

沃尔兹：哈里斯的“加分项”？

已锁定民主党总统候选人提名的美国副总统哈里斯6日宣布，选择明尼苏达州州长沃尔兹为竞选搭档。哈里斯当晚在宾夕法尼亚州的一场竞选活动上正式介绍沃尔兹，由此开启在关键摇摆州持续五天的造势活动。

美国媒体与分析人士此前预测，拥有非裔与亚裔背景的哈里斯会选择一名白人男性政客作为竞选搭档，沃尔兹中选印证了这一看法。知名度并不高的沃尔兹为何脱颖而出？“族裔牌”能不能给哈里斯“加分”？哈里斯与特朗普对决的选情会如何发展？



沃尔兹 新华社/美联



哈里斯 新华社记者 胡友松 摄

丰富履历“助攻”哈里斯

就在刚刚过去的周末，哈里斯“面试”了包括沃尔兹在内的最后三位候选人，最后沃尔兹“胜出”。

沃尔兹今年60岁，曾担任美国联邦众议员，于2018年当选明尼苏达州州长，2022年获连任。

哈里斯介绍说，沃尔兹是一位退役军人、前高中教师和橄榄球教练，他为中产阶级家庭奋斗的信念非常坚定；在担任州长期间，他为工薪家庭减税，降低了用药成本，保护了女性权益。

美国圣安塞尔姆学院政治学专家克里斯托弗·加尔迪耶在接受新华社记者采访时说，沃尔兹的经历能够吸引多个群体选民：进步人

士和自由派人士喜欢他作为州长的政绩，其服役和高中橄榄球教练经历则能够吸引“铁锈带”州的选民，这些州在两党选战中至关重要。

布鲁金斯学会高级研究员达雷尔·韦斯特对新华社记者表示，来自中西部的沃尔兹懂得与普通民众交流、看重为中产阶级增加经济机会，他较为丰富的政治经历也或有助于哈里斯在这方面形成对阵特朗普的优势。

“族裔牌”对准“摇摆州”

有媒体报道将左右美国总统选举结果的关键“摇摆州”进行细化和对比后发现，北部“铁锈带”的密歇根州、威斯康星州、宾夕法尼亚州，白人占比在75%左右；与之形成对

比的是南方“阳光地带”的佐治亚州、亚利桑那州、内华达州，黑人、拉美裔等少数民族和白人大致各占50%。所以在这些不同的州，哈里斯需要打有针对性的“族裔牌”。

美国艾奥瓦州前众议员格雷格·丘萨克对新华社记者表示，哈里斯非裔、亚裔女性的身份虽然可能吸引一些选民支持，但也可能会起到一些反作用，这使得民主党偏向寻找一位在政治上温和的白人男性，以便能够在摇摆州获得更广泛支持。

另有分析指出，特朗普曾煽动种族意识争取选票，他可能再次复制这种做法。一旦美国选民对多样性的反感增加，对哈里斯来说就会是麻烦。她最完美的竞选搭档，应

该是一个能够获得白人工人团体支持的人。

《华盛顿邮报》认为，哈里斯搭档沃尔兹，构建了一个许多“政治上有利”的竞选组合。

两党选情胶着

自获得美国总统、民主党人拜登“背书”后，哈里斯迅速巩固党内支持，她预计将在定于8月19日至22日、于芝加哥举行的民主党全国代表大会上正式接受提名、阐述政治主张。

过去几周，哈里斯选情呈现升温之势。然而，她虽在一些民调中有追赶特朗普之势，但在多个关键摇摆州仍落后于特朗普、与后者胶着争战。

据美国选举信息网站“真正透明政治”汇总的民调数据，截至6日，哈里斯在全国民调中平均领先特朗普0.5个百分点，而大约一周前，特朗普在全国民调中平均领先哈里斯1.2个百分点。在备受关注的威斯康星州和宾夕法尼亚州，哈里斯在民调中分别落后特朗普0.2个百分点、1.8个百分点；在密歇根州，哈里斯领先2个百分点。

丘萨克认为，哈里斯相对年轻、精力充沛，频繁在媒体上露面，带给选民“热情和快乐”，这让很多民主党选民感受到选情有变好的机会。《纽约时报》曾报道说，哈里斯在竞选活动中大方谈论女性权益，更容易引起选民共鸣，在这一民主党核心议题上较拜登更有优势。 据新华社

《唐诡2》武力值担当“卢凌风”接受现代快报记者专访

杨旭文：有相似生活经历，能与角色共情

“大唐男模团爱惨了”“这打戏能倒回去看好几次”……最近，悬疑探案剧《唐朝诡事录之西行》(以下简称《唐诡2》)着实让观众爽了一把，中式恐怖氛围搭配烧脑的剧情，当然，演员的演技和颜值也是观众热议的焦点。饰演卢凌风的演员杨旭文，沉稳、帅气，“接住了”大理寺少卿这一重要角色，被不少剧迷点赞。如何顶住压力演好角色？戏里戏外都有怎样难忘的经历？8月7日，现代快报记者专访杨旭文，听他聊聊幕后故事。

现代快报/现代+记者 宋经纬 任雨风



唐朝诡事录中的卢凌风剧照



杨旭文写真 受访者供图

“打怪升级”，武力担当也有压力

两年前，《唐朝诡事录》一经开播，就收获了高人气、好口碑。两年后，《唐朝诡事录》续集上线，同样受到大家关注。原班人马再度集结，在剧中开启一段新的探案之旅的同时，演员们也接受这来自“自己”的压力。

“有了《唐诡》的基础，观众心中已经有了一个衡量标准，所以《唐诡2》我也想要做得更好。”杨旭文说，在《唐诡2》中，卢凌风的心境和性格都有了变化，与《唐诡》相比，他不再那么鲁莽，但又能保持属于范阳卢氏原有的骄傲，杨旭文坦言，这些成长都需要去拿捏表演的尺度。

现代快报：如何评价卢凌风这个角色，从《唐诡》到《唐诡2》，你认为卢凌风最大的成长和变化是什么？

杨旭文：最大的成长和变化是他更成熟、更稳重了。他最开始生活的环境是朝堂、世家大族，不了解普通百姓的生活，也不懂那么多人情世故。然而随着被贬，卢凌风看

到了更多普通人的生活，也更理解了普通人生活的不易，对待问题的看法与态度也有了一些变化，处理事情的手段也更有人情味了。

现代快报：有观众评价你是“天选卢凌风”，如何更好贴近角色？背后如何下功夫的？

杨旭文：也不能说“天选卢凌风”，只是在诠释这个角色的过程中，去了解这个角色的背景，思考这个角色的动机，揣摩这个角色的心理，不断贴近卢凌风这个人。了解角色的背景可能就是生活的时代、他的生长环境，所以他的神态动作该怎么做就大概知道了；思考角色的动机就需要去解读剧本，是什么导致他现在的行为，他现在是一个什么心理，这个行为应该用什么情绪诠释，就得多理解研究剧本。除此以外就得得多练打戏了，因为卢凌风作为这个剧的武力担当，要贴近他，必须得会武，还得演出很厉害的样子。

志怪题材“硬控”人们两千多年

有人问，为啥总是被志怪悬疑

题材剧集“硬控”，这恐怕得从战国时期说起。战国时代就出现过鬼怪书，汉代以后，儒教、道教和佛教逐渐盛行，志怪题材的书籍也变多。而大家熟知的《太平广记》《封神传》《聊斋志异》等作品，也相继在宋、明、清时代出现。对于杨旭文来说，唐风志怪的题材当然让他着迷，而更重要的是，一次次案件背后是追求正义的不懈努力，这份执着成为戏里戏外的能量来源。

现代快报：有一个比较好玩的话题，从《狄仁杰》到《唐诡》，唐风志怪“硬控”住了观众，这个题材也成为国产影视开发的重要富矿。你怎么看这个题材剧集，是不是每个人心中都有个“神探狄仁杰”？

杨旭文：我觉得是每个人心中都有一个英雄梦，而“神探狄仁杰”是符合中国传统文化体系的一个英雄，他包含中国传统的一些元素、审美、文化、思想，是符合我们自己审美需要的英雄。包括像孙悟空这种，我们肯定小时候看《西游记》的时候都想象过自己要是有这么厉害就好了。

现代快报：有没有哪些幕后花

絮可以分享？

杨旭文：比较有意思的花絮是拍我在雨中背郭庄回家的戏。这场戏得把我和郭庄一起，为了方便拍摄，从试拍完了之后，我俩就被绑在一起了，但是那个造型导致我俩坐也不能坐，站也不能站，整个过程就特别搞笑，但是我俩演的是情绪比较重的戏，又是下雨打雷，又浑身是伤，画面看起来就特别有反差，后面我们想了个办法，前后一人一个塑料凳子，我们才算能坐下休息了。

小时候曾在寺庙生活，“南京是我的避风港”

作为土生土长的南京人，交谈中现代快报记者发现，杨旭文有属于南京人的开朗，也有属于南京的“松弛感”。他还向记者“揭秘”了一个幕后“冷知识”，原来他小时候有一段在寺庙的生活经历。“我觉得是我们的成长经历会很像，卢凌风小的时候是一个人在寺庙长大的，所以我比较能共情到他。”杨旭文说，虽然卢凌风后面作为范阳卢氏

的孩子，生活还比较优渥，但他的性格底色还是孤独的，因为他是一个人大大的，直到后面遇到苏无名，才有一个能敞开心扉、袒露自己脆弱的人。

现代快报：为什么会想要走上演艺之路？

杨旭文：上高中的时候偶然接触到这个圈子，然后觉得能通过诠释一个角色，给观众呈现出另外一个人，并且能传递给观众一些情绪、情感、思想、思考，这是一个很神奇的过程，也是对我来说很有成就感的事情，所以才在这条路上坚持了这么久。

现代快报：在你眼中家乡南京是怎样的存在，最喜欢家乡的什么？未来有机会与南京相关的作品结缘吗？

杨旭文：南京在我心里就是避风港吧，因为工作大部分时间都在外地，回到家就有属于自己的时间和空间，能暂时放下工作、压力、疲惫，享受生活。最喜欢家乡的美食。未来当然希望有机会可以与南京相关的作品结缘，目前的工作计划就是拍戏、拍戏。