

江苏自古英才荟萃,斯文鼎盛。思想文化艺术上的深厚积淀,为江苏出版业的蓬勃发展提供了丰富的养料。

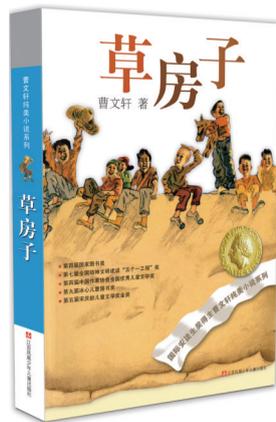
1984年,为顺应改革要求,凤凰出版传媒集团前身江苏人民出版社的教育、少儿、文史、美术编辑室,分别组建教育、少儿、古籍、美术四个专业出版社。2024年,江苏凤凰教育出版社、江苏凤凰少年儿童出版社、江苏凤凰美术出版社、凤凰出版社同庆建社40周年。第五届凤凰作者年会场,特别举办了四社建社四十周年庆典。

四十年来,四社立足各自专长的领域,不断推出精品佳作,以一本本好书,丰富和滋养着我们的精神生活。

现代快报/现代+记者 陈曦



《科学》教材



《草房子》



《铭记》

四社四十年,与我们走过的岁月

尺寸教材,国之大家

40年来,苏教社始终坚持传承文明、弘扬文化、深耕教育、播种未来的宗旨,不断探索创新,出版了一大批具有深远影响的优秀图书和教材,为中国的文化教育事业作出了重要贡献。

从上世纪90年代出版省级教材,到本世纪初启动课标教材的编写与推广,苏教社的教材建设始终紧跟教育改革的步伐,不断创新完善。苏教版国家课程教材在全国29个省份的2000多个地区使用,每年使用人数4000多万。9种教材获首届全国教材建设奖。

“尺寸教材,国之大家。”著名学者、南京大学文科资深教授丁帆回忆新世纪初编写苏教版高中语文教材的经历,当时,教材编写组聚集了两拨人才:一拨是江苏顶尖中学的一线权威教师,另一拨是南大中文系相关专业的教授。“我参加过无数次全国性的教材编写,也主持过许多大学教材的编写,却从来没有见过如此较真、如此严谨地对待教材编写的拼搏队伍。我想,除了精诚团结外,更重要的是,大家是把它作为一件教育史上的大事来做的,是把人性中的真善美植入教材理念中,试图在中国青少年世界观形成的最关键时刻,让他们树立正确的人生观,弥补其他人文学科所不能企及的教育作用。”丁帆说。

中国教育学会副会长、江苏省锡中教育集团总校长唐江澎也是教材编写组核心成员之一。“几年编下来,才真正领悟了编写教材的艰难。每一句话都要经得起上百万人的推敲,不可不慎。回想起来,每一个选文,从众里寻他千百度,到字斟句酌细研磨,从导语到题目,从注释到插图,都可以讲出长长的故事。”

40年来,苏教人对知识的尊重、对文化的坚守、对教育的执着,体现在每一本书的编辑出版过程中,体现在每一次与作者的沟通交流中。

说起三十多年来与苏教人相处的往事,特级教师王栋生历历在目。接触最多的编辑是吴宁,“其人重诺守信,勇于负责,从不纠缠,遇到困难,通个电话就能解决。如合作遭遇不测,他会负疚地说‘我欠老兄一笔债’,而如责任在作者一方,他则会大大地一挥挥手,说‘后面还有机会’。”和余立新相处时间最长,“无论顺逆,他总是非常真诚。很多时候,我们看到他辛苦奔波,都有些心疼。有时大家感到一些事难办,不愿折腾,但是为了余立新的面子,我们承担了,主要不想让他受太多的委屈。”

“苏教社这个名字,镌刻在万千读者心中,它是江苏乃至全国出版界的一颗璀璨明珠。”江苏凤凰教育出版社社长樊明感慨万千,“回望过去的40年,苏教社的发展历程是一部生动的奋斗史,从最初的萌芽,到如今的枝繁叶茂,每一步都凝聚着苏教人对教育事业的真挚情感和对文化事业的执着追求。”

著者编者,共创奇迹

《草房子》《我要做好孩子》《今天我是升旗手》……四十年来,江苏凤凰少年儿童出版社在原创精品生产领域深耕细作,不断推出名家精品,影响了一代又一代读者。

“和苏少社结缘的四十年里,我们始终风雨同舟,不离不弃。”曹文轩表示,《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《红瓦黑瓦》《根鸟》《樱桃小庄》……四十年间,一部部代表作问世,荣获国家图书奖、中国出版政府奖、中宣部“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖等重要奖项,为苏少社创下单本发行量突破100万册、年度总发货码洋突破1亿元的出版奇迹。

而获得国际安徒生奖最主要的几个文本,在曹文轩看来,都是因为苏少社输出了英文版权。《青铜葵花》在美国上市的时候,一举入列《华尔街日报》《纽约时报》《出版者》三大主流媒体排行榜。“凤凰于我,恩重如山,即便远隔千里,依然听得铿锵和鸣,此天地之大音,我当是召唤,亦当是鞭策之声。”曹文轩为凤凰手书寄语,情深义重。

从1975年算起,黄蓓佳与凤凰的合作已延续了将近五十载。1996年,女儿面临“小升初”,这让黄蓓佳对教育问题和孩子成长话题有了诸多感慨,长篇小说《我要做好孩子》应运而生,赢得了很多大奖,至今仍被各地列为学校阅读课的必读书目。此后,《今天我是升旗手》、“5个8岁”系列长篇小说、《亲亲我的妈妈》《你是我的宝贝》《艾晚的水仙球》《余宝的世界》等



《江苏文库》

作品陆续出炉。迄今黄蓓佳所有的儿童长篇小说都在苏少社首发。她说,与苏少社的关系就像家人一样的亲近,她们之间彼此熟悉,彼此了解。

40年来,苏少社已经成长为中国原创儿童文学出版重镇,拥有强大的作者资源,与许多优秀的作家、画家相伴;同时,苏少社还通过承办“曹文轩儿童文学奖”培养新人、挖掘优秀作品,通过承办“东方娃娃”原创绘本大赛主题作品奖,为主题出版积累优秀素材。

此外,在教育出版方面,苏少社专注少儿艺术类课程建设,出版新课标《艺术》教材;在期刊出版方面,《少年文艺》《儿童故事画报》《东方娃娃》《七彩语文》《兴趣阅读》《凤凰动漫》《我爱学》等少儿期刊享誉全国;在外向型出版和融合出版方面,实现非华语海外输出近800种,如“童心战‘疫’·大眼睛暖心绘本”系列输出19国版权,主题读物“童心向党·百年辉煌”输出6国版权,“小凤凰FM”入选国家十四五出版规划,入选2024年度出版融合发展数字出版优质平台。

苏美书美,和鸣锵锵

1984年建社之初,苏美社鲜明地提出了“不赶时髦、立足创新”的方针,从全民族文化积累和汇集人类优秀成果的角度去填补空白。

他们将出版难度最大、资料很难搜集而国内又十分急需的原始美术、民间美术、现代美术作为自己创业的出版框架。为此,社里组织人员几上敦煌鸣沙山,足迹遍布云、贵、川村寨边陲,踏勘出版资源,将那些鲜为人知、浸润着民族智慧的美术遗产列入出版选题,《敦煌》《敦煌石窟艺术》《老房子》等几十种重点图书,成了一个个开拓奋进的闪光路标。

“我们出的书要在后人的书架上拿不下来,要在中国文化发展史上留下一页。”1988年前后,国内出版业滑坡,陷入低谷,但美术社没有将那些投入大、资金回笼周期长的重点图书缓一缓,而是加快重点图书的出版。其中最具有远见的是,筹措1000万资金投入大型重点工程《敦煌石窟艺术》系列面册的出版。为了记录敦煌艺术的奇丽、辉煌,美术社派出编辑携带摄像机去到现场,编织构思,最后选定借鉴电影蒙太奇手法进行拍摄。

《老房子》是一套关于中国民居的摄影画册,出版这套书的目的是期望把民族历史、传统审美习惯、地方文化格局和民间习俗的艺术剪影留给后人。为了编好这套书,美术社组织摄影师到皖南、晋北、闽西、川东等偏僻山乡拍摄资料,抓拍那些还未拆毁的“老房子”。这套书出版后,在香港书展上引起轰动,许多老侨胞和港澳同胞看到自己熟悉的故乡老房子,激动得老泪纵横。

1996年推出的《老城市》系列反响很好,更引发了全国范围内老字号系列丛书的风靡。该套丛书成功的关键在于强大的作家阵容和创新的编辑体例,邀请了当代文坛最具影响力的作家参与,广泛收集尘封已久的档案馆,民间收藏者的老照片,照片所定格的历史瞬间与作家的文本叙述互为衬托,从不同的角度对老城市进行诠释,成功地将读者带进有趣而又有人文气息的领域,突破了严肃的史志模式叙述。

苏美社原社长顾华明谈到这套书的创意灵感,“也许主要来自罗兰·巴特的开放式、流动的、无定向性的文本叙述方式。记得在法国看过一件当代艺术作品,把编好的情节故事分别写在扑克牌上,观众可以任意参与洗牌后再来阅读,故事居然首尾相连,跌

宕起伏。绝无雷同,这对我的阅读经验刺激很大。”

《老城市》系列中的经典《老南京·旧影秦淮》,提供了三百多张南京老照片,由作家叶兆言著文。30年过去,当我们再次翻阅这本书,会觉得许多图像既真实又陌生,不管真实或者陌生,都成了南京魅力的一部分。

中国书法家协会主席孙晓云的书法著作《书法有法》在苏美社出版,成为该社书法类畅销书,二十多年来几经再版,畅销海内外。

建社40年来,苏美社致力于用最美的书来推动大众图书的艺术化销售。近年来,出版社与孙晓云合作推出“中华国学德育经典系列”、《中国赋》等重点主题书写系列、《三字经》《百家姓》等书法临本系列近20种图书,与昆曲表演艺术家柯军合作推出《说戏》《素昆》《念白》《铭记》等,让“苏美书美”越发深入人心。

文道承传,薪火相继

1984年,江苏古籍出版社(2002年更名为凤凰出版社)成立。建社之初,确立了建成一个能较好地完成古籍整理及文史学术出版的专业出版社的定位。

在1985年的香港书展上,年仅一岁的江苏古籍出版社一举成名。它出版的《康有为〈大同书〉手稿》成为唯一被精心用有机玻璃罩密封的一部珍贵典籍。那部书只印了500部,每部价值900元,选用高级宣纸珂罗版精印。康有为《大同书》是研究中国近代史的重要文献,一分为二存于上海博物馆和天津图书馆。为了使南北合璧,社里多次派人南北会商,不惜投资25万元之巨、用最快的速度,最高的质量,赶在书展之前面世。

建社四十年来,凤凰出版社立足江苏,面向全国,谋划精品,始终不忘弘扬中华优秀传统文化的初心,始终坚持古籍专业出版的方向和定位,业已成为全国古籍出版和文史学术出版的重镇。

出版社充分挖掘和利用江苏地方出版资源,在丰富的江苏文化历史遗存中,最先规划出版了一批既具有鲜明江苏特色,又在中国学术史上具有重要历史地位与价值的文集全集,其中尤以“江苏地方学人文集”为重点。这一系列遴选江苏历史上的学术大家,系统搜集与整理了一大批江苏学人文集,如《金圣叹全集》《袁枚全集》《范仲淹全集》《嘉定钱大昕全集》等。乃至在当代学人文集方面,也有如《韩儒林文集》《洪诚文集》《周勋初文集》《卞孝萱文集》《任中敏文集》《莫砺锋文集》以及《程千帆全集》等陆续问世。

出版社聚焦江苏学界的一批知名学者及出版资源,推出了一批江苏境内学人与学术机构的重要成果。《清诗纪事》由苏州大学钱仲联教授主编,该书是出版社成立之初出版规模最大、影响最广的一部古籍整理著作,曾获得第一届国家图书奖提名奖(1994)。2006年出版的《册府元龟(校订本)》,由南京大学周勋初教授主持完成,次年获得首届中国出版政府奖。荣获第四届中国出版政府奖(2018)的《李太白全集校注》,是南京师范大学文学院郁贤皓教授积数十年精力而成的心血之作。

为全面梳理江苏历史文化发展脉络,提炼江苏历史文化精神,传承发扬江苏地域文化,由江苏省委、省政府直接领导,省委宣传部组织实施的“江苏文脉整理研究与传播工程”于2016年正式启动,计划用10年时间编纂出版《江苏文库》3000册。截至目前,凤凰社承担的书目编、文献编、精华编、史料编、方志编已出版1202册。