

青石街

NEW SUPPLEMENT

1324

投稿邮箱:xinfukan2@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

花妖

和群友在老东门疯玩了大半天,吃饱喝足,与老妻回家。刚过马道街口,迎面走来一漂亮的姑娘,送老妻一束鲜花。

愣住了。我和老妻都愣住了——过街时我就发现,这身材高挑、眼睛大大的美丽姑娘,双手捧束鲜花,在人行道口左顾右盼,身边还有一个斯文小伙子,两人低声商量着什么。这一对陌生情侣与我们毫无干系,我当然也不会注意。没想到与他们擦肩而过时,姑娘突然快走几步,拦住老妻,双手送上鲜花,嘴里还说,阿姨,我看你很漂亮,送你一束花,好吗?姑娘很腼腆,努力挤出这几句话时,脸都涨红了,声音极低,怯生生的,说了两遍,我才听清楚。其实姑娘拦住老妻时,我也吓了一跳,下意识跨上一步,挡在老妻前,警惕地问,你干什么?老妻也吓了一跳,待听清楚小姑娘话时,脸都羞红了,茫然接过姑娘手中鲜花,也下意识问了一句,你不要我做什么吧?姑娘嫣然一笑,说,不用不用!依偎到小伙子身边,向我们挥挥手,转身消失在人群中,留下我们一对手足无措的老头儿老太,在秋风长街上凌乱……

第一回遇到这种事,我和老妻是一头雾水。老妻显然很高兴,一再追问我,刚才那小姑娘是不是说我漂亮?我望着老妻一脸褶皱,很想说一声,四十年前,你的确很漂亮。怕老妻扫兴,话到嘴边没敢说出来。毕竟,所有女人都喜欢听别人夸自己漂亮,哪怕年近古稀的老太太,也不例外。望着人群中远去的一对情侣,我懊恼刚才冷冰冰对人家,是否有失礼貌?起码应该谢谢人家,再跟人家合个影才对!总之,就像战场上打了个措手不及,我们自觉有些失态。一路上,我和老妻都在回忆:接过姑娘鲜花时,老妻是不是随口说了声谢谢?当然,我们更多讨论的是:这姑娘为什么在街头送花?为什么还单单给老妻送花?我说我多远就注意了,这姑娘在路边梭巡半天,应该是有意拦住你的——说你漂亮就漂亮嘛,都七老八十的了,你还当真!

老妻爱花,更爱被夸,一整天沉浸在这突如其来幸福中。回到家后,她将鲜花插在花瓶

□南京 吴晓平

迟开的桂花

都说八月桂花遍地开,可今年到了中秋却不见桂花的影子,没有桂花,中秋节的气氛就淡了许多,人们团聚在一起却闻不到桂花的味道,以至有的人不知道已经是八月十五了。

没有桂花,少了些情调,拿什么下酒吟诗?没有桂花,拿什么滋润中秋的乡愁?没有桂花,谁去山寺月中寻桂子?没有桂花,不论在哪赏月都没品味。站在窗前的桂花树下,扯过一枝探个究竟,什么原因导致桂花迟迟不开?一脸茫然的桂花树自愧无语。

农历到了秋凉,阳历也到了秋凉,而夏天始终不肯退位:地火依然很旺,季节失常,气候出了问题,桂花失忆,江南着急,江北也着急,故乡的人都在眼巴巴地企盼桂花早醒。

问其原因,我想主要是今年夏天先是暴雨洪水泛滥,而后又是干旱,导致土地的嘴唇开裂,热浪在空中翻滚。人可以躲在加足马力的空调房里避暑,而草木只能在灾难中煎熬,枝叶

□南京 张学庆

丰收的衣襟

一夜秋风过后,树上的枣子散落一地。奶奶带着我在树下捡枣,只见她弯着腰,左手撩起衣襟的下摆做成兜状,右手麻利地从地上捡起一颗颗枣子放在衣襟里,待衣襟兜满枣子,她便把它们一股脑倒在窗前的台阶上,折回身接着捡。

我玩心很重,喜欢捡起几颗枣子攥在左手里,让奶奶撑起衣襟,站直身体,自己则用右手把一颗颗枣子分别投向奶奶兜起的衣襟。只要投中了一颗,就让奶奶把与我的距离再拉远一些,而那些没投中或者擦着奶奶衣襟滑落在地上的枣子,便会被奶奶顺势捡起来。我玩尽兴了,就学着奶奶的样子,把自己的衣襟也撩起来,只是奶奶穿的是中式的褂子,衣襟又长又大,而我的则是新式的服装,没有那么长的衣襟,兜好的衣襟只能勉强装上十几颗枣子。不过,我会炫耀着我来回运送枣子的趟数多,奶奶便随声附和,不住地夸奖我:“是呢,是呢,我们家妮子就是能干!”在奶奶的夸奖声里,我就会更卖力气地捡枣子。

□北京 丁立英

里,左看右看,似乎怎么也不够。的确,这束鲜花是蛮漂亮的,白蕊红边,蓝蕊金边,在绿叶衬托下,格外妖艳。百度上查了一下,有几朵是蓝色妖姬,别的说不出名儿来。不管怎么说,这事够妖的,陌生人送花又不要任何回报,怎么讲都讲不通。晚上和女儿视频聊天,无意中说到此事,当妈妈的还是一脸灿然,笑眯眯地问女儿:二毛啊,你说你们现在年轻人,是不是就喜欢搞这种街头情感体验,给陌生人送花啊?

女儿仔细问了现场所有细节,有没有叫你扫码,有没有塞你一张广告,有没有看到拍摄团队在一边偷偷拍视频?我说我仔细观察了,都没有。而且我还一再强调,这个姑娘蛮漂亮的,也很腼腆,绝对不像诈骗老手。女儿“哎呀”一声打断我的话,说爸爸妈妈呀,你们到现在连手机上打车都不会,眼下这些稀奇古怪的陷阱多着哩!你们把一个陌生人送你的花,不问缘由地就拿回家来,有没有检查花里是否暗藏摄像头?知不知道这花是不是有毒,放家里会污染空气……我说:打住,打住,你不要讲得跟谍战大片一样的,人家没得必要在我们身上搞这些花头精!

结束视频,老妻唉声叹气,对着花瓶左思右想。我说你不要烦嘛,现在人情冷漠,人与人之间缺乏信任,对什么都过度警惕。我觉得这就是一次偶遇,或者是街头善行体验,甚至可能是小两口在附近花店买花,免费在街头送花,碰巧被我们遇上而已,你要烦成那样作甚?老妻叹口气说,害人之心不可有,防人之心不可无,不管怎么说,女儿有一句话是对的,不要把不明底细的东西带回家。“我觉得还是把它扔了吧。”老妻说,“越是美丽的东西,越危险!”

辗转一夜未眠。第二天一大早,趁天未亮,我将花扔进楼下垃圾桶。看着那束妖艳的鲜花跌落尘埃,我的心也沉沉下坠——那两天,一个叫刀郎的歌手,正在南京开演唱会,耳边似乎又响起《花妖》里沙哑苍凉的歌声,“我是那年轮上流浪的眼泪”;想起昨天送花的美丽姑娘,似乎“仍然能闻到风中的胭脂味”……

枯黄,桂树大伤元气。到了开花时令还在昏昏欲睡。好在它们的灵魂没死,初心还在,只是心里的话一时憋住了,说不出来。幸亏小区的绿化工都是尽心尽责的护士,修剪枯枝医治病痛,喷洒清水为它们疗伤,尽心呵护和它们聊天,希望它们快点恢复记忆早点醒来。

国庆节前两天,我打开窗晒一首去年写的诗。忽然一阵浓香扑鼻而来,楼下的人进出一声声惊喜,桂花开了,桂花开了,桂花终于开了!缓过神来的桂树一下子就俘虏了许多笑声。喜讯迅速在小区漫开。人们纷纷来到桂花树下使劲地嗅鼻子,闻了一遍又一遍,仿佛要把中秋缺失的桂香补回来,重新过一回八月十五。

一夜之间满城尽是,目睹一簇簇迟开的桂花,陡然想起李清照的那首桂花词,眼前的金桂银桂,每一粒桂子都令梅花妒菊花羞,让人陶醉。在花中第一流的婉约沁香里,七天长假,欢乐的人们尽情撩动一树树醉人的桂花梦。

地上的枣子捡干净了,奶奶的最后一兜枣就不会放到台阶上了。她往往用一只手兜紧衣襟,以防枣子蹦出来,另一只手从衣襟底部掂量掂量,如果觉得轻,便会从台阶的枣子中再抓上两三把,然后带着我去给邻居家送。

那个时候,每逢秋天,奶奶的衣襟里仿佛总有兜不完的东西送人:枣熟了兜枣;山楂熟了兜山楂;苹果熟了兜苹果……当然,她每每兜满衣襟出去还会兜满衣襟回家:邻居们是讲究回礼的,他们总会想方设法从自家拿些别的吃食作为回赠。于是,张大妈家的石榴熟了塞给你几枚;李大婶家无花果熟了塞给你一些;陈家的梨熟了塞给你几个……送出去的是丰收的喜悦,收回来的是丰收的情谊。

陆游在《秋获歌》中写道:“墙头累累柿子黄,人家秋获争登场。”

又到了硕果累累的秋季,但奶奶已经不在了,我也离开了我生活过的村庄。不过,每逢这个季节,我常会遥望故乡的方向,脑海中又浮现出奶奶那兜满“丰收”的衣襟。

我的跑步人生

不知道从什么时候起爱上跑步,坚持两年,苦并快乐着。操场、健身房、公路、公园都是我的跑场。学校塑胶跑道脚感最舒服,有自然弹性,红色跑道、绿色草地、高高篮球架是学生时代的美好印记。健身房最有激情,十几台跑步机上大家挥汗如雨,再懈怠的你也会被这样的氛围感染。公路最有人情,展示一幕幕别样的人物画卷,总会将你感动。公园最富风情,那水那树那花静溢着,是绝佳唯美的陪伴,只对奔跑着的你低声絮语。

大暑是一年当中最热的几天,我仍然坚持跑步。身着吊带白纱裙,我似白色幽灵,迅疾行进在城市北面。地面与空气经过一昼炙烤,虽是夜幕笼罩,仍然迸发热气。

被我称为彩虹桥的滨城大桥正变幻霓虹,忽听得桥下扑棱扑棱水声,扒上栏杆一瞧,黑乎乎的东西在两塘浅水中,原来是两头水牛。与其说是水塘不如说是水加泥塘,定是主人给它俩安排的降暑方法。牛左右摇晃脑袋,两只耳朵拍着水面发出扑扑扑楞的声音,有一头,鼻子里还不时哧哧喷粗气,好不惬意!对面,那一路,是黄黄的狗尾巴草吗?一带柔和的黄色光晕,就是这般的真切产生迷离之美。空气中有秸秆和青草混合的清香,这是城里断然闻嗅不到的乡野气息,便知不知不觉已跑到郊外。喜欢这样的寂寂,喜欢这样的自然,喜欢这样的意外。

孩子和父亲一个在前一个在后,父亲跑不过孩子。夫妻档,跑得视线跑不出牵绊。虫鸣,跑得出鸣响跑不出自然。那立在竿子尖尖的落汤喜鹊,跑得出雨点跑不出湿漉漉的人生。

结束时,不用洗澡了,因为汗水已将自己洗净,每一根毛孔都滴着汗水,在周遭路灯昏黄的照耀下,闪着莹莹点滴之光。

跑步近两年,身体产生大家都看得到的变化,身材称不得窈窕,但匀称许多。体检报告单也变得好看了,原先数个向上的箭头好像被橡皮擦抹擦无痕,小小高血压、高血脂、脂肪肝都被狠狠甩掉。

跑步的时候,马尾辫儿摇曳出青春,身体富有自由活力,心灵却又如此专注宁静,还有那快乐的多巴胺蠢蠢欲动升腾。跑步之时,我是如此在意自己身体的感受,一呼一吸的节奏,心脏怦怦跃动的感觉,而呼吸和心跳于日常来说是多么自然而然被免于关注呢!双脚两腿、胸膛臂膀,身体每一个部位都在疲乏酸痛,直至跑完之后延续许久。我就是需要使我的身体保持痛感,来时刻提醒自己不要被庸常的日子麻痹,我就是需要如此痛感来搭配同样疼痛的人生。

如果非要我说跑步战胜了什么,那就是在不断地战胜过去的自己。还记得第一次跑步,只能坚持五分钟,一天一天一分一分增加。跑总是比走累。两种方法鼓励自己。跑过一根又一根路灯杆子,就不会觉得那么痛苦难耐。超越前面的家伙,一个一对又几个,虽然我跑得慢,还是超越了你。渐渐地,距离更长了,耐力更久了,呼吸更均匀了,跑姿更协调了,体能更强大了。我,不停地超越“昨天的我”,哪怕只是一丁点儿,都是那么珍贵和重要,那么富有成就感。

村上春树说“跑步时我身处宁静之地。”我在平凡之路疾行,拓宽世界与胸怀的辽阔。

□南京 桑云梅

收养秋天

蓝蓝的天空下,一村口的平地上、农民家的屋前房后,到处晒着辣椒、南瓜、芝麻,一派丰收的景象,辣椒一串串挂着,南瓜有圆的、有长的,农民们笑着说,这些丰收的果实晒好后收养起来。

“收养”,多么接地气的词语,我真想把这美好的秋天也收养起来。秋天的芦花是唯美的,在河道边,芦苇就一层一层围在岸边,密密麻麻。此刻,芦苇已渐渐变黄,芦花硕大而蓬松,在秋风里摇曳,梦化成迷人的景致。

透过淡淡的阳光,看到一枚枚芦花在光影中俯仰,一枝枝苇秆在风中虚虚实实,碎金一般的光就打在人的头顶、肩膀,像是镶了金边。光影之中,人和芦苇变得迷离而生动,有了艺术大片的感受。

一只只白鹭和野鸭子,在水中嬉戏,在芦苇丛出没,它们喜欢围着芦苇丛漂来荡去,或者一纵身,潜入水里,荡起一轮波纹,惊得芦花在风中飘荡,轻盈如风中飞沙,它临水映照,朦胧又迷离,每一次摆动,都有平仄的韵律起伏,恰如古诗词相得益彰。

“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”。我将这有情有义的荻花,深深收养在我的心里。

长长的乡间小路两旁,梧桐、银杏树矗立,如丝绸的瀑布泻过稀疏萧条的枝叶,流淌遍地,金黄一片,望不到尽头。款款漫步,深一脚浅一脚,踩着松软的叶,脚下咔嚓咔嚓的声响绵软细碎,像一曲经年的琵琶小调,轻轻地弹奏着时光静好,日月流长。

我将这些树叶串起来,将一根稻谷抓在手上,一条一条,整整齐齐,散发着专属于秋天的那种带着点成熟的气味,我将秋天拥入怀中,收养了秋天的收获与向往。

入了夜,月光也清朗了许多,那唧唧、嘎嘎的虫声,像在演奏。“唧唧——唧唧——”有时,一只落单的蟋蟀,声音纤细,它的叫声里没有呼应,有时,嘹亮的叫声如一曲协奏曲,此起彼伏,有时虫声合奏,汪洋恣肆,或如钟磬齐鸣,有时节奏放缓,透着一丝清寒之气。

我仿佛枕着虫声,虫声托起世界。我们和世界,一起在清凉的虫声中荡漾。

我将这虫声收养在我脑海里。

□南京 吴香