新,篆刻作品熔秦铸汉、朱白交辉,展现了书家们深厚的艺术功底和独特的审美追求。在水一方,书道致远。这既是对两地文化相通的诗意描绘,也是对书法艺术传承与创新的深情期许。



第六届中国(苏州)国际粉画双年展

展览时间:2024年10月26日—11月24日
展览地点:明·美术馆
(苏州工业园区李公堤四期15幢)

创办于2014年,每两年举办一次的中国(苏州)国际粉画双年展已成为一个具有国际影响力的艺术品牌,极大地促进了中国粉画事业的对外交流与合作。2024第六届中国(苏州)国际粉画双年展不仅是对过去的总结与回顾,更是对未来发展的展望与期许。本届展览从4月至8月面向国内外艺术家公开征稿,共征集作品516件。双年展组委会邀请知名艺术家吴长江、陆庆龙、李晓林、周刚、徐惠泉、陈危冰等组成专家评审组,他们对投稿作品进行



了严格评选,最终80幅作品脱颖而出,展现中外粉画艺术的多元发展和无穷魅力。

秋啸——孙春书法艺术作品展

展览时间:2024年10月26日—11月6日
展览地点:金陵美术馆艺术空间
(南京市秦淮区剪刀巷50号)

孙春不是职业书法家,但他自幼习书,长期笔耕不辍,他的书法每一笔都更在意让笔墨和纸张的经营去承载他个人的某种内在情绪。书法为他的生活提供了某种“情绪价值”,他的作品中传达出来的不是那种抄书匠般的工具价值,而是一种认知和感觉上的情绪。这种情感上的价值具有最普遍的可读性。

