

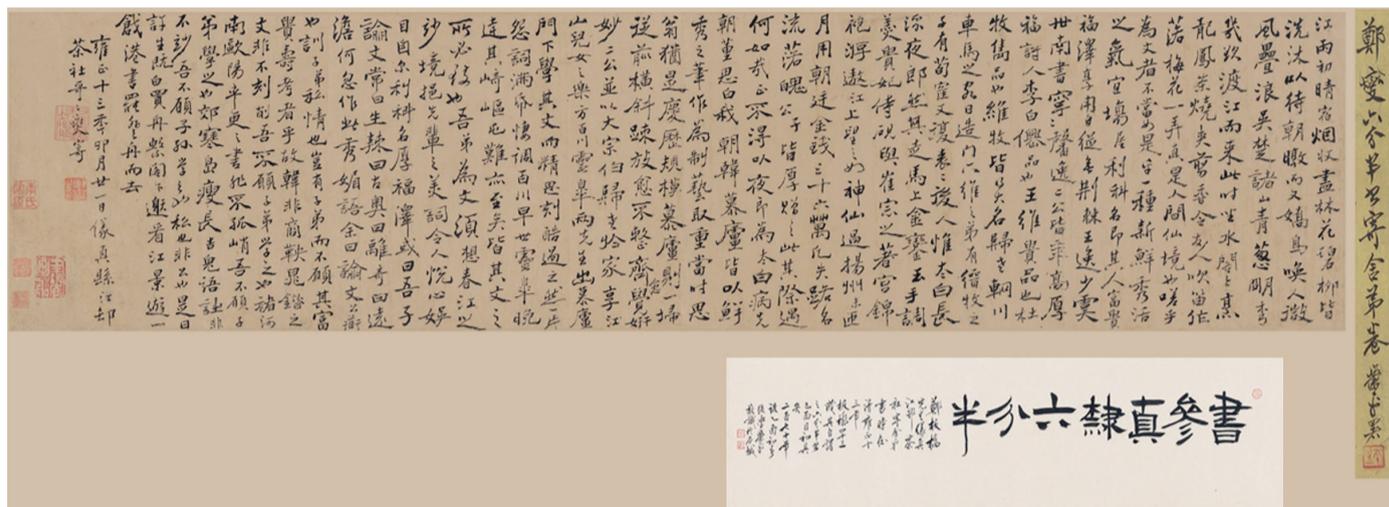
# 文如春江妙 笔似造化奇—— 郑燮《仪真县江村茶社寄舍弟书卷》赏析(二)

□萧平

检视板桥(郑燮)的书画人生,他早年楷书学欧阳询,小字精净停匀,行草得力于苏轼、黄庭坚,隶书受郑燮影响。中年以后,他十分注重个性风格的形成。尝云:“字学汉魏,崔(瑗)、蔡(邕)、钟(繇),古碑断碣,刻意搜求。”于是将真、隶、行、草杂糅为一体,成就了他自己的“六分半书”。

所谓“六分半书”,从字面上讲即不足“八分”(隶书又称“八分书”),还有一分半者,即楷、行、草、篆。值得注意的是,板桥“六分半书”体形成,并非几种书体的简单拼凑,那样便不能算得上艺术创造。首先,不同书体的融合,需要对各个书体的精熟驾驭,书写中才能因势而为,随机变化。其次,引画法、画理入书,笔法中或取兰叶的飘逸,或如竹的遒劲;章法中大小、疏密、错落,如“乱石铺街”。最后,深谙文字之衍化,时有古体字入书,以增奇趣。

《仪真县江村茶社寄舍弟书卷》,纸本,纵25厘米,横92厘米。署款“雍正十三年四月二十一日仪真江村茶社,哥哥燮寄。”钤“郑燮之印”。卷尾收藏印:有意无意之间,李氏家藏、书画船、荷汀鉴定等。家书约七百字,书体多在行、楷之间,与习见的板桥书法面貌有所差异。此时板桥四十三岁,书法上处在风格初成阶段,字形偏于规矩,隐含着进一步变革的趋势。书中合真、隶、行、草,甚至少许篆书的结构。其楷



郑燮寄舍弟书卷

书中带着隶书的笔意,如“葱、水、令、人”等;纯为隶书者如“年、诸、川、庐”等。许多字与后来成熟的“板桥体”并无二至,如“风、来、是、不”及长撇大捺的“人、之、妙”等,其“六分半书”的特点已经十分明显。通篇书法用笔遒劲精到,力透纸背,结体萧散,在楷与隶的静态中,间以行书的重笔与草书的速度,形成节奏上的变化,达到平中见奇、静中有动的艺术效果。值得一提

的是,行笔中较多的碑意,正符合板桥所处的由帖转碑的时代风尚,佐证了其“古碑断碣,刻意搜求”的自述。

郑板桥的书法风格的形成,不是孤立的,从中国书法发展的大势来看,除了帖学书法的继承,晚明书法变革及清中期碑学思潮的冲击,都起着引领作用。同时他作为一位“三绝诗书画,一官归去来”的艺术家,与“扬州八

怪”中的金农、黄慎、李鱣等共同开启了属于他们那个时代的浪漫书风。

《仪真县江村茶社寄舍弟书卷》的价值,一是其作品的独有性,字里行间充盈着书者的本真——“真气、真意、真趣”。二是提供了探索、研究郑板桥“六分半”书形成过程的宝贵样本。让我们在品味板桥家书的同时,感受其书法艺术的隽永魅力。

## 与时舒卷·徐惠泉艺术作品展

展览时间:2024年10月10日—10月24日

展览地点:淮南市美术馆1、2号展厅

(淮南市淮安区翔宇大道15号)

本次展览的主题为“与时舒卷”:是老子《道德经》中的一句名言:“和光同尘,与时舒卷。”与时舒卷表示与时俱进,顺应时代的变化和潮流。徐惠泉探索“墨”与“彩”的视觉表达,就是顺应时势的新语言。他试图用“融合”的方法寻求中国画在现代转型时期的一种“蜕变”之路。本次展览展出徐惠泉不同时期创作的145幅人物画作品,并紧扣对“与时舒卷”的阐述来思考和探索艺术变化和发展的本质,剖析艺术生命的美学价值,探究其艺术创作的初心。展览作品以《满庭芳》《忆江南》《在人间》三大板块的衔接串联,探寻徐惠泉人物画创作“写意”“写神”“写心”的现代艺术之境界,让观众更深刻地感受到艺术家作品中所蕴含的深意和情愫。



接串联,探寻徐惠泉人物画创作“写意”“写神”“写心”的现代艺术之境界,让观众更深刻地感受到艺术家作品中所蕴含的深意和情愫。

## 五星出东方——

### “一带一路”国际美术大展巡展2024奥林匹克美术大会·扬州

展览时间:2024年10月11日—10月31日

展览地点:扬州市美术馆4、5号展厅

(扬州市文昌西路466号)

中国文化艺术发展促进会在建会三十周年之际推出了“五星出东方——‘一带一路’国际美术大展”系列大型活动。展览旨在促进国际文化交流互鉴,以艺术的方式诠释中国精神和奥林匹克精神的深刻内涵。该展览相继在全国多个城市巡展,本次巡展至扬州,展出的作品专业齐全、手法多样、中西结合、规模宏大、名家聚集、气象万千,代表了当代和世界艺术的至高水准,展现出



“各美其美,美美与共”的合美境界,具有史诗般震撼人心的力量。

## 酌古沿今——无锡历代名家作品展

展览时间:2024年10月12日—10月27日

展览地点:无锡市书画院美学空间

(无锡市梁溪区薛福成故居东侧健康路90号)

此次展览通过展示古代、近现代和当代无锡历代名家的艺术作品,呈现了从晚清到现代梁溪画派的历史发展和画风变迁,弘扬了无锡的文化艺术传统,提升了公众对本土艺术的认知和欣赏水平。在展览中,观众可以欣赏到徐悲鸿、吴观岱、秦古柳、钱绍武、刘达江等无锡历代名家精湛的笔墨技艺和



独特的艺术风格,解读无锡历代名家的人生故事、艺术成就和思想贡献,领略无锡历代名家的风采,感受他们的智慧和力量。

## 北李南陆——李可染 陆俨少艺术大展

展览时间:2024年10月18日—10月30日

展览地点:李可染艺术馆

(徐州市云龙区广大北巷16号)

在艺术的长河中,李可染与陆俨少两位艺术大师以其独特的艺术风格和深邃的文化内涵,成为20世纪中国画坛巨匠,他们的作品不仅展现了个人的艺术追求,更是地域文化与时代精神的生动体现。此次李可染艺术馆和陆俨少艺术院联合策划“北李南陆——李可染 陆俨少艺术大展”,以两家书画名家馆藏精品为核心,对两位山水画巨匠的书



画成就、艺术影响等展开研究与展示,呈现山水画发展至现代,两位艺术大师在面临“传统与西画”“时代性”“主题性”等问题时所给出的艺术思考与探索。

## 问花——全国花鸟画名家学术邀请展

展览时间:2024年9月30日—10月30日

展览地点:南通现代美术馆

(南通市崇川区通启路8号大生众创街区区内)

“问花——全国花鸟画名家学术邀请展”为“时代·人民——2024中国美术报艺术季”美术展览项目之一,展出了36位国内专业院校、学术机构和极具影响的花鸟画家70件作品,以小画为主,囊括了老中青三代的花鸟画作品的基本现状,作品或工笔、或没骨、或兼工带写、或大写意,一件件作品叙说着艺术家的故事,阐释着这个时代的多样性,勾画出当代花鸟画的学术版图,解读



当代艺术家把客观自然转化为艺术自然的学理之路。

## 梅兰芳主题当代美术创作作品巡展(泰州站)

展览时间:2024年10月16日—10月29日

展览地点:泰州美术馆(书画院)

(泰州市高港区凤凰街道鼓楼南路295号4-5楼)

梅兰芳作为20世纪中国杰出的戏曲表演艺术大师,除了承袭京、昆等戏曲艺术的精华外,还受到了绘画等中华优秀传统文化的深厚滋养。今年是梅兰芳诞辰130周年。本次展览以当代艺术家们对梅兰芳表演艺术及其精神内涵的深刻把握与作品展示为主题,通过当代艺术家所创作梅兰芳主题的美术作品,展示梅兰芳先生守正创新的艺术精神。泰州是梅兰芳的故乡,因此展览在泰州展出意义重大。通过展览深度弘扬梅兰芳文化精神,生动展现梅兰芳的艺术成就、家国情



怀和高尚品德,让家乡人民及游客更直观地感受其魅力,传承和发展梅兰芳文化,丰富泰州的文化内涵。