

8.25—8.31

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1

**壕家花园**  
叶兆言  
译林出版社



Top2

**钢琴课**  
[英] 伊恩·麦克尤恩  
上海译文出版社



Top3

**大校的女儿**  
王海鸰  
作家出版社



Top4

**阅读清单**  
[英] 莎拉·妮莎·亚当斯  
北京联合出版公司



Top5

**食南之徒**  
马伯庸  
湖南文艺出版社

Top6

**三十岁以后的写作课**  
何大草 主编  
广东人民出版社

Top7

**我胆小如鼠**  
余华  
江苏凤凰文艺出版社

Top8

**梦女**  
[美] 埃丝特·李  
中信出版社

Top9

**我们八月见**  
[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯  
南海出版公司

Top10

**暗处的女儿**  
[意大利] 埃莱娜·费兰特  
人民文学出版社

非虚构类

Top1

**早安,怪物**  
[加拿大] 凯瑟琳·吉尔迪纳  
花山文艺出版社

Top2

**比山更高:自由攀登者的悲情与荣耀**  
宋明蔚  
上海文艺出版社

Top3

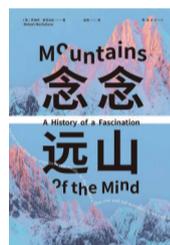
**暂别**  
邓安庆  
译林出版社

Top4

**千载浩然苏东坡**  
汪维宏  
译林出版社

Top5

**念念远山**  
[英] 罗伯特·麦克法伦  
南海出版公司



Top6

**《红楼梦》中的饭局**  
周岭  
北京大学出版社



Top7

**伴你老去的勇气**  
[日] 岸见一郎  
人民邮电出版社



Top8

**生活在低处**  
胡安焉  
湖南文艺出版社



Top9

**生之之水**  
杨上青  
广西师范大学出版社

Top10

**重大安全事故应急救援手册**  
孙华山  
江苏凤凰教育出版社/江苏凤凰职业教育图书有限公司

# 写小说更难了吗 后真相时代

□思郁

我曾经很多次推荐过著名的文学杂志《巴黎评论》上的作家访谈,中文版已经出版到了第八辑。每一辑都收录了世界上著名的十六位作家,通过对他们长期和多次的访谈,了解他们关于写作的一切。作家访谈已经是《巴黎评论》上最有名的栏目,无数作家都能以被访谈为荣,余华成为接受过访谈的唯一一位中国作家,这也是一种认同。无数读者也会以阅读访谈作为了解一个作家最好的方式。用萨尔曼·拉什迪的话说,《巴黎评论》上的访谈,它们汇集在一起,构成了对“文学是怎样”的这一问题最好的研究。

最新《作家访谈8》中收录的十六位作家,按照时间顺序排列,第一位是1957年美国作家罗伯特·潘·沃伦的访谈,最后一位是2020年西班牙小说家恩里克·比拉-马塔斯的访谈。想要完全了解一个作家,可能需要阅读他的很多作品,但是想要快速了解一个作家,一篇好的作家访谈就足够了。

如果你读《作家访谈》系列足够多,就会摸索出不少的访谈规律。比如他们一般都会从作家写作的规律开始。以我非常喜欢的美国作家盖伊·特立斯的访谈为例。特立斯是非虚构写作的代表人物之一,记者采访问他工作日是如何开始的。他首先说的就是起床后,穿好衣服,系上领带,然后就像每个上班族一样,出门下到地下室——他的地下室就是他的书房和工作间——然后再换上工作的衣服,开始进入工作状态。

我相信这种看起来有些没有必要的习惯,或仪式性的时间是具有非常重要的意义的。从楼上到楼下,从定制的西服到便装的转换,这就是从家到工作室的一种心态上的转变。尤其在我们这个时代,由于网络和智能手机的存在,每个人都已经习惯二十四小时待命,工作与生活密不可分。但是对一个作家而言,生活与工作之间有着截然分明的区分。尤其对那些在家里工作的自由职业者来说,找到一个适合你的工作状态十分有必要。你只有严格控制你的工作,才能写出好的作品。

在英国小说家阿莉·史密斯的访谈中,也是从类似的问题开始



《巴黎评论·作家访谈8》美国《巴黎评论》编辑部编 人民文学出版社

的。就好像每个同行都在窥探其他人是如何工作的,他们是否具有同样的生活和写作习惯。事实上当然也不可能,你读的访谈越多就会发现,每个作家的生活和写作真是天差地别。当然,最重要的是他们都写出了好的作品。阿莉·史密斯的作品近几年翻译了不少。访谈中有个问题让我很是触动——在我们这个后真相时代,写小说是不是变得更难了?史密斯并未正面回答,她只是说,我们本来就在谎言被许可的时代,现在的谎言都是公开的,于是也没人在乎你是否撒谎。这就导致了获取真相变得愈发艰难。小说的探索当然也就变得更加虚无。

我理解她的意思大概就是写小说就是变得越来越难了。作为一个写作者,我也有切身的感触。首先写作者要与其他更加具有娱乐性的媒介竞争,把写作变成某种娱乐才可能赢得读者的青睐,这就意味着,大部头的小说会越来越难,碎片化的写作越来越多,像《追忆似水年华》那样的作品从此不可能再有。另外从文体上而言,繁复美学、百科全书式的写作也不会再有,爽文风格的写作多了起来。当网络上的知识代替了我们思考的时候,我们的头脑只会变得愈发简单,也只能阅读简单的作品。

还有一点值得注意,那就是文学的性能也在发生变化。很多文学的创作直接面向电影或者电视剧的改编而写。现在有越来越多的小说家变成了编剧,或者以自己的小说卖出电影改编权为荣。但是对很多作家而言,电影和游戏已经改变了写作的生态。在对美国小说家詹姆斯·索特的访谈中,索特就谈到了这个问题,他曾经当过电影编剧,但是最终还是放弃了。他在访谈中强调说,电影剧本是写作的敌人,电影剧本的创作只会消耗掉你的精神和精力。而在这个时代,我们更应该担心的是,文学正逐渐变成电影文学或者游戏文学,我们没有了其他的描述复杂生态的文学。

在后真相时代,写小说之所以越来越难,并非因为好的写作缺乏,而是读者大量地流失,文学成为小圈子里的自娱自乐,文学能给人提供的意义越来越少。没有多少人想从一本书中寻找生活痛苦复杂的真相。

■好书试读

我在海上生活了十二年。第一次见到海时我十六岁,穿一身没有帽徽领章的新军装,乘坐登陆艇进岛。那天的海是浅灰色,海面平静,如一块巨大的玻璃在太阳下闪闪发光,同来的兵们被它的辽阔气势震撼得呆了。半天,才有人说出来话来,说的是:啊!那一刻我也惊讶,原因却完全相反。我感到了一种不知从何而来的熟悉、亲切,仿佛和它相知多年。四十分航程,我始终站在登陆艇的甲板上。它也看我,柔软,明亮,闪闪烁烁。没有人告诉我没有人知道我将要去的那个小岛是我父亲的出生地。父母孩子多,工作忙,对我们唯有现在家长对孩子的那种重视和交流。很长一段时间我都不知道我的老家在哪里,父亲母亲来自何方。当兵几个月后父亲才在信中告诉我,我所当兵的岛是我的老家。顷刻间所有的迷惑如潮水般退去,谜底显现:我的生命原来与大海一脉相承。

——《大校的女儿》王海鸰 作家出版社

儒家思想作为我国封建社会的主流思想,一直延续了两千多年,而苏东坡恰好又生于儒家思想和文化底蕴深厚的家庭。父亲苏洵穷究四书五经、诸子百家,贯穿古今,文风纵横恣意,其《六国论》议论古今,借古讽今,是儒家风范的典型体现。母亲程氏受过良好的文化熏陶,苏洵游学期间,操持家务和两个儿子的教育,都由她一人承担。程夫人在重视文化教育的同时,特别注重儒家思想的学习教育和家风家教的养成。十一岁时,苏东坡进入寿昌书院,系统学习儒家思想。苏东坡正是在这样的家庭背景、学校氛围和社会环境下成长的,儒家思想无疑是其人生态度的主流。

王安石变法时,苏东坡不畏权势,反对新法,后来司马光为相时,他又“不识时务”,反对尽废新法。苏东坡不计个人得失的所作所为,其实是儒家以人人为本、仁政爱民思想在其身上的彰显。

——《千载浩然苏东坡》汪维宏 译林出版社

现代快报现代+记者王凡整理