



谁是江苏最会写歌的人？

江苏文脉的读者可能会脱口而出：瞿秋白。

毕竟，当年瞿秋白一边弹琴一边反复吟唱，不断修改，终于译成《国际歌》，传唱百年。

当然也有人会回答，必须是刘半农。

毕竟，刘半农有着“民国周杰伦”之称，一首《教我如何不想她》风靡大江南北，也将“她”字推广应用。

最近，文脉君读了《江苏文库·研究编》之《江苏音乐史》，发现古往今来，众多音乐大家居然都是江苏人。

不过，文脉君今天打算聊的不是瞿秋白，也不是刘半农，而是一位常州人——陈蝶衣。

现代快报/现代+记者 王子扬 郑文静

谁是江苏最会写歌的人

此“蝶衣”非彼“蝶衣”

说到陈蝶衣，大家的第一反应可能是《霸王别姬》里面的“程蝶衣”。

不过，此“蝶衣”非彼“蝶衣”。

《霸王别姬》里面的程蝶衣是苦出身，从小被送去梨园学艺，端起了京戏这碗饭。

而陈蝶衣，1907年出生在常州武进鸣凰镇的书香门第，14岁那年，跟着父亲搬到上海读书。

那时候，陈蝶衣经常去报馆找当书记员的父亲，周末空闲时，他就帮着抄抄写写。

部门主任看到这个孩子字写得不错，让他来报社做见习生，后来还把他招进编辑部做校对。

一来二去，陈蝶衣开启了文学之路。

办报、选美、捐款买飞机



冯梦云(后排左)、陈蝶衣(后排中)、毛子佩(后排右)与胡蝶(前排中)的合影

陈蝶衣爱好音乐、电影、戏剧。在报馆任职期间，他广泛结交上海文化名人。

25岁那年，陈蝶衣独立出版了一份名叫《明星日报》的小报。

为了打出名堂，他在创刊号上首倡了“电影皇后推举大会”活动。为了增加声量，他还找来另外两家小报的主编毛子佩与冯梦云，一同组成“电影皇后推举大会筹办委员会”。

于是三家小报做成了一件大事，中国的“首次影后评选”就这样诞生了。分列前三的，分别是胡蝶、陈玉梅、阮玲玉。

陈蝶衣非常有爱国情怀。他把“电影皇后”的颁奖典礼办成了“电影皇后加冕典礼暨航空救国会”，门票收入捐给国家购买飞机。

抗日战争期间，他还坚持通过新闻传播、歌曲创作等多种文化形式唤起民众的爱国热情。

创作的春天

那么，陈蝶衣为什么会写歌呢？这要从一部电影说起。

彼时，他看了一部方佩霖执导，周璇、黄河主演的歌舞片《鸾凤和鸣》，主题曲叫《不变的心》。

“那时，我还是一个青年人，有的是热情，听了这首歌受到了感动就掉眼泪。”陈蝶衣说，这不是一首普通的情歌，它是一首爱国歌曲。

“我就是受到这首歌的感动，感受到歌曲比其他文字作品更有力量，歌曲可以直接打动听众的心弦，才开始写歌词的。”

当时方佩霖导演找到陈蝶衣，邀请他为歌舞片《凤凰于飞》的歌曲作词。作为词作“新人”，陈蝶衣一出手就和音乐名家陈歌辛、梁乐音、黎锦光、姚敏、李厚襄等人合作。

再往后，陈蝶衣写歌就像“开了挂”：

1945年抗战结束之后，他和黎锦光合作，写下了脍炙人口的《香格里拉》。

1948年，他还为周璇写了《花外流莺》《陋巷之春》和《歌女之歌》等一系列作品。

不光是周璇这样成名已久的大歌星，他还和初出茅庐的陈娟娟合作，《闺中吟》《待燕曲》等，首首爆红。



周璇

写作三千多首歌词



陈蝶衣

1952年，陈蝶衣移居中国香港，创作《碧血红花》《秋瑾》《桃花扇》《原野奇侠传》等电影剧本以及小说、杂文等。

当然，写歌不能停。

有人统计过，陈蝶衣一生大致写作了三千多首歌词。

最有代表性的是那首《南屏晚钟》，由崔萍演唱，后来被蔡琴、费玉清、徐小凤、凤飞飞等几代歌手翻唱，流行至今。

他那个时候的生活很简单，每天就在尖沙咀电影公司附近的咖啡馆驻扎，有时连稿纸都不带，就在咖啡厅提供的免费报纸上写歌谱曲。

这个泡咖啡馆的习惯终身陪伴陈蝶衣，即便是到了八十岁以后，每天也要去附近快餐店坐上一会儿，喝杯咖啡，看看报纸，写写字。

距百岁生日仅差一周时，陈蝶衣在香港仙逝。

临终前不久，他留下了几句话，像是歌词，也像是再回首时的喟叹：

“年代匆匆历久度，遐龄百一逮今兹，天增岁月人增寿，寿比南山无限时。”



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



张春帆等众多常州籍鸳鸯蝴蝶派小说作家，成为近代畅销作家的先声。而洪深、陈蝶衣、周璇等则投身到戏剧、电影和流行音乐的创作中，使之成为真正的有广泛影响的中国近代城市文化品种。

——《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·常州卷》



陈蝶衣(1908—2007年)，现代出版家、剧作家、歌词作家。江苏武进(今常州)人。一生创作50多个电影剧本、3000余首歌词。歌词代表作有《南屏晚钟》《情人的眼泪》《我的心里只有你没有他》《凤凰于飞》《香格里拉》《爱神的箭》《春风吻上我的脸》《我有一段情》等。

——《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》



《江苏文库·研究编》之《江苏音乐史》

