



# 读傅抱石 《杜甫九日蓝耕会饮诗意图》(二)

□萧平

“工部”是唐代大诗人杜甫的官称，他避“安史之乱”在四川住了多年，留下了许多重要诗篇，《九日蓝耕会饮》全诗八句：“老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。”九日即九月九日，重阳节，古有此日登高习俗，“蓝耕会饮”便是一次登高的雅集。一面是流离的悲寂，一面是大好的河山，心头多少事，聊付杯酒中——“醉把茱萸仔细看”，写尽了诗人的心境。

画家的心境与诗人的处境，相隔十个世纪又何其相似！所以他们的心境必然穿越千载而相通着。

先生必是酒后挥毫，横扫涂抹，多么痛快淋漓！他用的是土皮纸，毛而有韧性，格外增加了沧桑感和野莽的趣味。他选择了传统皴法中最

不规则、最自由，也是最洒脱的两种：乱柴皴和披麻皴，又取了他顶礼膜拜的石涛上人的拖泥带水皴，并加倍地用水晕染。他的这种选择，不是出于技法上的取巧，而是因为性格、性情上的一致，所以能够很快地结合在一起，溶合在一起，成为傅先生自己的艺术风貌和艺术标志。雄壮磅礴的气象，淋漓苍茫的韵致，强烈迅疾的节律，是这幅画给予阅者的大印象。

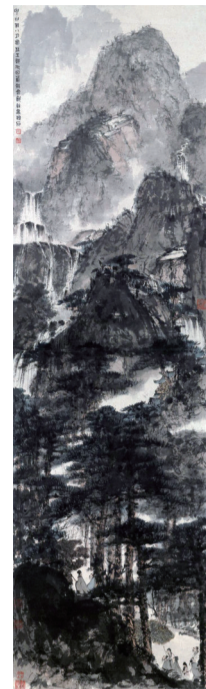
抱石先生有句名言：“大胆落墨，细心收拾。”这是他长期艺术实践的总结，他的成熟的作品大都按照这样的程序完成。所以我们在欣赏他的作品时，除了体验他的大气磅礴的大气象、大气势外，还要仔细品味他的细部处理的微妙，如水口的处理、云烟的烘染，尤其是点景人物的安排，真是恰到好处，移动不得。

斯图下端，山坡树林间，作高士七、小童一。分两组，前行者二：一策杖回首欲语，一仰首若有所思。后随者六人：或仰观前景，或回

顾来程，或相视低语，或冥思索句……其中谁是杜工部？或为后随第二人，白衣策杖低语者；或为最后之白衣袖手觅免句者。60年代抱石先生曾作过数幅杜甫像，似可以比较。图中人物皆用洒脱的细线疾写而出，神采奕奕，错落有致，与前景浑然一体。顾恺之的古韵，石涛的逸情，似兼而有之。

图右下角钤有“敬之斋”朱文方印，这是何应钦(1890—1987)的印鉴。何氏，贵州兴义人，字敬之。日本士官学校毕业，在学时加入同盟会。抗战期间任同盟国中国战区中国陆军总司令，日本宣布投降后，在南京代表蒋介石接受冈村宁次的降书。此画很可能是何氏1944年9月直接得自昆明郭书、傅画联展。相隔多年，物换星移，覆地翻天，相关人士也已一一谢世，而图画仍然完好如初，不能不让读者感慨系之。

“明年此会知谁健？”这是诗人千载前的诘问。这件多年前的画家佳作，又将归于谁家呢？



傅抱石  
《杜甫九日蓝耕会饮诗意图》

## 江河绘梦青春行——2024江苏省青年美术家提名展

展览时间:2024年7月17日—8月18日

展览地点:无锡市书画院美学空间(梁溪区薛福成故居东侧健康路90号)

江苏省青年美术家协会主席团主席赵震，副主席尚荣、丁奕、袁景4位作为本次展览参展艺术家提名、学术顾问，从江苏全省的美术馆、画院、高校等专业创作和研究单位中提名了25位青年美术家参加本展。本次展览以江苏段的江河为母体题材，囊括“国、油、版、雕”四大画种作品，推出一批从不同艺术视角歌颂党、礼赞祖国、讴歌人民、致敬英雄的精品力作。



## “鸟鸣四季”——江宏伟工笔花鸟作品展

展览时间:2024年7月19日—8月11日

展览地点:淮南市美术馆1、2号展厅

江宏伟，曾任南京艺术学院教授，现为中国艺术研究院中国画院研究员，博士生导师。江宏伟的创作一方面受到五代宋元工笔花鸟画艺术的浸润，另一方面受到西方现代美术流派的影响，贯通着自然，融合着传统与现代。一花一鸟，花鸟草虫，无不给人带来唯美的感受。生命的美丽与短暂，自然的丰饶与无情，也都投射到江宏伟的作品上，给画面笼上时光的滤镜。江宏伟说：“我在描绘这些花草树木时，时时刻刻能感受到自然是有生命的，自然在不断对我窃窃私语……虽然我在不停地衰老，可在我的花鸟世界里能不停地感受到青春。”



## 万里海疆——中国油画名家盐城采风作品展

展览时间:2024年7月18日—8月5日

展览地点:响水美术馆(响水县东鸣湖公园)

本次画展共展出作品61幅，这些作品是艺术家们用心用力凝结而成的心血之作，也是多维度展示盐城海疆之美、生态之美、人文之美、奋斗之美的精品力作。一幅幅美轮美奂、精彩纷呈的画面，以高超的艺术审美、达观的创作构思、通透的创意灵感、多变的绚丽色彩、温和的写意笔调，穿越盐城风景各异、气象万千的漫长海岸线，形神兼备、情景交融，对黄海风情、湿地风光、人文风貌进行了生动展示。每幅画作的各种韵味及背后蕴含的艺术底蕴，深厚、悠远、绵长，不仅会打开观赏者的心扉，还能开启无限的想象空间。



## 2024“笔舞墨香·光影流年”西宁地区艺术作品南京展

展览时间:2024年7月12日—7月28日

展览地点:南京美术馆(秦淮区四条巷12号)



此次展览是两地深化合作、促进交流的一次生动实践，以“笔舞墨香·光影流年”为主题，立足西宁“五个文化”，以青藏高原的雄浑与壮美为灵感，以高原独特魅力和民族风情为特色，共展出西宁地区书法家、美术家、摄影家的精品力作近100幅，用翰墨、画笔、镜头向南京市民集中展示了青藏高原尤

其是西宁地区的独特文化和艺术魅力，记录了近年来西宁地区社会经济发展、民族团结进步、生态持续向好、人民安居乐业的新成就，表达了从江河之源的河湟谷地到长江下游的“江南第一州”，从青藏高原山水生态之城到长三角政治经济文化重镇，南京与西宁共饮一江水的绵长情谊。

## 顾炎武思想主题艺术展

展览时间:2024年7月15日—8月15日

展览地点:昆山市陆家街艺术馆(昆山市观林路68号)

旷世大儒顾炎武是昆山最重要的文化象征和精神标杆之一。顾炎武思想耀古烁今，历久弥新，无比珍贵。本次参展作品形式多样、内容丰富，既有对顾炎武生平事迹的生动描绘，也有对其思想精神的深度解

读。展品涵盖了书画、文学、影视、民间文艺等种类，热心市民还将珍藏多年的与亭林先生相关的古籍善本、历代碑帖等藏品带到了展览现场，为观众了解亭林先生的人格魅力和历史影响提供了直观的参考资料。

## 宴·乐“玉山雅集”特展

展览时间:2024年7月5日—8月4日

展览地点:苏州美术馆1、2、3号展厅(苏州市人民路2075号)

展览以元末明初江南地区的“玉山雅集”为主题，遴选了现当代艺术家创作的90多件作品，对玉山雅集的“宴乐”部分进行了演绎与重塑。元末诞生于昆山巴城的“玉山雅集”，由吴中巨富顾瑛(1310—1369)主持，是元代历史上规模最大、历时最久、创作最多的诗文雅集，是空前持续的文化盛会，和东晋的“兰亭雅集”、北宋的“西园雅集”成为驰名全国的三大雅集，引为历代文坛佳话。

