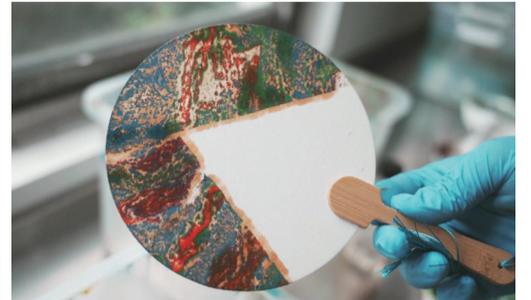
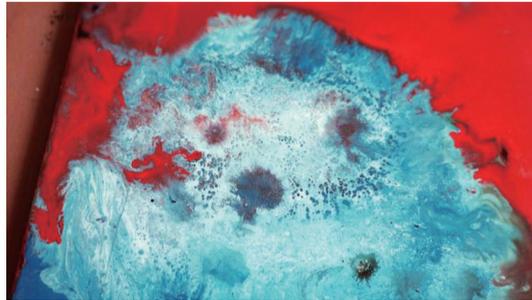


如胶似漆！网红漆扇与江苏的渊源



做把漆扇，让你距离“漆艺行家”更近了一步

大漆与江苏人的故事超4500年

最近，不少景区都会设置“非遗”漆扇体验活动。南京市秦淮区雕漆技艺非遗传承人马智慧介绍，漆扇是由非遗漆艺结合现代审美、工艺演变而来，是对非遗漆染工艺的一种创新传承和发展，其核心是全国各地传承下来的大漆和漆器制作手工艺。

从原料来说，传统漆扇用的颜料是“大漆”。扬州漆器髹饰技艺传承人、高级工艺美术师岳辰介绍，大漆俗称天然生漆，是中国特有、使用历史悠久的天然涂饰

材料。8年以上的漆树可以产漆，一棵漆树一年只能割出500克左右的生漆，而想要调出各种颜色，还需要在生漆中加入青金石、孔雀石、朱砂等天然矿物。在生产落后的时代，它的价值自然很不一样。

爱美的江苏人，早早就使用生漆作为颜料，在各种器物上绘出图案。《江苏文库·研究编》之《江苏手工艺史》中提到，苏州吴江梅堰良渚文化遗址出土的“漆绘陶罐”，外壁用金黄、棕红两种

颜色的生漆绘几何图案。“漆绘陶罐”的黑色陶衣上，也用棕红色生漆绘出几何图案。这样算来，江苏人与漆的故事，起码已经延续了4500年。

时至今日，大漆依然是非遗传承人常用的颜料。岳辰表示，大漆的色彩比较深沉，还会与空气反应发生氧化。用大漆制作的漆扇，在出水后半小时内左右色彩会变得暗淡，“但是再过一段时间，颜色又会变得鲜艳，这就是大漆的神奇之处。”

做把漆扇，圆“漆艺行家梦”

马智慧透露，以大漆为主要材料的传统漆扇，有着不同的主题和图案，常见的是山水、花鸟、人物等，制作时需要经过多次涂刷和烘干，制成的漆扇表面会散发出令人赏心悦目的光泽。

传统漆扇的制作流程很多，也涉及到多种工艺，对“门外汉”来说，想要掌握这些技术实在是难上加难。不过，如果你是做简易版网红漆扇的话，那就已经不知不觉地用上了大漆工艺中一种叫作“漂漆”的技法。

漂漆，也叫漂流漆。把大漆色漆调上松节油或橘子油，以其轻质可浮于水上的特质，通过滴、点、弹、甩等方式将不同颜色的色漆轻

浮于水面，用笔在水中轻划，产生肆意流变的纹样，再将需要漂染的器物下水漂出晾干，一件漂漆制品就新鲜“出炉”了。传统国风的色彩、曲水流觞的美感、独一无二的图案，正是漂漆的魅力所在。

“我们在制作大漆漆画的时候，也会用到类似的手法。”扬州漆器厂创新工作室副主任蒋超透露，做漆画时，他们也会将大漆进行稀释，使之形成流动状态的各色“漂流漆”。

没想到吧！制作简单容易上手的漆扇，还能让你距离“漆艺行家”更近了一步。

漂漆只能算入门技术，江苏漆艺早已进入了next level。

《江苏文库·精华编》之《扬州画舫录》的注释中特别提到，扬州漆器制作主要有点螺、雕漆、雕漆嵌玉、平磨螺钿、骨石镶嵌、刻漆、楠木雕漆砂砚、彩绘、雕填、磨漆画十大工艺门类。

《江苏文库·精华编》之《履园丛话》中专门提到了一种扬州独有的“周制之法”。据说，此法是由明末周姓工匠始创，因此得名周制。是将金银、宝石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、玛瑙等珠宝奇珍，雕成山水、人物、树木、楼台、花卉等，嵌在檀梨漆器之上。大到屏风、桌椅，小到茶具、书箱，“五色陆离，难以形容，真古来未有之奇玩也。”

江苏漆器，海内外都是顶流

有了考究的原料，再加上绝顶的技术，明清时期，江苏漆器已经是“集大成”的工艺典范，不仅让文人墨客、达官贵人爱不释手，也深受皇帝喜爱，一度成了“国礼”。

《江苏文库·研究编》之《江苏手工艺史》记载，洪武时期，南京作为都城，同时也是全国漆器制造中心。永乐元年、四年、五年，朱棣将剔红漆器等200余件漆器赠送给日本，日本国书清单中详细记录了每件漆器的名称。这些漆器，主要是洪武时期在南京或是周边制造的。

南京漆器之外，扬州漆器更

是名声在外。清代两淮盐政的进贡品中就有大量的扬州漆器：果盒、撞盒、捧盒、茶盘、唾盂、香筒等。这些器物集合了周铸、雕漆、螺钿、彩金、彩漆、洋漆、雕填、擦漆、湘竹影漆等多种工艺，是扬州漆器中的精品。

面对皇家的“定制”要求，扬州漆器工匠也被带入紫禁城。《清档》记录，雍正七年（1729年），淮安关务年希尧（年羹尧的哥哥）奉命选送扬州仿洋漆工匠吴云章、李贤到京，并在宫中特设洋漆作坊。

清末，扬州漆器还在国际舞台大放光彩。1910年6月至9

月，南京召开南洋劝业会，来自扬州的梁家漆器获得一等金牌奖。1914年，梁家漆器参加巴拿马博览会，获得上海预展，获得二等奖。1915年2月，参加太平洋万国巴拿马博览会，获得一等银牌奖。

《江苏文库·书目编》之《江苏地方文献志》收录了清代学者黄鼎铭的《扬州百咏拟望江南一卷》，其中一句可以直观感受时人对于扬州漆器的赞誉：“扬州好，漆器最精纯。卢氏雕填工仿古，朱生摩刻善翻新。赛会许奇珍。”黄鼎铭在自注中写道：“外洋赛会，盛称中国扬州漆器之佳。”

一桶清水、五颜六色的彩漆、绳子上一把把写意的扇子随风舞动……无论你走进哪个景区，都能看到最新“出片神器”漆扇的身影。

彩漆滴入水中，轻微搅拌后自然散开，手持素扇缓缓沉入水中，或旋转、或轻摇，水波荡漾间，扇面呈现出独一无二的绚丽图案。

漆扇背后的漆艺，是江苏传统文化中的一抹亮色。《江苏文库》收录的多本书中都提到，南京、扬州等地的漆器畅销天下，无论是色彩、手工、技法都别具特色。

现代快报/现代+记者
郑文静 张文颖/文
郑芮 顾潇/摄
部分图片来自江苏文库



扫码关注
江苏文脉公众号



《江苏文库·研究编》之《江苏手工艺史》



《江苏文库·精华编》之《履园丛话》



《江苏文库·书目编》之《江苏地方文献志》



如何做一把独一无二的漆扇？

1. 先选出2到4种喜欢的颜色，将漆料摇匀；
2. 根据想要的主次颜色，酌量滴入水中，用搅拌棒将水面上的漆划开打散；
3. 拿出一把喜欢的空白纸扇，先把扇柄涂抹上水，扇柄就不会被染色；
4. 纸扇朝下旋转着缓缓浸入水中，也可以左右轻摇带出水波纹；
5. 整个扇面都染上漆料后，把纸扇取出稍微控水，用吸水纸将多余的水分吸走，倒挂晾干；
6. 未干之前不要使用，以免纸扇受力弯曲。

一把漆扇就这样新鲜出炉啦，你也来试试吧！