

飞岩走壁

一路刷新个人最好成绩
邓丽娟摘女子速度攀岩银牌

北京时间8月7日,巴黎奥运会速度攀岩决赛中,面对实力强大的波兰选手米罗斯瓦夫,中国选手邓丽娟以6秒18的成绩拿下了银牌,而世界纪录保持者米罗斯瓦夫继续保持良好状态以6秒10夺冠。

8月5日,速度攀岩预赛,邓丽娟发挥出色,以6秒40晋级决赛,同时刷新了个人的最好成绩,闯进决赛的一路上又把个人最好成绩刷新到了6秒36。在面对强敌米罗斯瓦夫时,邓丽娟依然敢于挑战,在决赛中继续改写了PB(个人最好成绩),拿下了一枚沉甸甸的银牌。女子速度攀岩也是本届巴黎奥运会的全新项目。

据澎湃新闻



邓丽娟(左)在颁奖仪式上 新华社发

虽然只是个00后,但邓丽娟过去几年一直是中国女子速度攀岩的领军人物。2020年9月,她以7秒088的成绩创造了新的全国纪录,一周以后又赛出了超世界纪录的6秒745(全国比赛成绩不算入世界纪录的排名);2021年邓丽娟继续提升成绩,6秒67再超世界纪录;2022年是邓丽娟在国际赛场扬眉吐气的一年,她一口气拿下三站世界杯冠军,并且刷新了亚洲纪录,6秒55的成绩仅比当时的世界纪录慢了0.02秒;时间来到2023年,杭州亚运会上邓丽娟不敌印尼选手获得银牌,不过在当年底的国际攀联亚洲区奥运资格赛上,她很快就以冠军身份拿到了一张女子速度攀岩的奥运入场券。

当时邓丽娟表示:“我既激动又不是非常激动,激动是因为拿到了这个(奥运)资格,能够去奥运舞台,不是很激动则是因为自己没有发挥应有的水平。”

听上去,这个小姑娘对自己的要求过于严苛,一些身边人也时常谈到邓丽娟只要上场比赛总是板着一张脸,不苟言笑。关于“表情管理”,她表示:“我也不知道其他人是什么样,可能我更专注于自己,那个时候只想着比赛本身吧。”

说起来,能够走到今天这一步,恰恰也因为邓丽娟的专注。早在2017年,邓丽娟就入选了国家集训队,2018年年仅17岁的邓丽娟已经站上了亚运赛场,她和队友们一起拿到了雅加达亚运会攀岩接力项目的银牌,不过那个时候的邓丽娟还是一个二队选手,但她心里也有一个征战奥运的梦想。邓丽娟接受采访时直言不讳:“每一个运动员都想比奥运,都想站上奥运会的领奖台。”为了这个目标,邓丽娟加倍付出,她也告诉自己,“不要纠结于你现在的水平,当下不行不代表以后不行,多想想自己当初为什么要从事这项运动,既然之前那么多苦都坚持下来了,怎么能够因为一点困难就放弃呢?”

新的奥运周期里,邓丽娟开始爆发,从2021年开始,只要她参加的国内比赛,冠军几乎不会旁落,成绩突飞猛进的同时,总有媒体询问邓丽娟有什么秘诀,她言简意赅,“就一句话,多练!”展望巴黎奥运,她的期待也是相似的,“就想爬得更快,这种欲望比以前任何时候都要强烈,我想把最好的自己展现出来,争取能够站上最高的领奖台。”

眼下邓丽娟已经来到了自己日思夜想的奥运赛场,她也处在自己的最佳状态,最终拿下了一枚宝贵的银牌。

用时最短的世界纪录 为什么频繁刷新 又为什么面临争议

4秒75——作为一项竞技体育的世界纪录,这个数字听起来比博尔特的9秒58还“疯狂”。在巴黎奥运会男子速度攀岩资格赛中,18岁的美国选手沃森用4秒75的时间攀上了15米高的速度赛高墙,打破了由他自己保持的该项目世界纪录。而这,已是这项纪录自2021年来第11次被刷新了。

这无疑是所有奥运项目中用时最短的世界纪录,4秒多的时间还不够成年人完成两次完整呼吸。而该项目女子纪录也令人咂舌,波兰人米罗斯瓦夫在5日一天之内两破纪录,最终将其定格在6秒06,也是奥运会上用时最短的女子项目世界纪录。自2021年以来,它也已经刷新9次了。

据新华社

成绩不断提升的原因

现场看速度攀岩,场面是极为震撼的。它快到很多人第一次看比赛时,都以为运动员是被保护绳拽上墙的,因为实在无法相信人类在垂直方向上,竟能快得像在地面上飞奔一般。直到观看慢镜头回放,发现保护绳明显处于松弛状态,并没有承受下方运动员的体重时,人们才意识到:人类的运动能力,的确超乎想象。

一个已经快到如此地步的纪录,为何纪录刷新频率还能如此之高?

第一个原因是项目的标准化。竞技攀岩下设三个分项,历史最悠久的是难度和攀石,它们在巴黎奥运会组成了全能项目。

二者保留了更多户外攀爬的元素,其比赛线路每次比赛都是全新的,就像大自然的环境也从来不会重复一样。普通人去岩馆体验攀岩运动,接触的也大多是这两个项目。

但速度项目的攀岩墙却是全球统一、男女通用的:15米高、5度倾斜角、并列两条3米宽的赛道、20个形状大小完全一样的大手点,以及11个同样完全相同的小脚点。运动员无论在全球各地哪里训练、比赛,遇到的都会是相同的赛道。

这就意味着,运动员的攀爬过程也可以是固定的一套动作,并且可反复打磨、精进技术细节,

以达到更快的效果。

第二个因素是攀岩运动在奥运会上地位的不断提升。观察该项目世界纪录的进化史可以发现,纪录刷新频率的明显提高发生于2021年,也就是东京奥运会后。这是因为速度攀岩在巴黎奥运会上首次作为独立的项目设置奖牌,让各代表团对该项目的重视程度陡增。一些国家也开始用政府保障训练的形式,鼓励速度攀岩的发展。

第三是适合速度攀岩的科学训练手段正不断进化。中国攀岩队科研负责人袁国庆介绍,作为新项目,速度攀岩与任何传统速度项目都有不同。游泳、田径等项目中,运动员的动作是规律、重复的,但速度攀岩赛道的岩点分布不是均匀的,选手的每个动作都不一样,上升轨迹也不在一条直线上,因此无法完全照搬传统速度项目的技术诊断思路,需要一套适应项目特点的新方法。

在全球范围内,各队都在进行自己的尝试。法国队曾利用过航空航天部门的训练基地,对运动员进行3D影像学分析;波兰队用无人机跟拍过攀爬的运动员,收集到影像后进行技术分析;中国队也采购过国外一套装备,在岩点上加装传感器,来监测运动员触点的时间等各项数据,但效果并不理想。

这个纪录面临的争议

说完不断提升的原因,再来聊聊这个纪录面临的争议。

速度攀岩的标准赛道是在2007年投入使用的,其设计者——法国攀岩定线员雅基·古道夫最开始的野心,是“设计一种像田径100米跑道一样的东西”。许多观众也确实觉得,速度攀岩就像岩壁上的“飞人大战”。血脉偾张的两两对决、瞬间成败的大悲大喜、不断刷新的世界纪录,都给攀岩这个至今在全球仍算小众的运动带来了更多曝光。

另外,只需几秒就能完赛的速度攀岩,无疑踩在了传播潮流的点上。“我们在全球各地的转播商那里都接到过这样的要求:不要完整直播信号,只要精彩瞬间剪辑。”国际攀联的赛事运营经理费德里科·费罗说,观众们碎片化的注意力,逼迫着赛事提供更密集的亮点、高潮。“发展速度项目可以帮我们触达更多受众,尤其是年轻一代。”

但速度攀岩也一直面临着争议。在攀岩入奥前,这个项目已经拥有了黏性很高的从业者、爱好者和观众社群,他们有着自己引以为傲的项目文化。由于项目从户外运动发展而来,资深岩友

非常珍视人类在面对变幻莫测的大自然时展现出的创造性。因此,标准化的竞赛模式,在一些岩友眼中与户外攀爬的精神相去甚远。要求更换赛道,或者恢复使用随机赛道的呼声一直存在。

“我们确实考虑过在东京奥运会后就更换赛道。”国际攀联副主席小日向彻回应道,“但这个项目的成绩还在飞速提升,现在换赛道对于选手是不公平的。”

而目前速度攀岩的领军人物沃森则认为,速度攀岩拓展了攀岩的项目文化。“看一场速度攀岩的比赛,是周六晚上最适合干的事之一。”他说,“它和攀石、难度攀岩确实不同,它有自己的精彩。我希望攀石和难度的支持者们给速度攀岩一个机会,来看看人类在这么短的时间内可以做成什么令人惊叹的事。我相信还有很多维度可以让攀岩变得特别。”

今年4月,在中国江苏吴江,沃森对记者说了一段相当诗意的话,来描述完成了一次完美攀爬时的感受:“每个人身体里都有一群蝴蝶,当你(在攀爬中)做对了所有事,那群蝴蝶会自己带着你飞起来。”



邓丽娟在比赛中 视觉中国供图