

中国大运河博物馆年度大展即将开启

展一次“休眠”三年，快来看宋徽宗真迹

宋代的东京城开封究竟有多繁华？作为扬州中国大运河博物馆的跨年大展，“梦华东京：北宋开封城”将于11月5日正式开展，为期3个月。

宋徽宗的《梅花绣眼单页》、张择端款《金明池争标图》、苏汉臣的《婴戏图》，宋拓苏轼楷书欧阳修醉翁亭记……展览汇集23家收藏单位293件(组)北宋精品文物(一级文物36件)，让观众梦回北宋东京城，领略“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”气象。

现代快报/现代+记者 胡玉梅

看古城

国脉、文脉、水脉在开封共振，激荡千年

“梦华东京：北宋开封城”是中运博继元大都之后的中国运河城市系列第三站。

中国六大古都之一的开封拥有4000多年建城史，宋称汴梁、东京。随着北宋立都于此，古老的城市再次迎来了建设高峰，其外城、内城、宫城三重环套的城市布局，不仅奠定了如今开封城市格局，更影响元明清三代都城建设布局。

同时，北宋时期发达的社会经济也使自唐以来形成的里坊制度瓦解，出现店铺“侵

街”现象，是当今城市开放式街巷制规划布局的雏形。

北宋在隋唐基础上继续开凿疏通大运河，东京城内出现汴、蔡、金水、广济四河流贯城内的景象，各地漕粮货物、文人百姓经由四河聚往此邑，不仅促使沿河商业娱乐空间产生，也激发了文人墨客之灵感——豪放婉约的宋词、诙谐有趣的活本，记录着大运河为这座城市带来的灵魂。

国脉、文脉、水脉在此共振，激荡千年。



故宫博物院藏赵佶《梅花绣眼单页》 图片来源:扬州中国大运河博物馆

风雅之地再添新地标
桃花坞美术馆开馆

现代快报讯(通讯员 杨露 记者 高达)千年姑苏城，风雅桃花坞。10月26日是“苏州国家历史文化名城保护纪念日”，桃花坞美术馆举行开馆仪式暨首展开放活动。中国美术馆副馆长张晴，苏州市委常委、保护区党组书记、姑苏区委书记方文浜，苏州市人大常委会副主任黄靖，苏州市人民政府副市长查颖冬，苏州市人民政府副秘书长盛乐，保护区管委会主任、姑苏区人民政府区长陈羔，姑苏区人大常委会主任郇小萍出席活动。

桃花坞历史文化片区是古城中极具历史文化和人文底蕴的区域，也是推进古城保护更新的重点片区之一。该片区共分三期开发建设，桃花坞美术馆位于片区的一期项目——唐寅故居文化区。围绕打造唐寅故居文化区“馆院聚集地”的目标定位，苏州名城保护集团不断丰富片区的文化内涵，延续历史文脉，传递人文气息。

现代快报记者了解到，桃花坞美术馆建筑占地面积约7200平方米，共有二层，设有高标准的专业展厅、藏品库区、公教空间、珍宝馆等功能区域。后期，展馆将以文化展览、珍宝展览、衍生文创店、商业服务及配套空间等多元业态，连同文昌阁、唐寅故居等周边文旅资源，弘扬古城文化、展示苏式生活。

桃花坞美术馆首展共包括四个展览，分别为小莽苍斋收藏展、温炉雅器手炉展、杨明义书画展、苏派盆景艺术展。小莽苍斋收藏展展出了小莽苍斋所藏的清人翰墨精品，有120余件，囊括了曾国藩、林则徐、魏源、阮元、汪琬、郑板桥、刘墉等清代的苏州状元、著名学者及书坛名宿的珍品翰墨。温炉雅器手炉展展出手炉近200件，其中重点文物50余件，主要以明清时期为主。杨明义书画展以“忆江南”为主题，共展出56幅作品。苏派盆景艺术展展出了五针松、雀梅、老鸦柿等盆景作品。

小剧场扬剧
《千里送京娘》上演

现代快报讯(记者 李鸣)10月25日晚，作为江苏省文化和旅游厅主办的2024年全省小剧场演出季优秀剧目巡演入选剧目之一，扬剧《千里送京娘》在镇江市丹徒文化艺术活动中心剧场上演。

该剧由扬州市扬剧研究所创演，在传统戏的基础上结合当代小剧场探索与实验的主旨，对赵匡胤“不念私情不畏强，独行千里送京娘”这一故事做重新解读和创作。本次小剧场扬剧《千里送京娘》的改编从人性的角度出发，以戏曲擅长抒情的艺术手段，探索当代“艺术灵感和审美情趣”。主创团队表示，希望通过编排找到观演互动感和小剧场实验氛围，从扬剧本体出发，用当代视角呈现作品。

赏国宝

宋徽宗的真迹来了，展一次“休眠”三年

为全景展示“梦华东京”的万千风华，展览通过“会通”“天街”“风流”三个部分，来展示北宋东京城的交通贸易、城市布局、文化艺术。

展览精心挑选的293件套“国宝”中，既有极其珍贵的宋代古画，又有彰显宋代制瓷技艺的各窑口瓷器，还有体现北宋礼乐的大晟钟及古琴，表现女性生活的头面装饰……

宋代古画方面有故宫博物院珍藏的宋徽宗赵佶《梅花绣眼单页》，天津博物馆藏张择端款《金明池争标图》和苏汉臣的《婴戏图》等；各窑口的瓷器有定州博物馆珍藏的定窑白釉刻莲纹龙首净瓶、宝丰窑博物馆珍藏的宝丰窑天青釉瓷碗等。

众多珍贵文物中，最让人期待的是宋徽宗的《梅花绣眼单页》。画中，梅枝瘦劲，枝上疏花秀蕊，一只绣眼鸟俏立枝头，鸣叫顾盼，与清丽的梅花相映成趣。画中虽然景物不多，但颇为优美动人。所绘梅花为宫梅，经过不断剪枝，人工修饰痕迹较重。此种梅的画法精细纤巧，敷色厚重，自有一种富贵气息，这样的风格趣味为宫廷所好尚，显然代表了皇家的审美意味。

故宫博物院的珍贵书画展出一展不易。这次展览《梅花绣眼单页》只在中运博展出一个月。展陈结束后，回到故宫将休眠三年。对于公众来说，且看且珍惜！

沉浸式

数字化手段直观展现梦华东京

除了汇集大量精品文物、打造场景复原外，中运博还通过数字化手段，直观展现东京城的瑰丽。

在这里，你可以在“沉浸式影片空间”梦入东京城。

展项打造沉浸式cave四面影像空间，选取瑞鹤图、州桥海马等典型的开封元素，以“四水贯都”启幕，将展览内容动态化展现，辅助文物展示瑰丽东京。

在这里，你可以在“宋人雅事交互空间”感受宋代人的生活仪式感。

“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家”。北宋不论文人百姓皆有此好，可谓“慢生活”典范。展厅中，中运博通过mapping技术与气味装置等，

打造了一个可供观众驻足休闲、体验雅事的交互空间。

在这里，你还可以在“金明池争标装置打卡空间”感受北宋东京四园之一的金明池究竟有多热闹、繁华。

金明池是北宋东京四园之一，每年三月由皇帝赐令士大夫、庶民于此共赏龙舟争标。该空间取材于天津博物馆藏《金明池争标图》，以现代工艺打造古代争标场景，实现古今对话。



扫码看视频

唐宋明清名琴齐聚苏州怡园

伴随着苏州市副市长施嘉泓拨动唐代名琴“玉玲珑”一弦定音，10月25日晚，由苏州市园林和绿化管理局主办，苏州市狮子林管理处和吴门琴社联合承办的“弦上百年 怡园会琴——吴门琴派艺术展演”在苏州怡园开幕。



扫码看视频

现代快报/现代+记者 高达 文/摄



名琴齐聚苏州怡园

怡园于1874年由顾文彬父子始建，是一座晚清苏州古典园林集锦园，为当时精英汇聚的文化要地，特别与琴文化渊源深厚，推动了古琴文化在吴地甚至是全国的发展。其中，以吴兆基先生为代表的吴门琴派是重要的古琴流派，逾百年的传承与发展，形成了独特而完整的文化体系，其艺术主张在海内外都具有深远的影响。

近年来，市园林主管部门注重传承园林文化，不断擦亮“怡园雅会”品牌，通过举办“弦上百年”纪念怡园会琴100周年、“怡然松风——中国古琴名家雅集”等系列活动，进一步拓展和延伸了怡园以琴为代表的雅文化内涵。今年6月，吴门琴派成功成为苏州市非遗代表性项目，本次系列展演活动将是古典园林遗产与古琴非遗的又一次精彩融合与亮相。

“月明夜静当无事，来听玉润流泉琴。”当年怡园主人与琴家的风雅在开幕式当晚再次呈现。吴门琴派的大师们用精湛技艺演奏系列经典曲目，引领听众在古韵悠扬中体悟“以琴载道”的思想精髓，感受琴曲“简、劲、清、和”的艺术特点，领会琴

声背后深厚的文化底蕴和历史情感，以此共同致敬怡园这一古琴圣地，再一次演绎与弘扬古琴艺术。

吴光同、裴金宝、杨晴、周秦、王力刚、蒋凤文、吕建福、刘敏飞、张苏等老中青古琴名家现场以古琴独奏、琴箫合奏等方式演绎《石上流泉》《普安咒》《鸥鹭忘机》《平沙落雁》《阳关三叠》《良宵引》等名曲，旨在引领观众进入曲目意境，理解曲目典故。

值得一提的是，开幕式现场，10张历史悠久、艺术价值极高的吴门名琴亮相，有经修复后一展风采的“江山风月”“劲秋”；有“文天祥笠造”字样的“露露”琴；有按年代分类的明中期“玄珠”琴、晚唐至五代遗物“玉玲珑”；有伴随吴门名家叶名胤先生的“小春雷”；有斫琴名家裴金宝、祝公望、谢介人等的作品仲尼式琴、蕉叶琴、亚额琴，如此之多的名琴同时展出，世所罕见。

现代快报记者了解到，即日起至11月24日，怡园将为市民、游客呈上古琴文化展览。展品或造工上乘，或弥足珍贵，浸透着吴门琴派历代名家的心血与智慧，均为古琴文化艺术中的瑰宝。