

青石街

NEW SUPPLEMENT

1287

投稿邮箱:xinfukan2@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

水上庄稼

清晨的荷塘,伴着莲藕的收获苏醒了。赶早的人们开启元气满满的一天,一篮篮莲藕沐浴着夏日朝阳,带着泥土的芬芳,闪亮登场。

家乡素有“鱼米之乡”的美誉,莲藕种植源远流长,相传唐代大诗人李白曾泛舟于此,留下了“龟游莲叶上,鸟宿芦花里”的动人诗篇。20世纪60年代,“三十里荷花香”声名远扬,成为一代人的骄傲。

莲与藕,是同一种植物——荷的不同部位,其果实为莲,根茎为藕。从小荷才露尖尖角到映日荷花别样红,亭亭玉立之荷,冲破淤泥的羁绊,经受住烈日的炙烤,战胜暴风雨的肆虐,一天天走向成熟。

赤日炎炎,荷叶田田,时有微风荡漾,花瓣次第飘落,荷花开始向夏天道别。不!它开启了第二生命,花谢之时,莲生之季,满塘的莲蓬籽粒饱满,摇曳在夏风里,荷塘又现欢歌。

晓食盘中莲,忽思水中藕。农家知道,又到“新花藕时间”了。荷叶还是绿油油的时候,长出来的藕就叫“新花藕”。“新花藕”脆嫩,采藕需小心翼翼,讲究技巧。选择荷叶较多的地方,用脚试探,当探到莲藕,再慢慢用手晃动,直至拔出水面。曾经,农家过日子以蔬菜“当家”,“新花藕”亦蔬亦果亦粮,“食之不饥,可以代粮”,又可“与君消暑”,是人们心心念念的夏季美味。

出淤泥而不染,濯清涟而不妖。莲藕自古惹人爱,有的爱它雅洁,有的赞它壮美,有的喜它至味。在家乡方言中,“藕”与“安”同音,宴席上少不了一道藕菜,寓意安安乐乐、平平安安。

藕圆子,外酥里糯,人见人爱。把“新花藕”洗净后,用刨子擦成丝,加入适量糯米粉及少许水,接着揉捏、搓制成乒乓球大小的丸子,随即顺着锅沿放入热油中,炸成金黄色就可出锅。糯米藕,传统小吃,家常美味。夏日尝新,非“新花藕”莫属。把糯米浸泡后备用,藕的一端用刀切开,抓一把糯米填入藕孔,再用筷子捣实压

□南京韦东宁

紧,反复多次,然后入锅煮熟,糯米与藕紧密交融,清香四溢。袁枚在《随园食单》中写道:“藕须贯米加糖自煮,并汤极佳。余性爱食嫩藕,虽软熟而以齿决,故味在也。如老藕一煮成泥,便无味矣。”袁枚爱食的嫩藕,应该就是“新花藕”,而到荷枯香残,只有老藕了。

美丽家乡荷塘密布,水域宽广,勤劳的人们凭借独特的物产资源,在水上耕耘出了一片新天地。

芡实,俗称鸡头菜,因果实形状像鸡头而得名。李时珍在《本草纲目》中介绍:芡可济俭歉,故谓之“芡”。每年的二月份,芡实开始培育种植。前一年留作种子的芡果乌黑发亮,把它们抛撒在池塘中,神奇的种子就会扎下根,慢慢长出幼苗,焕发新生。

盛夏季节,芡实花开满塘,此时的芡实,叶大似荷,如绿伞,又像翡翠,引来鸟儿栖息繁衍,而芡塘下的世界也是生机盎然。

芡实浑身是宝,其茎梗可长达两三米,鲜嫩可食;其果实剥去硬壳,就是软润糯滑的鸡头米。

清炒鸡头菜,风味独特,它与莲藕、菱角、茭白等并称“水八仙”。把鸡头菜梗折断,撕去表皮,加盐腌制,再挤出水分,这是鸡头菜爽脆的关键。炒锅加菜籽油烧旺火,放入蒜子、辣椒炒香,接着倒入鸡头菜,掌控火候快速翻炒,看准时机立马起锅,鲜美的滋味,就在这分秒秒,全凭经验。鸡头米可作为粮食储藏,用白捣碎、晒干就叫“芡粉”,《食疗本草》记载:“作粉食之,甚好。此是长生之药。”

物质匮乏年代,芡实、莲藕等“水上庄稼”帮助乡亲们填饱肚子、度过荒年,立下了功劳。如今,“水上庄稼”种出了幸福风景,有了新的身份,在推进乡村振兴中,成长为“一村一品”绿色产业,是乡村旅游农家乐的“招牌菜”。从眼中景到盘中餐,“水上庄稼”美丽一生,奉献一生,它生长在我们心里,朴实无华而韵味悠长。

奔波千里

记得那年八月初的南京,天气格外炎热,我结束学业,满怀一名新水手对航海梦的期盼和向往,踏上征程,去新单位报到。

中午,骄阳似火。我收拾好报到必备的介绍材料,背起行囊到西站,转身凝望这座城市,心有不舍,但使命在身,只能在意念中挥了挥手,赶往东去的列车。这之前我在电影中看过的火车,此刻近在眼前,颇为惊奇,载欣载奔,深入其中,站在脚下,真切切切。车厢内人头攒动,烟味、汗味、香味、酸臭等各种气味夹杂在一起,车窗大开也不能散掉,风扇不停地摇头转动也不能吹走。鼻尖下的滋扰令人心烦,我打开折扇使劲扇,但效果甚微。

列车徐徐驶出,我的座位挨着窗。夏日的风从窗口吹来,不解暑热,但它让我摆脱了那种难闻气味的侵袭。列车员穿插其中,大声叫喊着卖冰棍卖酸梅汤等冷饮,我随身携带的军用水壶,装满满满,便没理会。当列车大约以每小时50公里的速度行驶时,风呼呼地刮过来,让我精神抖擞。望着窗外呼啸而过的镇江、常州、无锡、苏州,触目皆是迷人的风景、温婉的山水、厚重的城市、清新的田野、素雅的村庄,犹如在诗中穿梭、画中行驶,让我神采飞扬。

夜幕降临,车至上海。霓虹灯下,五彩缤纷让人醉;吴侬软语,清音婉转入耳中;魔都魅力,亦幻亦真在身边。这一站停顿了相对较长时间后,在夜色中驶入杭嘉湖平原,天地氤氲,朦朦胧胧,星火点点,犹如披着面纱的窈窕淑女,可爱又神秘。夜间停靠小站,有些闷热烦躁,拿起水壶抿一口,扇扇折扇,稍稍缓解。深夜到杭州,排队购票。住宿费虽可报销,但能省点就省点吧,折扇、水壶陪我坐等清晨再出发。

当列车再启程,驶入钱塘江大桥,感慨当年茅以升在我心中如同天空中飘动的彩云、夜空中耀眼的星辰,常常仰望,虽然无法企及,但一定要向他学习,勤奋刻苦,勇敢向前。列车向着朝阳升起的地方,在绵延起伏的青山绿水中穿行,葱茏扶疏隐约间,常有“一水护田将绿绕”的婉约,又有“两山排闼送青来”的豪放。萧山、绍兴、上虞、余姚……站站风光,处处别致,如富有诗意的一幅幅展开、合上的画卷,刚映入眼帘,又落在身后,不断更迭更新。我在亦痴亦醉、亦梦亦醒中,到达了宁波站。

我顶着烈日,脚踏这片热土,完成有关手续的转交,然后抢时间赶紧去乘海轮,前往我的新单位——石浦船队。尽管我生于海滨,吹着海风、吃着小海鲜长大,但此前没有坐过海轮。因此,迎着江海风,闻着海腥味;船首是远方,船尾是白浪;仰望有海鸟,远眺有海岛;举目遥望,天苍苍海茫茫,白帆点点。喝水扇扇,我是船上今日客,明日成主人;逐梦浪漫,异常兴奋,酷热中的汗水,被抛在了脑后。

傍晚时分,当海轮抵达渔港石浦。一阵阵熟悉如故乡海鲜市场上的鱼虾蟹贝味,在海风的裹挟下,迎面吹来,但故乡是平原,站在海岸线上远望,天似穹庐,笼盖四野,沧海茫茫;而此处视野之内的大海,被高低起伏、郁郁葱葱的山峦分隔、遮挡,似蒙上一层面纱,难睹芳容。也许这才更是它的神秘所在。

当晚,我来到船队值班室,口头向值班员报到后,偶遇一位熟悉的学长,追忆过往、谈论未来以及前途理想,迫不及待地了解航海趣闻。夜间,挤进学长的床铺,虽然天气湿热,一身汗水未干,但两天旅途的疲劳,让我枕着海涛,一会儿便进入了梦乡。

时光如白驹过隙,当年胸怀航海梦的青年,虽然青春不再,职业已变,但初心未忘,至今仍然闯荡在“海浪”里,翻滚在“洪流”中,乘风破浪。

□南京王军

永恒的琴声

从事中学教育30多年的老张退休了。老伴一年前去世,儿子一家在南方大城市生活。他一人独居,生活乱七八糟,一日三餐都是胡乱对付。中秋节儿子一家人过来看他,决定把老张带到城市生活。

儿子住的是套房,屋里整齐干净。小区很大,到处都打扫得干干净净。儿子儿媳工作忙,没时间做饭,就请了保姆照顾老张的一日三餐。过了一两个月,老张的身体状况和精神状态反而越来越差,儿子感觉意外,问他:“您是不是感觉生活上哪里不如意?”

他说:“没有不如意的地方,住得好,吃得好。”

“您是不是整天闷在屋里不出去?您又没啥事要做,应该经常出去走走。”

“我出去了,在小区里转转去,就那几条路。”

“那您就到小区外面走走,外面的空间更大、人更多。”

第二天傍晚,老张走出小区,走到对面的商业街。这里店面装修讲究,但看上去生意并不是太好,顾客也不多,有些店面的门甚至是关着的。老张漫无目的地走着。忽然,有钢琴的声音传过来,循着声音往前走,原来是一家儿童音乐培训机构。一个姑娘,大概是培训师,在离门较远的地方背对着外面在弹琴。从技术上说,姑娘还没到十分娴熟的程度,但所弹的曲子却与老张的心绪很契合,一种久违的情感在老张心里荡漾开来,他仿佛进入了另一个熟悉而又陌生的世界:那里有柔和的阳光,有自由的空气,有远去的白云,有清澈的溪流。他竟渐渐地有些陶醉了,站在门外倾听,忘记了周围的世界。琴声停下,过了一会儿,老张才回过神来,看了看周围,自己感觉有些尴尬,回家了。

晚上老张胃口很好,吃得很顺口,睡得很踏实。第二天,在同一时间,老张又走到那个地方,选了一个相对“可靠”的地方听琴。他生怕别人注意到自己,又怕被弹琴的姑娘发现。琴声一停,他也不往里多看,转身离开。

一两个月后,儿子忽然发现老张的精神状态大好,身体也渐渐复原,有些好奇地问:“爸,您到小区外面是不是遇到了世外高人,学到了调养身体的秘方?”

老张竟腼腆起来,赶紧解释说:“我在街上听人弹琴,心情慢慢调整好了,身体也就慢慢好起来了。”

“街上怎么会有弹琴的?”

□安徽合肥刘学峰

儿媳接过话茬说:“那边有一家儿童音乐培训机构,爸可能是在那里听人家弹琴的。”

“您明天能不能录下一段给我听听?我想先听听她的弹奏,如果弹得确实好,就帮她推荐到更好一些的单位。”

“好啊好啊!”老张笑得像个孩子,赶紧答应下来。

转天晚饭的时候,老张把手机录音放给儿子听。儿子说:“弹得挺好的。”

“可以往其他地方推荐吧?”

“可以的!”

可再过一天,他听完弹奏后,探身往屋里看,却只看见钢琴,并不见人。他有些奇怪,就敲了敲门。过了一两分钟,老张有些着急了,一个姑娘从里间出来,开了门,问:“你找谁?”

“我……我……”老张一时语塞,竟不知道如何回答,干咳几声,终于找到舌头似的,“我找那位弹琴的姑娘!”

“弹琴的姑娘?”这位姑娘像是在脑海里搜索信息,“哦,你是那位经常站在门外听琴的叔叔?”

老张更觉得尴尬了,仿佛做贼时被逮了个正着。“我……我找她有点事儿。”

“进来坐!”姑娘很客气,“坐下来慢慢说。”

老张进门坐下来,心里有些局促,但表面上还是平静的。

“她两个星期前就离开这里了。”姑娘从抽屉里拿出一个U盘,递给老张,“这是她留给你的。”

“她不在这里了?”老张迷茫了,“她给我一个U盘?”

“是的,就是给你的。”姑娘说,“里面是一段录音,要不要打开听听?”

“好吧,我听听。”

姑娘把U盘插进电脑,点开。一个姑娘的声音,缓缓地说:“叔叔,我知道您迟早会进来找我的。谢谢您!”稍微停顿了一下,姑娘继续说道,“我是一个盲人,音乐是我和世界交流的重要方式。我弹琴的水平很一般,同事却告诉我,您天天过来听,这是对我最好的肯定和鼓励。我多么希望能够就这样一直天天弹琴给您听啊!可惜,我还是要走了。这两年,生源越来越少,生意越来越差。最后,老板只留下两个人,其中一个就是我。我说家里有急事,要辞职回家,老板照顾我一直不同意。最后,我只好悄悄地离开。临走前,我录下了您经常听到的几首曲子,托同事定时播放,希望您能继续听到我的琴声……”

老张早已泪流满面,像个孩子似的哭起来。

消费碰撞

同事小李时常吐槽他的父亲难以跟上潮流,受老旧思想的束缚,致使父子二人的消费观相去甚远,且逐渐衍生出矛盾。

新装修的房子属于现代风格,他父亲却从村子里淘回几把藤椅。此前他们就曾探讨过此事,他也明确表示不要购置此类椅子。奈何父亲一意孤行,这让他心里愈发憋闷。进门后,他便向父亲抱怨起来,父亲竟也发起脾气,声称自己会将它们放置在房间里,不会妨碍他。两人闹得不欢而散。我们赶忙安慰他道:“对你父亲而言,藤椅算是饱含情感的老物件,所以留在身边更觉踏实,你就满足一下他吧。再者,他要放在房间里,也就不会影响到家里整体的美观了。”小李点了点头,看似接纳了父亲的不同。

这不禁让我回忆起自己与父亲之间的消费碰撞。某次我们一同用餐,父亲忽然问我儿子:“快跟爷爷讲讲,周末你是不是一直在玩啊?”“爷爷,哪有啊,我还得上体能、口才、画画课……”父亲满脸疑惑地看向我:“你给他报这些做啥?应该去学语文数学那些……”我一时语塞,儿子却机灵地回应:“爷爷,体能就是运动,我在锻炼呢,口才能让我说话更厉害,画画就更有趣啦!”父亲见孙子这般说,便笑笑继续吃饭。但饭后,他又劝我道:“别把孩子的时间浪费在那些乱七八糟的课上,多学正课才有用。”原来在教育的投入方面,我们也存在着显著的差异,我无法说服他,他也无法说服我。

其实时代不断变迁,两代人的思想观念、消费习惯等方面自然存在差异,不存在谁更正确之说,适合自己的便是最好的。倘若还能多为对方着想,那自然是再好不过。

□宁夏银川川马斌