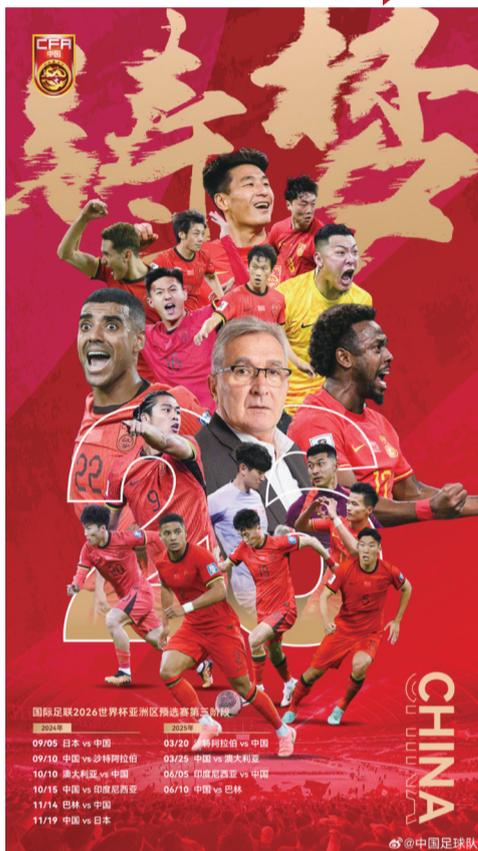


明晚战日本，伊万要拿分

9月3日，中国男足在日本集训训练，备战世界杯预选赛亚洲区18强赛首轮与日本队的比赛。当天，中国男足官方也发布海报预热，为18强赛造势。本次18强赛，中国队与日本队、沙特队、澳大利亚队、巴林队以及印尼队同组，球队本月的前两轮赛事对阵日本队和沙特队。根据赛程，与日本队的这场比赛将于北京时间9月5日晚上6点30分举行。

现代快报/现代+记者 王卫



国足官方微博海报

国足客场想要拿分

当天，中国队官方微博发布主题为“铸梦”的海报预热18强赛，主教练伊万出现在C位，多位国脚也在海报中亮相。中国队官方同时写道：“汇聚万千期，铸造足球梦想。2026世界杯亚洲区十八强赛，中国队，加油！”

前一天，中国国家男子足球队从大连启程，中午飞抵日本东京。据报道，国足主帅伊万科维奇表示，他会全力以赴工作，保持积极心态。伊万还鼓励队员们说：“无论我们参加多么重大的比赛，对手实力多么强劲，都应无所畏惧，甚至应该以‘胜利者’姿态去应战。”

在抵达东京之后，国足27名球员都出现在训练场上，这也让主帅伊万科维奇能够在9月5日世预赛18强赛客场对阵日本队的比赛中排兵布阵更加从容。此前，在国足出发前的最后一练中，左后卫刘洋因伤缺席。好在他的身体并无大碍，经过休息调整

后，跟随球队来到训练场合练。

主帅伊万科维奇表示：“跟日本队的比赛，我们会尽最大努力争取拿分，也许会有意想不到的结果，这是对球迷最好的回馈。重要的是我们要避免受伤，让球员尽快进入大赛的节奏。”

根据赛程安排，结束客场与日本队的比赛之后，国足将回到大连梭鱼湾足球场迎战沙特。尽管沙特的排名和实力也在国足之上，但回到主场作战，伊万科维奇还是对球队有着更高的期望：“中国队的考验是9月10日坐镇主场迎战沙特，这场比赛我们必须拿分，争取踢出一个理想的结果。”

对手日本队并不轻敌

对手日本队是当今亚洲的绝对强队，日本足协官方公布了头牌球星三笘薫在球队首训结束后接受采访的相关内容。三笘薫表示，自己的状态没有问题，“接下来我们将迎来非常重要的两场比赛，要打起精神来。我效力的布莱顿本赛季还未尝败果，虽然自

己有进球也有助攻，但我并没有感到满足。”

他还说：“本次18强赛，我只求出结果，在强手云集的小组里，不输球是非常重要的，为此接下来我们要尽可能地多拿积分。这次自己也是时隔较长时间重返国家队，既然来了，那就必须用表现帮助球队战胜对手。”

虽然日本队在亚洲特别是东亚、东南亚范围内几无对手，但三笘薫依然十分低调。“我个人认为，如果全队都担负起领导责任，那距离胜利也就越来越近了。不光是首战，接下来18强赛的每一场比赛都很重要，只是首战能否取胜事关球队接下来的走向和队内氛围。”他说，“18强赛强手云集，重要性不言而喻，为此我们要对每一个对手都认真分析，在比赛中尽量不给对手可乘之机。”

当然，客场对阵日本队，国足身上的压力本身就不大。据报道，此次国足出征，并没有中国足协的高层领导随队，也没有给国足制定任何目标，只要打出该有的精神面貌和近来训练的技战术即可。

冷知识

过去两届世预赛第三阶段，日本队都遭遇“开门黑”

9月2日下午，日本国家队完成了集结后的首次训练，共有16名球员参加，其中7人为日本国内联赛球员，剩余的留洋球员将陆续与球队会合。

2日参加训练的16人中，只有6人参加了有球训练，9名留洋球员与前一天参加完比赛的来自川崎前锋队的高井幸大在健身房进行了恢复性训练。

值得一提的是，最近两届世预赛的第三

阶段，日本队全部遭遇“开门黑”，其中2018世预赛日本队首轮主场爆冷输给了阿联酋队，2022世预赛首轮日本队也主场爆冷输给阿曼队，当时阿曼队的主教练正是如今的国足主帅伊万科维奇。

9月2日，即将年满38岁的来自东京FC队的老将长友佑都和其他5名国内联赛国脚一起在室外进行了有球训练。谈及即将到来的首场比赛，他说：“这是我第5次参加

世预赛亚洲区最后阶段比赛，过往我们曾2次在最后阶段比赛遭遇开门黑，在这一块我会把相关经验分享后辈们。”

而来自葡萄牙体育队的守田英正则说：“我们已经连续两届世预赛第三阶段遭遇开门黑了，如果首战失利，接下来的比赛将变得更加艰难。因此首先要在首战中取得胜利，这将为球队带来好的势头。”

据北京日报客户端

跨界玩出花！年轻人何为爱看“戏改影”

近年来，戏曲改编电影如雨春笋般涌现，成为大银幕上一道独特的风景线。从苏剧电影《国鼎魂》到粤剧电影《淇国夫人》，再到近期热映的《新龙门客栈》（舞台纪录电影·越剧）（以下简称《新龙门客栈》），戏曲这一传统艺术形式正以前所未有的姿态与现代电影技术相融合。为何戏曲频频出现在大银幕上？背后又蕴含着怎样的文化意义和市场考量？

现代快报/现代+记者 李艺蓓 丁梦莎

“戏改影”银幕绽放，助力国粹出圈

翻飞翩跹的手指身段，一颦一笑的眉眼五官，近年来，戏曲逐渐与相对“年轻”的电影艺术结合，将经典的戏曲故事，通过镜头、银幕加以表达，国粹因此得以再度焕发魅力。

近日，曾火爆全网的越剧《新龙门客栈》被搬上了大银幕，受到无数戏迷、影迷的欢迎。影片以同名电影为蓝本，用越剧这一艺术形式全新演绎那段发生在明朝中叶，边关沙漠龙门客栈内荡气回肠的武侠故事。片中，陈丽君抱着李云宵的盈盈细腰，飞转起来的惊艳一刻，让人们记住了这个邪魅猖狂的公子。

据了解，为了原汁原味保留现场演出的感受，电影版《新龙门客栈》通过小剧场环境式演绎形式直接让观众“时空同步”，将观众席与舞台融为一体，共同进入新龙门客栈，创新手法让人眼前一亮。

稳居2024年戏曲片内地票房榜首位的粤剧电影《淇国夫人》，讲述了“中国巾帼英雄第一人”冼夫人终其一生维护国家统一的故事，多角度呈现了祖国岭南地区浓厚的历史文化和风土人情。这是粤剧电影的创新之作、非遗文化的传承之作，更是电影艺术的精心之作。

2023年上映的苏剧电影《国鼎魂》讲述潘达于先生坚韧不屈、守护国宝“大孟鼎”“大克

鼎”的动人故事。电影制作前，故事的舞台版本已经过多次打磨，屡获殊荣，在苏剧的基础上，电影《国鼎魂》由曾获金鸡奖“最佳戏曲片”的汪灏、蓝天导演执导，著名苏剧演员王芳、张唐兵主演，曾在第36届中国电影金鸡奖被提名为“最佳戏曲片”。

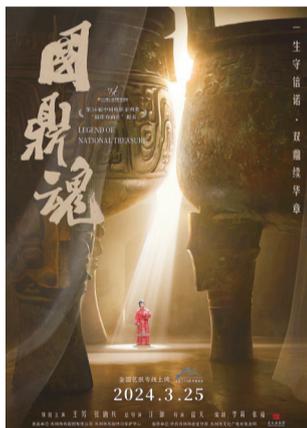
影片上映后，光影江苏观影团组织了《国鼎魂》免费放映专场，电影票放出不到半小时就被“抢空”，现场近百位影迷共同观看了该片，不少观众表示“片子很好看”“潘达于真的太不容易了”。

年轻人何为爱看戏曲改编电影？

在《淇国夫人》北京的千人观影活动中，大批“90后”“00后”观众将7个影厅坐满；《新龙门客栈》南京路演，粉丝填满了影厅，陈丽君的灯牌更是成为不少粉丝手中的标配……

当下，为啥越来越多人愿意走进影院，观看一部戏曲改编的电影？一方面，这些影片通过深入挖掘历史故事和人物形象，将传统戏曲中的精华元素进行提炼和再创作，使其更加符合现代观众的审美需求。另一方面，影片在保留戏曲艺术特色的基础上，充分利用电影艺术手法和技术手段，将戏曲的虚拟性与电影的写实性相结合，创造出了一种虚实相映的审美意境。

以《新龙门客栈》为例，影片通过白描式纪



戏改电影《新龙门客栈》《淇国夫人》《国鼎魂》官方海报

实拍，将越剧舞台搬上大银幕。

该剧的线下演出就打破了传统越剧的舞台表演形式，通过小剧场环境式演绎形式直接让观众“时空同步”，将观众席与舞台融为一体，共同进入新龙门客栈。这种颠覆传统的创新，让越剧符合现代审美，线下演出一票难求。但有限的剧场空间及驻演模式无法满足越来越多的观众需求，电影形式就可以通过大银幕，让更多观众欣赏到这部作品。

该剧在影视化改编过程中，采用了白描式拍摄手法将线下演出影像化纪实，同时巧妙捕捉那些演出中稍纵即逝的细腻情感，通过光影转化和镜头追踪展现，走进影院的观众不仅能感受到线下观看演出的沉浸式氛围，还能在大银幕上看到演出中难以被观赏到的细节。

此外，戏曲改编电影还通过讲述动人的故事和塑造鲜明的人物形象，传递了积极向上的价值观和正能量。这些影片中的主人公往

往具有坚韧不拔、勇于担当的精神品质，他们的故事激励着年轻观众不断追求梦想、勇于面对挑战。有00后影迷在看完《淇国夫人》后表示，他不但近距离感受到了戏曲演员唱念做打的魅力，更被冼夫人毕生守护岭南的家国情怀所深深打动。

在电影内容以外，片方还采用新玩法，让戏剧改编电影更生动地走近观众。此前，《淇国夫人》领衔主演曾小敏还带着一批小观众——广州市第十七中学的孩子们，走进了“抖音知识大V进校园”的直播间。该场直播引发全网围观，先后有超过128万来自全国各地的网友进入直播间见“冼夫人”。评论区里，看过影片的网友现身说法：“我看了，真的很香！”“已经准备二刷了！”

通过电影的传播方式，越来越多的年轻人开始关注、了解戏曲，甚至参与到戏曲的创作、演绎中去，戏曲文化逐渐焕发出新的生命力。