



## 庞莱臣和他的“虚斋”珍藏 (三)

□ 萧平

南宋李迪《猎犬图》，李迪是南宋的院画家。这位画家擅长花鸟和动物画，无论是动物还是花鸟，都经过认真细致的观察与写生，所以能够形神兼备。这幅画一只猎犬慢步前行状，形态生动，背上的毛都一根一根画出，很细致，背上的肩胛、眼睛、嘴、四只爪子都清晰精确，为李迪晚年小幅精作。

南宋李东《雪江卖鱼图》。李东是南宋的画家，他在京城御街上以卖画为生，擅画民间风俗。其画风似受马远、夏珪影响。《雪江卖鱼图》画中的房子上堆满积雪，船上渔翁拿着一鱼卖给房中的主人。这种有趣的情境，以后的数百年间，不少画家追仿其意。最近我就看到道光年间程庭鹭与更晚些的扬州王小某的两部册页，最后一页都是画的这种题材。从南宋到晚清，七八百年的历史，这个题材一直传承着。

《松荫闲憩图》画一位悠闲的老者躺在松树下休息的情景。画上无署名，后人觉得画风与梁楷相似，就标了梁楷的名字。梁楷的画被称为简笔画，南宋的画风以下笔有力且简洁著称。从整体水准来看，这图略逊于梁楷，但时代一致，必出南宋人之手。

李嵩《西湖图》。李嵩是杭州人，他画的是西湖的景色。李嵩画人物画居多，也长于界画。此图即为山水界画，标签上，在李嵩的后面加了一个“传”字，表示不能确定是李嵩之作，只是前人所传。但从画风判断够南宋，让我们看到南宋时期的西湖飘渺迷茫，细看原画，发现下笔很重且很有力量，这是宋人的一个特点。

南宋《斗雀图》亦是无款画。画了两只麻雀在争斗，生动有趣。裱边上有签条，写“黄居寀”。黄居寀是黄筌的儿子，他们擅绘花鸟禽鸟，精于勾勒，形象逼真，他们是花鸟画独立成熟的标志。他们的画法成为画院花鸟画创作的标准。黄筌与徐熙并称“黄徐”。风格上“黄筌富贵，徐熙野逸”。此图有相当的水准，但并不能确定为黄居寀所作。

绘画进入元代，有了很大的变化，文人画形成并成熟了。早期有赵孟頫、钱选、高克恭等代表人物，开了元画风貌的先河。元代四家的继起，是文人山水画完备的标志。元四家既有相似的风神，又有各自的别。平淡天真者黄公望；笔墨繁茂者王蒙；画境简逸者倪瓒；雄健若宋人者吴镇。

《富春大岭图》，黄公望为其友人邵亨贞所作。纯用水墨，笔墨简淡浑润。钩划轮廓后，稍加皴染即成，不急不火，轻松自在，纯任

天真，充满了文人书卷之气。

《松泉图》，吴镇为子渊作，署年款至元四年，纪元1338年，吴镇五十九岁（正当盛时）。此是立幅，而以手卷形式装裱，以示珍重。画幅上端作者以狂草书作松泉诗，笔走龙蛇，遒劲飞舞。中段写孤松劲枝，下则为清泉飞泻。笔极劲健，老且厚，可比宋人；渲染较多，墨气深沉。这些皆是吴镇的特征。

《古木丛篁》，倪瓒为元晖作。款署己酉，洪武二年，为纪元1369年，已入明朝。其时倪瓒六十九岁。倪氏传世作，习见者仅两种样式，一为“一河两岸”，另一则“古木竹石”，皆太湖之滨时可见之。倪氏简于章法却精妙于笔墨，其运笔在虚实之间，实中有虚虚有实，苍中含润润含苍。逸趣横生又不浮不滑，看似简略，实则繁盛。这是笔墨的极致，临学者往往仅得表耳！

《丹山瀛海》小横卷，王蒙所作。写东海蓬瀛诸岛景色，纯以小笔钩、皴、点染而成，其中群山重叠，林木繁茂，山庄屋宇错落其间，还有骑马旅者过桥而来。其境壮阔幽深，尺幅不大却具千里之势。其笔下功底之深可见也。画中带波折的解索皴与疏疏密密的点丑，是王氏的典型画法。既醇厚紧密，又自然松灵。这是元画中最为丰富的笔墨。



南宋《松荫闲憩图》



南宋李迪《猎犬图》



倪瓒《古木丛篁》



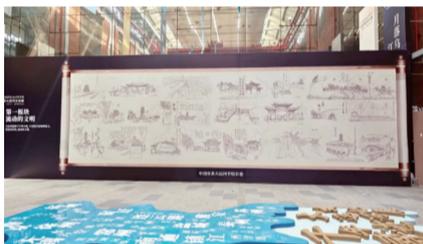
黄公望《富春大岭图》

## 千年寻迹——江苏大运河文化展

展览时间:2024年8月31日—10月30日

展览地点:南京晨光1865创意产业园C4栋江苏省文化创意成果展示中心

今年是中国大运河成功申遗10周年，也是大运河文化带(公园)建设实施5周年，大运河不仅是中国的宝贵文化遗产，更是讲好中国故事、传播中华文化的生动载体。本次展览共分为四个板块：“流动的文明”展现大运河流淌伴生的文化，“历史的痕迹”展现大运河历史留存的痕迹，“时代的光彩”展示了大运河文化在创造性转化、创新性发展中焕发出的新时代光彩，“对话大运河”板块则带领观众沉浸式体验运河文化。展览展出的图片和文字资料主要来自河海大学出版社出版的《新时代“大运河之歌”》《沿着运河看



中国·江苏篇《扬州运河谈》《大运河盐文化研究》《盐城——大运河文化视野下的名都》《中国故事·运河篇》等运河主题图书。

## 游园梁溪之寄畅园篇

展览时间:2024年8月31日—10月7日

展览地点:无锡市书画院美学空间(健康路90号)

“游园梁溪之寄畅园篇”由无锡市文化广电和旅游局主办，是无锡美术馆“游园梁溪”无锡主题写生系列活动的开篇展览。在惠山古镇景区的支持下，无锡美术馆邀请到了十位来自国内美术界的专家学者和本地部分画家深度游览惠山古镇，开展以寄畅园为重点主题的写生活活动，深入发掘锡惠名胜的审美元素。写生若不忘“形”，便难以得“意”，艺术家们没有对客观物象“生搬硬套”，而是通过对园林精神的体味与个人性灵的抒发，用笔墨构建出属于自己的山水园林。此次展出的每幅作品都能让大家感受到作者对个体语言的探索与把握，并显示出强烈的个性气息。



## 烟雨印江南——张家港市美术馆馆藏版画主题展

展览时间:2024年9月7日—12月1日

展览地点:张家港市美术馆三楼(张家港市东苑路308号)

本次“烟雨印江南——张家港市美术馆馆藏版画特展”遴选该馆收藏的苏州地方版画作品30余件，表现内容多反映姑苏地方生活和人文风貌。如劳思作品《卖花姑娘》、杨明义作品《姐妹们》等作品以苏州特有的塔、桥、水乡屋舍等为背景，苏州姑娘形象为前景，展示了水乡年轻女性的劳动和生活；周兴华的作品《北塔之春》中的北塔素有江南第一塔之称，规模宏大，登塔可俯瞰苏州城区全貌；王雨中作品《姑苏漫记》画面构成颇具形



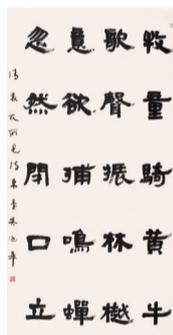
式感，对小桥流水，黑、白、灰色块，窗格、柱廊，打莲湘的姑苏阿姨以及着优雅旗袍演奏评弹的女士等苏州文化景观中颇具生命力元素的关注和提炼，使作品具有明显的苏州地方特色。展览作品件件精彩，不胜枚举。

## 江苏紫金文化优青系列展:吴健华 翟明帅双个展

展览时间:2024年9月5日—9月22日

展览地点:江苏省现代美术馆2号展厅(建邺区梦都大街50号)

此次展览由江苏省文联主办，江苏省美术家协会、江苏省书法家协会、江苏省现代美术馆共同承办。系列展遴选全省“紫金文化优青储备行动”中入选的书画家代表，以双个展的形式，用艺术的语言，从青年的视角，全面展示紫金文化培育行动的最新成果，展现年轻一代艺术工作者的精神面貌、创作技法、理论水平。本次展出了吴健华、翟明帅两位艺术家的作品。吴健华的书法主攻隶书和行草，旁及篆楷等诸体，对篆刻、绘画也有相当的研究和创作，水平不俗。翟明帅的工笔青绿山水画以当代人视角重新审视当下的山水自然，着重表现现代审美意识关照下的江河山川，既继承传统，亦纳新吐露，将传统山水画的审美特质焕发新意，契合了当代的审美需求和心灵寄托。



## 青山微芒——潘汶汛和她的学生们

展览时间:2024年9月3日—9月22日

展览地点:盐城市美术馆1号展厅

本次展览呈现了中国美术学院中国画学院研究生导师潘汶汛和她的13名学生的作品，这些学生均是中国美术学院中国画学院人物系近几年毕业的研究生。潘汶汛表示，学生们的作品面貌虽未见得完全成熟，但在画面中可略窥见每个画家的内心，展览是鼓励他们创作成长的方式。作为导师，她不仅引领他们向先辈学习、向自然学习，更希望他们观察体悟自己的内心，与物与心坦诚表达，并以独立创作的形式进行思考。尽可能地去尝试把自己的生活、自己的所思所想投入画中，让画面能有些许各自不同的情



意，包括在笔端与心徘徊的对应中拓展艺术的表现，进行新的探索。

## 水墨·维度——东方襟怀山水画邀请展

展览时间:2024年8月30日—9月10日

展览地点:同曦艺术馆(南京市江宁区胜太路1222号弘阳广场六楼)

本次展览从传承与发展的角度，探讨中国传统山水的林泉精神内核，以及新时代语境下山水生态语境的蜕变与水墨本体承载下个人意志的艺术呈现。参展的作品出自高健、穆青、卢山、钱传兵、卞媛、杜斌、王丹七位优秀的艺术家。他们当中，既有功底不凡、底蕴深厚的老一辈艺术家，也有代表着书画艺术领域新生力量的中青年艺术家，他



们的作品不仅蕴藏着传统水墨的古典情怀，也彰显着当代水墨的创新精神。