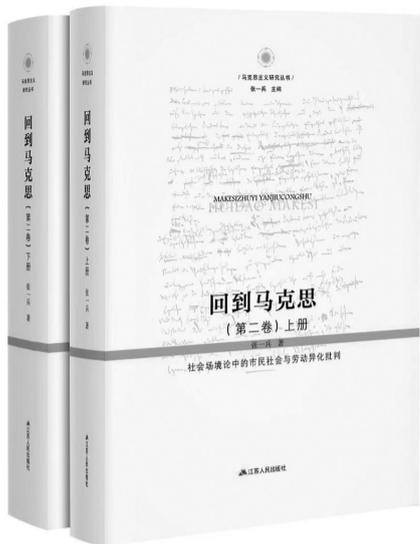


时隔25年,张异宾新作“回到马克思”

自1999年《回到马克思——经济学语境中的哲学话语》首次出版,“回到马克思”,认真研读马克思主义经典文献,已经成为国内学界的一种共识。经过25年的深入思考和潜心研究,2024年,南京大学张异宾教授在江苏人民出版社推出“回到马克思”第二部巨著——《回到马克思(第二卷):社会场境论中的市民社会与劳动异化批判》(以下简称《回到马克思(第二卷)》)。

现代快报/现代+记者 陈曦



近40年学术思考的集中展现

张异宾,笔名张一兵,现任南京大学文科资深教授,马克思主义社会理论研究中心主任,哲学系博士研究生导师。1999年,张异宾的《回到马克思——经济学语境中的哲学话语》首次出版,25年间再版4次,多次重印,并向日本、德国、韩国、俄罗斯等国家输出版权,在国内外学界引起广泛反响和深刻思想变革。作为《回到马克思》进阶之作的《回到马克思(第二卷)》,在万千读者翘首以盼中,日前终于由江苏人民出版社推出,在广大读者尤其是青年群体中反馈热烈。

《回到马克思(第二卷)》初稿40万字,历经两年四轮修改,2022年8月交付的终稿达150万字,原计划2023年6月推出,因涉及大量文献、专有词汇和易混淆概念,编校难度超出预期,为保证全书征引信息统一,同时跟“第一卷”相关的部分互相核对、互相印证,足足推迟一年出版。

7月29日,在江苏人民出版社、南京大学马克思主义社会理论研究中心、南京大学哲学系召开的新书发布会上,张异宾向出版社和学术界同仁表达感谢,他表示,《回到马克思(第二卷)》不是计划中的作品,与过去关于第二卷的设想也存在差别。《回到马克思(第二卷)》是他在梳理马克思从市民社会、布尔乔亚社会、资产阶级社会到资本主义生产方式的科学社会主义理论探索中逐步产生的成果。他认为,第二卷的研究并没有跳过劳动异化概念,这也继承了南京大学孙伯鍤先生开创的“两次转变”“两条逻辑”的原创观点,并在一定程度上进行了深化和拓展。他表示,第二卷还在文献上得益于南京大学MEGA研究团队选译的MEGA2第四部分的笔记内容,完整展现了马克思的学习与思考过程,这在国内外学术界都是一个前沿的研究领域。因此,这部书是他近40年学术思考的一个集中展现,希望能够帮助年轻一代学者继续往前走、走得更远。

发现马克思的“第三个伟大发现”

“我们这代人正在告别历史,耳边早就响起黑格尔的那句真言:‘拾你出去的人们的脚已经到了门口’,但还是会有一种不甘心,就是不能辜负历史。”张异宾动情地称,前辈们在最艰难的时刻,为中国的思想史研究走出了至关重要的一步。在过去的二三十年,被行政牵绊的他,只能“早起一点、晚睡一点、路上多写一点”,利用全部的业余时间以兼顾学术。因此在不担任行政职务以后,紧迫感更强,比原来在职时“还要更努力一点”,造成一种“报复性写作”。

“很多人以为,今天关于马克思思想研究的话,大概已经快讲完了。而真相却是:一切才刚刚开始!一个人用绝对的、永恒的、普适的结论终结真理的时代已经一去不复返了。每一代思想者都有自己基于当下生活的理解刻度,经典文本一次次被重新打开,历史性的思想构境的突现总会常新的。”

张异宾在序中直言,《回到马克思》(第一卷)作为“回到事情本身”的努力,没有完整地再现作为伟大的科学社会主义者的马克思的理论形象。恩格斯所指认的马克思一生的“两个伟大的发现”——历史唯物主义的科学

方法论和经济学中剩余价值理论的双重变革,现实目的都是无产阶级革命和最终的人类解放。如果马克思有自己的政治学或政治哲学,这一定就是科学社会主义。“可以说,对资本主义生产方式的科学认识,是马克思在社会主义实践与理论探索中已经实现却隐而不彰的第三个伟大发现。这应该也是今天放在读者面前的《回到马克思》第二卷的真正思想旨趣。”

江苏人民出版社总编辑谢山青对张异宾教授的卓越研究表达高度敬意,她认为,《回到马克思(第二卷)》包含了张异宾教授“回到马克思”的最新思考和研究成果,书中精深的文本解读、复杂的多语种语境探析、清晰的话语流变追溯,无不展现这项研究的宽广博大和张异宾教授的大家风范。这部著作是代表马克思主义基础理论研究前沿“中国声音”的重要学术论著,是中国当代马克思主义研究的扛鼎之作,可谓马克思主义研究的学术典范。

需要更多仰望思想星空的人

吉林大学孙正聿教授、南开大学王南湜教授、北京大学丰子义教授、北京师范大学杨耕教授、复旦大学吴晓明教授、苏州大学任平教授、国防大学何怀远教授、吉林大学张盾教授、山东大学刘森林教授(线上)、北京大学仰海峰教授、吉林大学白刚教授、清华大学夏莹教授、兰州大学谢亚洲教授、南京大学唐正东教授、南京大学刘怀玉教授、南京大学胡大平教授等专家学者参加当日发布会,并进行主题发言。

孙正聿记得,多年前有一次开会碰到张异宾,开玩笑问他:“异宾,你做学校的领导,什么时候‘回到马克思’呢?”张异宾答,“后半夜吧”。孙正聿感佩于张异宾行政之余从未放弃学术抱负所付出的辛勤劳动。在他看来,作者在《回到马克思》的艰辛探索中,相继撰写和出版了研究海德格尔、鲍德里亚、拉康、福柯、阿尔都塞、阿德勒、阿甘本、广松涉等一系列的重要学术著作,不仅深度参与了这些学者的学术思想的论证,而且在这种论证中深度探索了马克思的思想,推进了国际性的马克思研究。

杨耕指出,如果说《回到马克思》(第一卷)开辟了马克思主义哲学研究的新方向,在马克思主义中的经济研究中去寻找马克思的哲学话语;那么,第二卷则开辟了马克思主义哲学研究的新境界,为我们展示了一个伟大的科学社会主义者的马克思的形象。“马克思是经济学家和哲学家的完美结合,马克思的哲学理论是理论哲学和实践哲学的高度统一,无论是他的哲学批判,还是他的资本批判,只有在无产阶级和人类解放,只有在科学社会主义这一更大的意识形态背景下才能得到真正的理解。”

在何怀远看来,《回到马克思》(第二卷)对马克思主义,尤其是马克思著作当中的一些重要范式,如资本、劳动、资本主义社会、资产阶级社会、市民社会、异化等这些关系到马克思主义的根本理论和根本精神的概念都做了历史性的研究,对每一个概念提出的思想背景、社会构境、理论内涵、微妙变化都做了独到的“考古式”的研究和认定,这对推动中国的马克思主义思想史的研究,对于中国的马克思主义建设将具有重大的意义。“我们今天坚持发展马克思主义,需要更多像张异宾老师这样仰望思想星空的人。”

新书推荐



2024年6月
江苏凤凰美术出版社
《丝路情》
许结主编/孙晓云书

《丝路情》体例分五大章,涵盖自然景观、人文景观、商贸流通、奇珍物产、民族生活、交往融合、海上丝绸之路、中外友好交往、人类命运共同体等多个维度,不仅为读者呈现丝绸之路的丰富内涵和历史背景,还以详尽的注释和解读,让古意盎然的诗词变得通俗易懂。孙晓云书法部分,结体遒劲、法度严谨、笔精墨妙,为广大书法爱好者提供了经典的书写范本,具有较高的审美价值。这不仅是一部诗词选集,更是一次历史与文化的探索,一次对丝绸之路的深情回顾。它以书法艺术的形式,将古丝绸之路的诗词歌赋进行了全新的演绎,让读者在欣赏书法之美的同时,也能深入了解丝绸之路的历史与文化。



2024年7月
江苏凤凰文艺出版社
《孔子带你走出社交陷阱》
贾志刚著

我们从小就读的《论语》,你真的理解它的大智慧吗?真能学以致用吗?《百家讲坛·说春秋》主讲人、畅销书作家贾志刚以《论语》和孔门相处故事为例,给我们讲透了来自《论语》的30种为人处世大智慧,孔子教我们怎样交友,怎样育儿,怎样与周围相处,怎样去处理面子问题,怎样立足职场,怎样运用口才,怎样学习创新,怎样用习惯修正性格……孔子告诉我们要尊重人性而不是挑战人性——与其虚伪地高尚,不如真实地世俗。

孔子说善意也不要强加、美德也不要过度,孔子说自己的面子很重要,但别人的面子更重要……《论语》不是接地气,而是超级接地气。它告诉我们最通俗却又最实用的道理,帮助我们在社会立足,帮助我们去获得尊重。



2024年6月
理想国·上海三联书店
《猫鱼》
陈冲著

《猫鱼》是电影人陈冲的自传性散文作品。祖辈与母亲的故事、平江路老房子的岁月,“小花”摄制组大篷车的日子,独自踏上异国留学之旅,每一部电影不为人知的幕后,生命中的爱与痛楚、挣扎,经由作者的回望,跃然纸上。写家族故事,是独特的上海叙事、中国知识分子的心灵史;从《小花》到《末代皇帝》《意》《太阳照常升起》等等的银幕前后,是电影艺术家的传记;从上海童年到异国打拼,一段段人生旅程,是女性兼具激情与柔情的私语。



2024年6月
浙江大学出版社
《王安忆的浙大文学课》
王安忆著

在浙江大学驻校期间,王安忆讲了八堂课,从小说的“物质”出发,通过马塞尔·普鲁斯特的《追忆逝水年华》讨论“小说的载体”、通过杰弗雷·乔叟的《坎特伯雷故事》讨论“小说的模式”,之后,取简·奥斯汀的《傲慢与偏见》讲“禁忌”、取巴尔扎克的《贝姨》讲“阶级”、取阿加莎·克里斯蒂的《ABC谋杀案》讲理趣、取列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》讲“贵族”、取杜甫门·卡波特的《冷血》讲“纪实小说”,最后借由张爱玲的“五四遗事”归宿到了小说的“精神”。用王安忆自己的话说,无论是题材的历史感、思想的哲学性、社会生活的宏伟度,还是解读的勇气,都收缩了尺寸,回归世俗,合乎大众的品位。



2024年1月
后浪·民主与建设出版社
《诗:原创剧本》
李沧东著

李沧东,当代备受瞩目的韩国创作者之一。他以作家身份起步,用深刻而写实的语句,描绘普通人的伤痛人生和对人类之爱的信任;而后进入电影界,先后自编自导了6部长片,镜头依旧对准社会底层乃至边缘人群,以糅合痛与美的诗性风格和浓郁的人文关怀深受好评,在国际上屡获大奖。

《诗》(2010)是其投身电影界以来的第5部原创长片,荣获第63届戛纳国际电影节最佳编剧奖。同时,该片也在韩国国内外知名电影节中屡获各类奖项,被公认为2010年代韩国最优秀的电影作品。本书是为纪念《诗》上映10周年而出版的著作,收录有李沧东导演亲自执笔的原创剧本,未公开过的剧照、作者灵感手记与亲绘分镜,多篇导演深度专访和文化名家的评论等内容。

现代快报/现代+记者 张垚任 整理