

传统现实主义氤氲诱人“爽感”

以前在很多人的印象中,似乎只有玄幻、奇幻、仙侠、修真、穿越类小说才是网络文学。这些年,网络作家用大量优秀作品证明,网络文学不仅可以在幻想天地里恣意翱翔,在反映现实方面同样可以大有作为。由知名网络作家人间需要情绪稳定创作、聚焦北斗三号卫星研发的《一路奔北》正是其中有代表性的一部作品。

近日,由中国作家协会网络文学中心、上海市作家协会、上海文艺出版社和阅文集团主办的人间需要情绪稳定《一路奔北》作品研讨会在北京中国现代文学馆举行。全国40余位专家、评论家、编辑参与研讨。研讨会由中国作家协会网络文学中心副主任朱钢主持。

现代快报/现代+记者 陈曦



新质生产力视角下的出版融合创新

《一路奔北》作者人间需要情绪稳定是知名现实题材网络作家,阅文旗下作者,厦门大学文学硕士。从事写作前曾在知名报社担任过社会记者,在制造业市场领域工作十余年,先后在欧洲、东南亚及印度开拓市场,见证中国高科技产品在海外从寂寂无名到声名远播的历程。

创作《一路奔北》过程中,作者多次前往位于临港的上海微小卫星工程中心进行调研采风,经过15次潜心修订、耐心打磨,最终呈现出一部科技表述上既严谨又专业的作品。《一路奔北》在选题策划、创作组织、出版规划等方面进行了创新融合,阅文创世中文网首发,上海文艺出版社出版单行本,主流文学期刊《中国作家》连载刊发,创造了网站首发、传统出版发行单行本、主流文学期刊连载的全新立体模式。

中宣部原副秘书长、中国图书评论学会会长郭义强对作品给出了高度评价,认为《一路奔北》发挥网络文学优势,用网络小说手法聚焦科技强国主题,书写中国新质生产力北斗科技的最新成果,实现了专业性和大众性、文学性和主题性的有机结合,以及网络文学与传统出版的深度融合,取得了很好的传播效果和影响力。

写科技创新,写出了背后的丰厚环境

今年年初《中国作家》杂志社设立了网络文学精品栏目,目的是让传统文学期刊拥抱网络文学,促进传统文学和网络文学的融合发展,三四期连载了《一路奔北》,社会反响较好。《中国作家》杂志主编程绍武表示,当下的长篇小说创作虽然每年产出很多部,总还是有一种题材比较狭窄、生活面不够宽广、同质化现象的状况,在很多领域长篇小说没有及时介入,还有很多的空白,这为作家留下了广阔的创作空间。《一路奔北》以长篇小说的方式介入国家重大领域、重大科技题材,是一种成功的尝试,值得借鉴。作者学的是新闻,从事的工作跟这个领域也没有什么关系,但功夫下得深,材料占有得多,研究得透。

《思南文学选刊》主编黄德海指出,小说在写科技创新的同时,把创新背后的丰厚环境写出来了,写了各种各样的差异,包括这里的人物年龄差异、性格差异、性别差异、思考问题的差异,这些差异组合在一起,才形成了创新,“这让我们意识到,只有差异活力丰富繁荣的生长才是创新的前提”。

中国社会科学院文学研究所编审、网络文学研究室主任祝晓凤表示,对《一路奔北》的研究,也许会进一步带来网络文学与传统文学评价标准的融合。“研究当中仍有一种潜意识,自觉不自觉地还是用一种不同于传统文学的标准来评价网络文学。但是这些年比较好的优秀网络文学作品出版以后,让我们对网络文学、传统文学研究的评价标准,有一种重新认识。”

颠覆了概念化、脸谱化的科学家形象

科学家的人物形象如何在新时代、在长篇小说当中得以确立、塑造,是文学创作中的一大难点。在中国作家协会创研部主任何向阳看来,《一路奔北》对于孟星高这一科学家形象的塑造还是比较成功的,避免了概念化、脸谱化的书写。此外,小说的语言干脆利落,不矫情,不浮夸,真切、真诚、朴素,有着网络文学个性化的语速,节奏明快干净。

南开大学文学院教授周志强对小说中三个人物孟星高、钱宇、傅晚明进行了深入分析:孟星高是一个以行动来遮蔽反思、确立人生理念的八十年代式的青年强人。钱宇则是贴着两个刻板印象标签的人物:富二代的少爷与特立独行的少年。钱宇这个人物映照了当代青年自我激励的游戏主义价值观:越来越多的青年把自己的人生设计为类似游戏中奖赏系统的过程,个人的价值只能通过他者的认可才能确立,凸显出了当代社会青年人匮乏自证能力的焦虑。而傅晚明在职场规则中败下阵来,却在自我坚守的科技岗位上焕发了新的生命激情。

传统现实主义氤氲着诱人“爽感”

与会专家普遍认为,将网络文学特有的“网感”与传统文学做了智性融合,是《一路奔北》的一大特色。南京师范大学文学院教授李玮表示,作品巧妙地将与中国式现代化有关的卫星科技研发的题材和网络文学中常见的“职场”“言情”的叙事主线相结合。职场线、言情线共同交织,与北斗卫星项目的同步推进,丰富了故事的容量,增加了可读性。

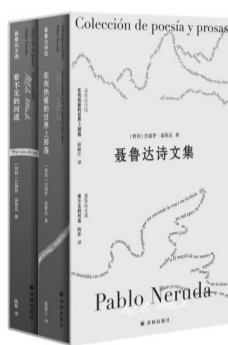
北京大学中文系副教授丛辰辰亦指出,小说在人物设计上,以近乎漫画的夸张方式塑造钱宇这个人物,容易让年轻读者接受。在人物关系上,钱宇和钟欣,是大女主的情感模式;而孟星高和叶筱悠,是霸道总裁的爱情模式。情节推动显然也源自逆袭打脸的网文爽感机制,未来卫星研究院内部两个团队的竞争,以及未来卫星研究院和九天集团的竞争,都是以弱胜强,创新战胜了保守,这都是对网文元素的很好借鉴。

河北网络作协副主席杪杪表示,《一路奔北》在传统现实主义氤氲中不时跃动出诱人的“爽感”闪光,例如化用了“打怪升级”的模式,详细描写了方案论证、立项、研发到试验星发射的整个过程,每个阶段都充满了挑战和困难。

《一路奔北》作者人间需要情绪稳定感谢与会专家“像名侦探柯南一样”,把她写作过程中的困扰、焦虑都表达出来。“这本书背后得到很多的帮助和支持,让我能够体验时代的伟大和时代人物的伟大。”

中国作家协会网络文学中心副主任朱钢总结认为,小说《一路奔北》以“奔”为人物行动的态势,描摹中国科技人的一路勇往前行的决心和实践,表现了他们之于中国发展的澎湃力量。

新书推荐



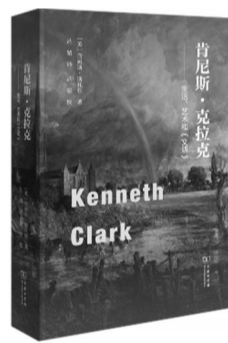
2024年7月
译林出版社
《智利》巴勃罗·聂鲁达著 赵振江 陈拓译
《聂鲁达诗文集》

在聂鲁达诞辰120周年之际,译林出版社特别推出了“聂鲁达诗文集”,收入了《在我热爱的世界上游荡:聂鲁达诗选》和《看不见的河流:聂鲁达文选》两册。其中,《看不见的河流:聂鲁达文选》为聂鲁达散文选集,文选所辑篇目,均为首次被翻译成汉语,主要来自聂鲁达遗孀玛蒂尔德与友人编辑的同名集子《看不见的河流》,以及学者收集整理未刊之作。这套诗文集,诗与文相映、互证,收录《二十首情诗》中西双语别册、联诵音频,延展想象世界与现实风云,重现波谲云诡的世界里,诗人令人惊心动魄的过往。读者可以在这两册诗文中,看到一个更丰富立体的聂鲁达。



2024年6月
江苏人民出版社
《法》埃尔维·康普夫著 朱邦造译
《西方的终结,世界的诞生》

这是一本政治生态学的经典著作。作者埃尔维·康普夫以简洁、流畅、富有思辨性的语言,勾勒了人类自旧石器时代以来的发展轨迹,并重点叙述了近百年来,西方发达国家与发展中国家从“大分流”走向“大汇流”的历史进程。在新兴国家奋力追赶并超越西方国家的当下,作者不无忧虑地指出西方式的经济增长所带来的一系列生态、经济和政治危机,环境的制约因素将使西方的发展方式难以为继。同时,他又乐观地认为,一个新世界的诞生是完全可能的,为此,人类必须作出改变,携手走上一条“变迁之路”。



2024年4月
商务印书馆
《英》詹姆斯·斯托顿著
《肯尼斯·克拉克:生活、艺术和文明》

肯尼斯·克拉克,英国著名艺术史家、策展人、电视节目主持人。他不仅在关于风景画与裸体艺术的理论研究方面有里程碑式的贡献,在艺术的大众推广方面更是起到了不可估量的作用。30岁时他出任英国国家美术馆馆长,第二次世界大战期间成功使馆藏被轰炸中得以保存,同时又推行“每月一画”等计划,使博物馆成为战争中抚慰、鼓舞民心的机制。肯尼斯·克拉克用战争、新技术和电视所提供的机会,让艺术作品更接近公众,为人们打开了视野,在将艺术向大众推广方面起到了不可估量的作用。本书为克拉克的人生纪实,作者詹姆斯·斯托顿基于大量之前未曾公开过的档案,向我们详细介绍了克拉克献身学术研究与公共事业的一生。



2024年7月
后浪九州出版社
《英》约翰·凯伊著
《香料之路:一部关于欲望、探险和帝国的历史》

约翰·凯伊通过古代地理文献、旅行日记、航海日志,叙述了跨越三个千年、环绕整个地球的香料之路的发展历史:古埃及人开创海上贸易,以获取阿拉伯地区的香料;希腊-罗马航海家为获取胡椒和姜,开辟了通往印度的航路;迪亚士、达·伽马、哥伦布和麦哲伦等欧洲冒险家怀着同样的目的探寻香料群岛;其间,还夹杂着阿拉伯航海先驱和中国航海家郑和下西洋的故事;葡萄牙和西班牙衰落之后,英国、荷兰等国崛起,迅速接手和瓜分了它们在亚洲的领地和利益。而随着西方越来越激烈地争夺香料产地的控制权,这些地区原始纯真的面貌和香料贸易的神秘面纱逐渐被剥除。由于受到多种因素的阻碍,香料没能与不断增长的世界经济保持同步,香料贸易虽未消亡,但最终归于平淡。



2024年6月
上海文艺出版社
宋明蔚著
《比山更高:自由攀登者的悲情与荣耀》

本书讲述了过去二十年来,中国自由攀登者用攀登书写各自的命运,在山上跨越生存和死亡的故事。自由攀登者是中国特有的一群人。他们只有寥寥几百人,却是中国死亡率最高的运动群体。遇难者的平均年龄仅有31岁。本书作者通过采访大量人物、挖掘大量碎片化资料,站在每一个年轻命运的人生十字路口上,记录中国自由攀登者的真实故事,通过他们的生命轨迹透视他们生活过的那个时代,书写了一部不为人知的登山史诗。这不只是一组登山者的群像,更是一个个不同时代的理想主义者在死亡的悬崖边追寻自由与自我的故事。他们在身体力行地告诉世界,他们甘愿用死亡的风险与代价换来可以超越一切的自由意志。

现代快报/现代+记者 张奎任 整理