

# 镇江96岁老人圆山区孩子足球梦

“有了统一的新球服，增强了集体荣誉感，我们踢得更卖力，感谢杨爷爷捐助。”10月17日，贵州省贞丰县第十小学第三届校园足球联赛拉开帷幕。区别于往年，此次在开幕式前设置了一个特别环节——身着崭新球服的学生在绿茵场上围成一圈高声致谢。他们感谢的杨爷爷来自1800公里之外，是今年已经96岁高龄的原镇江供电公司（国网镇江供电公司前身）退休43年的行政科科长杨文明，此次老人捐助了1万元为孩子们购买球衣。而9年前老人还曾捐出省吃俭用的20万元在江苏大学成立奖助学金，这也是当时该校收到的最大一笔定向资助新生的个人捐赠。

通讯员 王亮 李乐 现代快报/现代+记者 曹德伟 通讯员供图

## 延续20年的爱心传递

当天，作为新球服捐赠人，杨老在女儿的陪伴下，在家中通过视频连线，不停地回复孩子们：“好、好、好。”孩子们灿烂的笑容、老人激动的神情，瞬间定格成温馨画面，让一场延续20年、跨越时空的爱心传递，又有了新的起点。

原来，2004年初，国网镇江供电公司员工周小梅出差到贵州，结识了原贞丰县鲁容乡坡帽村一名家庭困难的布依族小女孩。孩子性格害羞，不爱说话，却有一双大而明亮的眼睛，周小梅不忍心如此可爱的孩子失去求学机会，于是向她伸出了援手。

自那以后，周小梅每月通过电话了解女孩的情况。经过口口相传，周小梅资助山区贫困孩子的事情，引起了该公司团委的高度重视。当年末，该公司开启了与坡帽小学的爱心之旅，由团委号召该公司富有爱心的职工一起为孩子们捐款圆梦……20年来，孩子们的一个

梦想，被来自镇江供电的爱心人士点亮。

## 让孩子们“踢”出一条路

2021年，在国家和政府的大力支持下，原坡帽小学的孩子们离开了偏远的深山，搬进了县城的新校舍——贞丰县第十小学。贞丰县第十小学综合部主任潘吉香介绍，搬进新校舍第二年，学校就启动了校内足球联赛，希望通过发展足球，让这些鲜有机会走出大山的孩子们“踢”出一条路。

国网镇江供电公司团委书记耿玲娜表示，2022年11月，在得知学校为定制球衣的资金发愁后，公司立即启动圆梦计划，“按照比赛要求，我们定制了513套球衣，送到了孩子们手中。对于孩子们来说，那是他们人生的第一套球衣，足球梦也被点燃了，自信满满地奔跑在赛场上”。

“全校参与踢球的学生占比八成，足球社团名额难求，平时调皮的孩子为了踢球开始听话，学习功底薄弱的孩子为了踢球努力读书，孩



▲孩子们感谢杨老

◀老人在家视频连线

子们精神面貌得到了改善。”潘吉香说。去年，学校5支参赛队伍有4支进入了县级联赛前三，U10女子组还从11支队伍中脱颖而出，获得了冠军。比赛一结束，孩子们就和教练认真真在比赛用球上签满姓名，寄给了国网镇江供电公司团委以表感谢。

巧合的是，今年6月，杨文明来到供电公司，因缘际会知道了捐助山区孩子圆梦足球赛的事，当即决定捐出1万元用于购买球衣。10月17日，该公司将新购置的球衣、球鞋等装备寄到了学校，让孩子们在绿茵场上为梦想飞驰。

## 9年前捐出20万元成立奖助学金

据悉，此次举办的第三届校园足球联赛，参赛人数历史性超过400人，达到446人，每套球衣68元。除了杨文明的1万元，剩余2万余元由公司团委筹集。

事实上，96岁高龄的杨老一直热衷公益事业，“童年时期他没有机会读书，工作后在好心人帮助下进修学习。退休后，不断发挥余热、传递正能量，长期资助困难大学生，2015年，老人捐出了省吃俭用攒下的20

万元，在江苏大学设立了‘文清奖助学金’，资助当年入学的10名困难学生”。国网镇江供电公司离退休主任巢民介绍，2019年，老人还以受资助学生“家长”身份参加了毕业典礼，与受助学生一起走红毯。当年，现代快报就曾以《九旬老人资助10名贫困生，毕业季“大家长”到校观礼》一文报道了这一爱心举动。

杨文明虽年事已高，但腿脚灵活、思维清晰。“我还有一个愿望，希望有生之年去一趟贵州贞丰县，现场看一场比赛。”看着孩子们青春洋溢的面孔和灵活矫健的步伐，杨老满怀期待地说。

# 南通巧绣娘把一根蚕丝剖成32缕

将一根细细的桑蚕丝剖成16根丝，每一丝都“薄如蝉翼”，不同颜色的绣线创造出立体感和明暗层次，远远望去如同一幅栩栩如生的油画……国家级非物质文化遗产沈绣，以其仿真的特点受到许多人的喜爱。80后罗菁，从小就在母亲的绣坊里长大。身为绣娘的母亲蒋怡传承沈绣技艺大半辈子，却不肯让女儿再吃这个苦。从师范学校毕业后，罗菁放弃铁饭碗拿起了绣花针，从零学起继承母亲手艺。如今，她已经是独当一面的沈绣传人，并走进校园给孩子们传授这门技艺。10月中旬，现代快报记者来到罗菁位于南通市崇川区钟秀街道的工作室进行了实地探访。

现代快报/现代+记者 严君臣 花宇文/摄



罗菁在工作中



沈绣作品



## 放弃教师“铁饭碗”，她跟着母亲学手艺

蒋怡出生于1962年，18岁那年进入南通工艺美术研究所，开始学起了沈绣技艺，这条路一走就是大半生。沈绣又称仿真绣、美术绣，其是在苏绣基础上发展而来，有着自身独特的艺术特征。沈绣作品立体感强，画面栩栩如生，作品整体色彩丰富，能展现出鲜明的明暗层次对比，表现力非常强。在2007年3月被列为第一批江苏省非物质文化遗产名录，2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

“学沈绣不仅仅是刺绣活儿，当时我妈妈还要学习书法、绘画，这对于提升刺绣技艺有着很多帮助。”1987年出生的罗菁告诉现代快报记者，后来研究所解散了，她的母亲就和三个同事一起出来成立了个工作室，自己接单做起了私人定制。母亲蒋怡的仿真绣作品《鹤华秋色图》曾获中国工艺美术大师精品大赛金奖。

在罗菁的记忆里，童年是在母亲的工作室里度过的。绣娘们伏案刺绣的身影、一针一线创作出来的精美作品，让她从小就与这门刺绣技艺结下了不解之缘。然而，虽然常年在这样的环境里长大，但她的母亲却一直不愿意让她拿起绣花针，而是让女儿把精力集中在学习上，希望她以后能找一份稳定的工作。

“做这一行还是比较辛苦的，在当时，老一辈人观念还是觉得做刺绣收入不稳定，而且一坐就是大半天，对身体的负担也很重。所以我妈妈最初是不希望我接手她的工作的。”罗菁说，原本她也是按照家人的希冀考上了师范学校，后来在小学任教。但在还没毕业时，她就开始对沈绣产生深深的情感，也

开始在母亲的指导下进行了学习。毕业后没多久，她也放弃了小学教师的“铁饭碗”，决定全职当起非遗传人。

## 眉梢眼角要用到1/32根蚕丝

从小在母亲身边耳濡目染的罗菁，学习速度非常快，刚上手没多久就成功入门，不久后就能独立完成刺绣工作。“这一行的基本功是要分丝线，使用的桑蚕丝要分成16根丝，然后根据需要分三丝、两丝。分丝的时候，要边分边把线捋直，很需要耐心。这个步骤对于绣娘来说已经轻车熟路，但初学者往往会搞得‘一团乱麻’，可能会让丝线打结。”罗菁给现代快报记者进行了现场展示，灯光下，被分出的丝线闪着柔和的亮光，因为太细，手机镜头几乎无法聚焦捕捉到。

沈绣一般用到的绣线颜色有4000种左右，如今随着社会经济的发展，这一行已经有成熟的产业链，各种绣线都能直接在市场上买到，特殊的颜色也可以定制。但在罗菁母亲那一代，还需要自己学习给桑蚕丝染色。

“刺绣时首先是要用毛笔勾线，把画作的轮廓尽量还原在布面上。这不仅仅是简单地勾勒，比如你在绣水墨画时，就要不断变换笔法，掌控下笔的力度，还原出画作的浓淡深浅，保留它原本虚虚实实的感受。然后再挑选合适的绣线，分区域开始刺绣。”罗菁给记者进行现场展示，虽然打眼一看只是黑白灰的基本色，但使用了不同深浅度的绣线，让画面可以看出阴影过渡，每一针里都藏满了细节。

在沈绣里，要数人物佛像肖像技艺最难，市面上售价也最为昂贵。“人物的面部是很难刺绣的，里

面涉及‘开脸’这个步骤。即便你人物整个上身都绣得很好，要是脸没有‘开’好，也会让人感觉五官无神，或者没有传达出原本的眼神情绪，那就是形似而神不似。”罗菁说，人物面部的小细节还要用到“半丝”，也就是一根桑蚕丝的1/32，一般是用在眉毛、眼睑、边缘的头发丝等。

## 把非遗带进校园，她在孩子心里播种热爱

如今，继承了母亲手艺的罗菁把所有身心都放在了沈绣上，她也希望把这门技艺传承下去，能带动更多人喜爱沈绣。“现在年轻的绣娘太少了，跟我合作的基本年纪都比较大，这也是这一行目前遇到的难题。”罗菁说，为了弘扬沈绣技艺，她把沈绣带到了学校课堂。在高校开设选修课，每年报名人数都是“爆满”。她还每周都在小学开课，在许多小朋友的心里种下了热爱的种子。

“孩子们都很愿意学，也很有耐心。”罗菁说，一般她是从最简单的花卉开始教起，让学生们观察花卉的构成，看花瓣的走向和如何叠层的。学习时最主要的还是要练习，为了保证教学质量，每个班都控制在20名学生以内。一般来说，学完入门课程的学生，基本都能独立完成单面的小型作品。

让罗菁感到高兴的是，如今不但她的技艺得到了来自母亲的肯定，也有越来越多的年轻人展现出了对这项非遗技艺的浓浓兴趣。“这两年我能深刻感受到，很多年轻人对我们传统文化更加自豪和热爱，在社交平台上发布作品，也会获得很多人的关注和咨询。”罗菁说，她现在也在致力于制作一些小型手工艺品，希望通过这种方式来推广和宣传沈绣。