

篆心还童,独具一格!

童迅书法雅集展亮相十竹斋人文空间



现场合影

山不让尘,川不辞盈。由十竹斋画院主办,民盟中央美术学院南京分院、颜真卿书画院、七贤书画院、莫愁印社、金石传拓社承办的“篆心还童——童迅书法雅集展”于2024年7月25日在十竹斋人文空间开幕。本次展览精选了童迅先生近年来的代表性作品,以其独特的艺术视角和创新的表达方式,向观众展示了篆书艺术的传承与现代化发展。值得注意的是,本次展出的六十四幅扇面作品分别对应易经六十四卦,展现出童迅先生深厚的篆书功底和对易经六十四卦的独特诠释,清新脱俗的艺术风格令人赞不绝口。

开幕式现场宾客云集,座无虚席。主持人十竹斋画院副院长王园园介绍本次出席展览的嘉宾,并向各位来宾表示热烈的欢迎和感谢。

十竹斋画院院长尹苏桥代表主办方致欢迎词,他表示,“童迅先生此次作品中竹子的元素和十竹斋人文空间相得益彰,呈现了一场非常精彩的艺术作品展。”并对童迅先生的艺术造诣大为赞赏,“童迅先生是将书法、篆刻、传拓融于一扇,手执折扇,感凉风习习,文气满满。”不仅如此,他认为如此用心的扇子少之又少,并自掏腰包购买数把。

民盟南京市委专职副主委叶宁发表致辞,他认为,本次展览从多个方面展现了童迅先生在书法、篆刻领域的艺术成果,展现了他追求大道至简、返璞归真的艺术童心,并祝愿本次展览取得圆满成功。

中国古琴协会员理事,著名古琴家许双应发表致辞,用“德艺双馨”四字来概括童迅先生的品格,他指出“童老师用精湛的篆刻艺术刻画了抗日战争中献出生命的254位英雄的光辉形象,以自己独特的方式纪念这些在抗日战争中以热血与生命保家卫国的英雄们。这是非常有意义的事情,让艺术弘扬正气。”

省公安厅食药环侦总队队长孙春致辞,他用两句话概括童迅先生作品的特点:“随心而不随意”,童老师是非常用心在做事情的;“刻意但不刻板”,童老师的作品并不刻板,每一幅作品都有独特的变化;同时也表达期许:“希望童老师的艺术创作之路守正创新,行稳致远。”

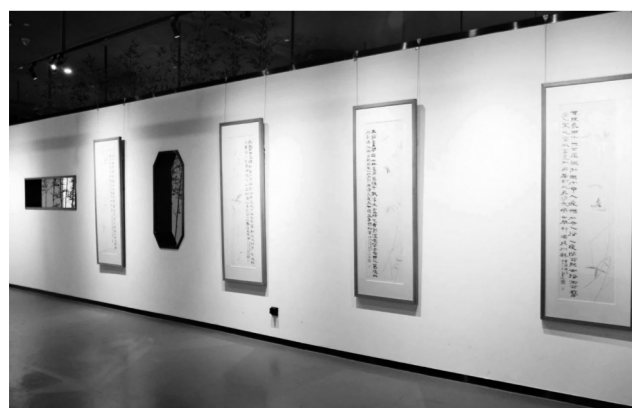
艺术家童迅本人发表答谢感言,分享了自己对篆刻书法艺术的热爱和探索历程,感谢社会各界对本次展览的大力支持与关注,并表示将继续努力,为中华文化的传承与创新贡献自己的力量。

随后,十竹斋画院副院长王园园宣布本次篆心还童——童迅书法雅集展顺利开幕。

童迅先生的篆书,不拘泥于传统的刻板印象,而是在继承传统的基础上,敢于探索创新。他善于从易经六十四卦中汲取灵感,将抽象的哲理与具体的书法艺术结合,使得他的作品不仅仅是静态的艺术品,更是思想的延展与表达。这种对传统文化的深刻理解和现代感的表达方式,使得他的作品在当代书法界独具一格。在笔法上,童迅先生的书法线条流畅有力,富有韵律感和节奏感,仿佛在展示着时间的流逝和生命的律动。他对笔墨的运用独具匠心,作品在静谧中透露出深邃的意境和内涵。

展览持续至8月1日。

艺文



童迅(心斋)

中国书法家协会会员,莫愁印社社长,南京金石传拓社社长,南京篆刻推广促进会理事,江苏省篆刻研究会副秘书长,颜真卿书画院副院长,南京七贤书画院副院长,中国书法家篆刻委员会主任,南京非物质文化遗产学院专家组成员。

展览现场



叶宁



许双应



孙春



童迅



尹苏桥



王园园



《竹拓》(1-4)140.5×35cm×4 纸本水墨



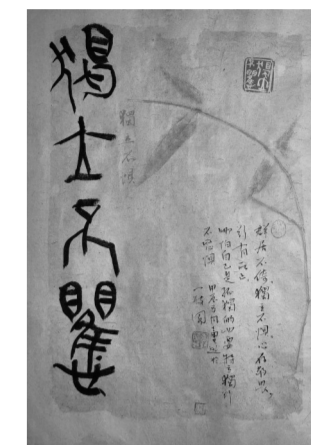
《周易师卦七》18.5×54cm 纸本水墨



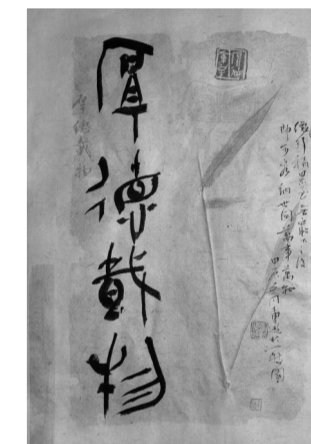
《周易谦卦十五》18.5×54cm 纸本水墨



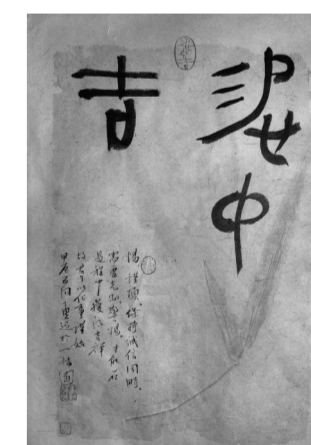
《周易小过卦六十二》18.5×54cm 纸本水墨



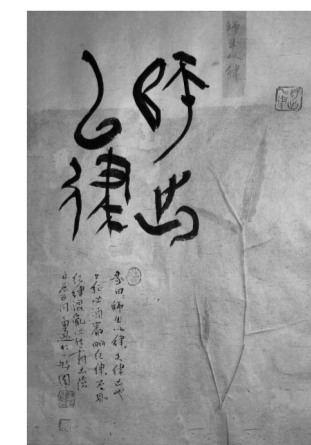
《独立不惧》34×23cm 纸本设色



《厚德载物》34×23cm 纸本设色



《杨中吉》34×23cm 纸本设色



《师出以律》34×23cm 纸本设色