

# 伊万下课？万一有用呢

人民日报客户端称他难辞其咎，曝足协有意用U21国足主帅取而代之

某种程度上来说，这场1:2被沙特逆转的比赛，比五天前0:7惨败于日本更让人难以接受。球员谢场过程中，呐喊了90分钟的球迷高喊“伊万下课”！克罗地亚人却在赛后新闻发布会上避谈辞职，“这个问题不应该由我来回答。”

对此，人民日报客户端发文表示：对沙特的比赛本该拿分却遭到逆转，主教练伊万科维奇的临场指挥难辞其咎。一将无能，累死三军。此时应该有人站出来承担责任了。

9月11日，北京青年报爆料称，U21国足的西班牙籍主帅安东尼奥·普切可能成为伊万的“接班人”。



9月10日，伊万科维奇指挥中国队1:2不敌沙特阿拉伯队  
视觉中国供图

## 两场比赛丢三个角球，赛前练的啥

本场比赛两个丢球，都来自对手角球，这是国足两场比赛所丢的第三个角球。五天前中日之战开场12分钟，日本队角球打出挡拆配合，远藤航在巨大空位处完成头球破门。

如果更细节一点，打日本和本场比赛第一个丢球，都是近门柱没有站人而远门柱站人，明眼人都能看明白，国足在角球防守过程中的巨大失误。

大连集训期间，就有媒体报道，伊万战术训练的重点是攻守转换和定位球攻防，而在打完日本回到大连后，球员在训练前接受采访时也曾表示，定位球是球队训练重点。

那么问题来了，定位球防守难道是练了个寂寞？

## 迟迟不换人，临场指挥存在问题

本场比赛更大的争议来自换人，中场休息王上源换下蒋光太，比赛第70分钟张玉宁换下武磊后，国足此后在第87分钟才用黄政宇换下谢文能，这三个换人都完全是被动的——蒋光太上半场倒地铲球过程中看上去受伤了，武磊连续冲刺体能大幅度下降，谢文能也是拼抢中倒地受伤。

在比赛75至80分钟这个阶段，因为长时间少一人作战，沙特队体能出现明显下滑，国足已经开始连续围攻对手，与此同时费南多和拜合拉木明显体能下降，但伊万没有在这个时候进行换人，而曼奇尼在比赛第81分钟连换三人，沙特最终稳扎稳打，随后利用第90分钟的角球完成绝杀。

在沙特队进球后，伊万才想起换上阿兰和林良铭，但此时留给中国队只剩下最后4分钟，最终回天无力，中国队惨遭逆转。

70岁的主帅，临场指挥经验应该是最宝贵的财富，也是最值钱的，但伊万带队打了6场比赛，客场打新加坡莫名其妙摆出505阵型被对手扳平比分，本场比赛迟迟不换人，强项完全变成短板，让人难以理解。

## 习惯性甩锅，不愿承担自己的责任

本场比赛关于角球防守丢球，伊万的回

答留给外界甩锅的嫌疑，他表示近门柱是安排李磊站位的。话外之音，是李磊没有执行战术，导致第一个角球丢球。

执教国足6场比赛，外界认为伊万的一些做法存在不愿承担责任的意思。比如第一场比赛2:0领先新加坡的情况下被对手追平，伊万选择更换主力门将，之后就一直使用王大雷顶替颜骏凌首发，传递出颜骏凌应该为两个丢球负责的信号。

36强赛第五轮主场1:1打平泰国的比赛，国足第20分钟被素巴楚头球破门，伊万在28分钟就用拜合拉木换下高天意，高天意没有紧跟后插上的素巴楚的确是丢球的原因之一，但这并不是全部，蒋光太同样让对手过于轻松传中。换下高天意，意味着将丢球责任全部指向球员，事实上整个上半场泰国至少有三次必进球机会，这难道不是伊万自己打造的体系出了问题？

## 拒绝辞职，等着中国足协解雇

对阵沙特的赛后新闻发布会有点场面的意思。资深媒体人孙雷一口气连续提问伊万：“为什么连续两场比赛角球丢球”“为什么体能下降比较严重的费南多坚持到了最后”“为什么用黄政宇对位换下谢文能”“你是不是会在这场比赛后选择下课”……

很显然，下课是现场很多媒体人心中共同的想法，不少人现场都用鼓掌的方式来表达自己的态度。

伊万没有正面回答，他表示，“这个问题不应该由我回答。”言下之意，自己不会选择辞职，当然，中国足协可以主动选择解雇他。

此前中国足协方面表示，和伊万科维奇签订的是阶段式合同。一种说法是，在打进18强赛后，伊万的合同已经自动延续到小组赛结束（明年6月），如果现在在中国足协解雇伊万，将赔付其9个月左右的薪水。另一种说法是，这个阶段式合同是两场一考核，也就是说，在18强赛前两场两连败之后，足协经过考核解雇伊万科维奇是不用赔付一分钱的。

不过比要不要赔钱更让足协头疼的，是到哪里去找一个合适的替代者，伊万的上课

就是中国足协在选帅过程中遭到多方拒绝的无奈之举，如今让其下课，恐怕很难找到愿意接手这个烫手山芋的人。

## 内部挖潜，U21主帅安东尼奥顶上？

从目前形势来看，中国足协已经到了非换帅不可的地步。从36强赛末轮客战韩国队至今，3连败已经让球队内部对伊万的用兵产生一定的质疑。如果主教练不被广泛信任，那么更衣室会失控，比赛中球队技战术执行的效果也将大打折扣。

综合各类因素来看，中国足协更有可能在现役国字号男足梯队主帅中，选择一人“火线”接手国足。2005年龄段U19国足塞尔维亚籍主帅久尔杰维奇、2003年龄段U21国足西班牙籍主帅安东尼奥·普切都是相对适合的候选人。

不过，U19国足即将于明年2月参加U20亚洲杯决赛阶段竞争，且作为2028年洛杉矶奥运会适龄参赛队，承担着冲击奥运会的重任。在这个当口，选用久尔杰维奇“救火”国足，将对这支U19国足的备战工作带来不利影响。

U21国足直到明年9月才参加第7届U23亚洲杯预选赛，值得注意的是，安东尼奥能够再次获得中国足协聘用，主要因为其过往带队战绩总体令人满意。在去年U20亚洲杯期间，安东尼奥就曾率领2003年龄段原U20国足跻身8强，现役国脚拜合拉木就是安东尼奥重用的球员之一。

在刚刚结束的长沙国际足球邀请赛上，安东尼奥率U21国足取得2胜1平的战绩获得亚军。虽然他重守、打法简单的用兵思路亦曾受到外界质疑，但困扰当下中国队的主要问题，恰恰是防守不力。

总体来看，安东尼奥将是当下适合接手国足的主要候选人。此外，足协选用国字号梯队教练，也可以节约成本。

据了解，伊万科维奇于11日下午返京，随后将与中国足协进行工作沟通。足协是否决定换帅，或者选择怎样的新帅，答案很快会水落石出。

综合澎湃新闻、北京青年报、人民日报客户端等

# 紫金京昆艺术群英会，27台好戏将轮番上演

京昆群英会看点速递来了！10月至12月，由中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办，江苏省演艺集团承办的第五届紫金京昆艺术群英会将在南京举办。届时，来自全国各大京昆院团的名剧名家将在3个月的时间里齐聚金陵，通过经典剧目、折子戏、新创新编剧目等系列剧目展演，让广大观众过足戏曲瘾。

现代快报/现代+记者 宋经纬



扫码看详细节目单

## 四大板块，名家阵容历届最强

江苏不仅是“百戏之祖”昆曲的发源地，也是京剧大师梅兰芳的故乡，戏曲文化源远流长、底蕴深厚。今年是新中国成立75周年，在新的历史坐标上，作为戏曲大省的江苏举办本届紫金京昆艺术群英会具有重大意义。

第五届紫金京昆艺术群英会紧扣“会古今风华 展京昆大美”主题，分为群英荟萃、致敬经典、紫金论剑、乐享京昆四大板块。

自2016年首次举办以来，紫金京昆艺术群英会历经四届，逐步将南京打造成了全国的

戏曲大码头，进一步扩大了江苏戏曲的美誉度和影响力。同时今年还恰逢京剧“四大名旦”之梅兰芳先生诞辰130周年、程砚秋先生诞辰120周年，邀请的名家阵容也是历届最强，群英荟萃，期待值拉满。

## 亮点一：同台竞技，演绎戏曲力与美

最受关注的“群英荟萃”板块共计9台精彩演出，优选了全国京昆名团、名剧、名家，流派纷呈。

明星版《群英会·借东风·华容道》将邀请南北京剧名家联袂演出，汇集京剧老生三大流派“南麒北马关外唐”同台献艺。

京津沪京剧名家联袂上演的《大保国·探皇陵·二进宫》，上海戏剧学院附属戏曲学校、沈阳京剧院、湖北省京剧院的《绿珠坠楼》《未央宫》，天津市青年京剧团的《玉堂春》，上海昆剧团的《绣襦记》，北方昆曲剧院的《玉簪记》等经典传统剧目在一招一式间演绎中国故事，一颦一笑间道尽戏中人生。

国家京剧院现代京剧《主角》，浙江京昆艺术中心（昆剧团）新编昆剧《壮哉少年》在继承传统的基础上勇于创新，展现京昆时代之美。

此外，将以“武戏”为主题，由上海京剧院、天津市青年京剧团、湖北省京剧院、江苏省演艺集团京剧院和昆剧团的京昆名家同台竞演，切磋技艺，演绎国粹力与美。

## 亮点二：致敬经典，跨越时间的嗓音

“致敬经典”板块由昆剧《牡丹亭》（大师传承版）和“梅华程韵”——京剧梅派、程派经典剧目展演共同组成，共计6台演出。

“情不知所起，一往而深”，作为昆曲最经典的剧目，此次的《牡丹亭》（大师传承版）由江苏、上海两地的昆曲名家联合演出，阵容强大，星光熠熠，将用柔美动人的唱腔和悠扬婉转的曲调在舞台上再现一段跨越生死爱情传奇。

“梅华程韵”——京剧梅派、程派经典剧目展演将倾情演绎梅派、程派经典剧目，缅怀大师对中国戏曲艺术所作的卓越贡献。京剧《梅妃》（选场）、《贵妃醉酒》中，京剧旦角流派“四妃”之程派梅妃、梅派贵妃将首次同台，创新性地将两部剧目故事脉络，通过选场合演的形式，连贯性地展示梅派与程派的经典剧目和艺术特色。京剧《红鬃烈马》特邀北京京剧院、国家京剧院联合演出，将在同一剧目呈现梅派、程派不同艺术流派风格。京剧《霸王别姬》是最负盛名的梅派经典剧目之一，此次由上海京剧院演出，集结当今梨园界顶尖人物，向大师致敬。

中国戏曲学院的京剧《红拂传》《春闺梦》和天津市青年京剧团的《文姬归汉》将呈现程派艺术风格的细致与美感。其中，《红拂传》这部程派舞蹈身段最具代表性的剧目，将时隔多年再次在舞台上演；京剧《文姬归汉》则因其繁重和高难度的唱作表演，被程砚秋先生称作学习程派艺术的“大学教科书”，颇具看点。

## 亮点三：12台新创、复排剧目看不停

“紫金论剑”板块精选了江苏省内京昆院团两年内新创剧目或复排的传统剧目，共计12台演出。

泰州梅兰芳京剧团的京剧《梅兰芳·丹桂记》、江苏省演艺集团昆剧院的昆剧《诗宴·唐

才子传》将作为开闭幕式演出，另有南京市京剧院的《进京》，江苏省长荣京剧院的《萧何月下追韩信》，江苏省演艺集团京剧院的《花甲知县冯梦龙》，江苏省苏州昆剧院的《邯郸记》，昆山当代昆剧院的《西厢记》，江苏省演艺集团昆剧院的《世说新语》之“情之所钟”；还有京剧《图兰朵·心》、昆剧《归途》《竹林三昧》《浮生六记》等具有当代性、实验性、探索性、沉浸式的小剧场剧目。

同时，为进一步发掘、扶持和培养青年戏曲人才，还将举办两场省内京昆青年演员大赛。通过同台竞技让京昆青年演员们崭露头角，助力推动江苏京昆艺术青蓝相继、传承有序。

## 亮点四：多彩活动，乐享京昆

除了丰富的演出外，每年的“乐享京昆”板块也是观众最期待活动之一。该板块精心安排了京昆讲堂、专题研讨会、戏迷见面会、云端剧场、京昆戏曲电影展映单元、京昆市集、京昆展览等一系列丰富有趣的活动内容，为广大戏迷观众提供零距离体验和感受京昆艺术魅力的平台，充分满足人民群众文化交流和互动的需求，进一步挖掘和培养更多喜爱戏曲艺术的观众群体，激发市场活力。

本届群英会将首次开启抖音直播间宣传，乐享京昆板块的部分内容也将同步开启线上直播，并与各大线上媒体平台进行联合宣推。群英会期间，将会通过南京地铁包车、巴士城市巡游、户外大屏轮播等形式，让观众朋友们全方位沉浸式感受群英会节日氛围。各项演出将于近期开票，观众可在苏演票务小程序、江苏紫金大剧院抖音官方号等平台进行购票。