

钱俊达精品画展：花鸟盛宴，满目香风



钱俊达
(曾用名:钱鹏)

四次入展中美协主办的全国美术大展,两次获最高奖。省级展览获奖参展众多。2016年在江苏省美术馆成功举办个人展览,也是第一个80后书画家在省馆举办个展,四天的展览有四千多人来现场参观,几十万粉丝通过网络观赏作品,广受好评。2017年受邀在新华报业集团成功举办个展,也是第一个80后艺术家受邀个展,作品受到社会各界高度评价。2018年六幅画作为初中语文教材封面出版发行千万册,影响深远。

现为:中国工笔画学会会员,江苏省花鸟画研究会理事,江苏省文联书画研究中心研究员,江苏省美术家协会会员,江苏省书法家协会会员,南京市政协特聘画家,南京师范大学特聘教师,江苏省青年书法家协会会员,南京市青年美术家协会理事。



本版绘画均为钱俊达作品



由十竹斋画院主办的“满目香风——钱俊达精品画展”于2024年7月9日在南京市玄武区长江路101号十竹斋人文空间启幕!展览精选钱俊达先生花鸟精品五十余幅,他的作品清雅脱俗,既实现了文人画的诗意追求,又达到了院体画的精工雅致。不仅是一场书画艺术的盛宴,更是对当代工笔花鸟画发展的探索。

工笔花鸟画自唐代发展以来,历经五代、两宋、元明清,有一千多年的历史,这种绘画技法经过了发展、成熟、鼎盛和衰弱的时期。如今,随着多元文化的影响及人们生活方式、审美方式的改变,当代的工笔花鸟画呈现出繁荣多样、百家争鸣的态势。众多艺术家或挖掘传统,或借鉴西方,或取材民间,在绘画技法、绘画材料、表现方式、色彩运用等方面丰富了工笔花鸟画的创作与表现,都在试图寻找自己独特的艺术语言。

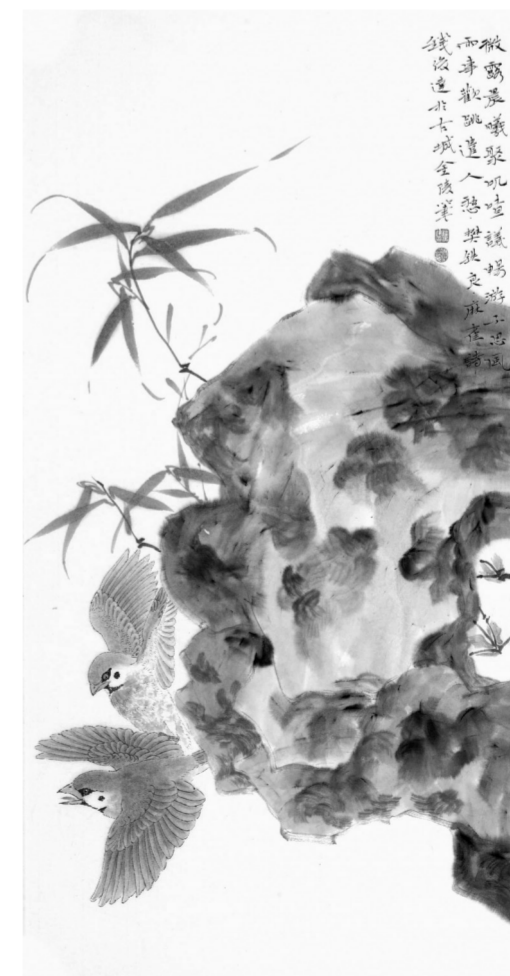
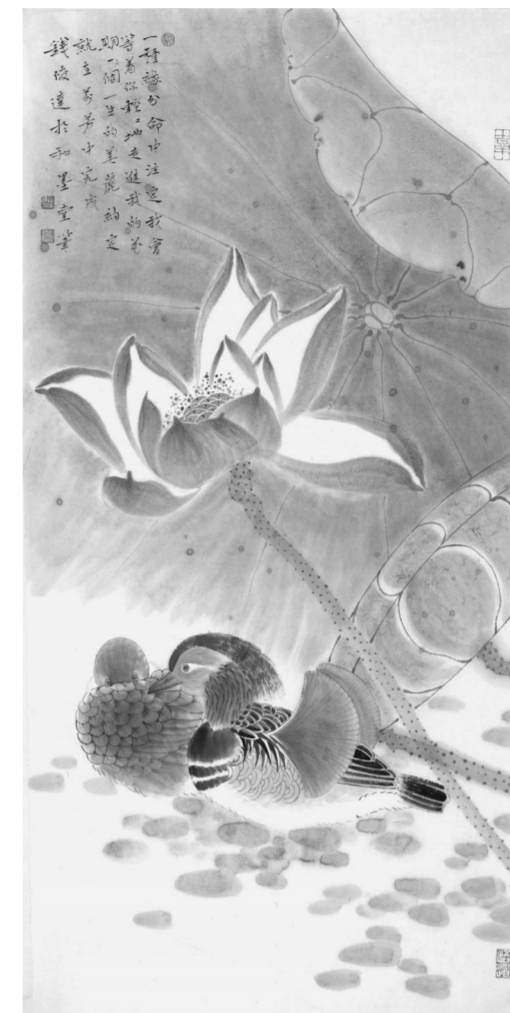
钱俊达尤擅花鸟画。面目多样,这得益于他对前人优秀作品的潜心钻研,从近代大家潘天寿切入,上追扬州八怪,青藤、白阳直至宋元。更得益于他不断深入自然中去观察、体味,唐代画家张璪提出“外师造化,中得心源”,是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论,钱俊达也贯彻了中国画传统的“师古人、师造化、得心源”的学习方法,常年辗转于各地写生,在每一次写生的过程中,在物象与思想碰撞的时刻,其思想都会得到升华,并在写生中慢慢体悟自然的美感,领悟自然的生命力。

色彩是绘画最基本的艺术语言,中国工笔画也不例外。南朝谢赫的著作《画品》中的“六法”论提出了一个初步完备的绘画理论体系框架。在“六法”中,“随类赋彩”提出了设色的方法。现代著名画家和教育家潘天寿也曾经说过:“色凭目显,无目即无色;色为目赏,不为目赏,亦无色也。故盲子无色,色盲者无色,不为吾人眼目所着意者,亦无色。”潘天寿的观点表达了色彩的重要性,中国画中的色彩并不拘泥于物象本身的固有色彩和光线对物象的影响,而超越纯视觉的感受,达到以形写神、气韵生动的效果。

在钱俊达的绘画作品中,他有意对个人主观情感化的色块进行安排,根据需要来赋彩,以客观的对象为基础,凭借自己多年的色彩经验积累,不满足于单纯的自然色彩的美,而是建立自己对色彩感受引发出来的“因情赋彩”。这源于他对物象特征与本质的深刻认识和把握,以及娴熟的艺术技巧,从而出色地传达出事物本身的特征及内在精神。

钱俊达的花鸟画达到了工笔与写意技法的高度和谐统一,他的作品不仅继承花鸟画的写意精神,还实现了现代意识与当代文化观念的有效衔接。东晋的顾恺之提出“以形写神”论,这就与西方古典绘画以摹写自然为目标的路线分道扬镳,推动中国绘画开始沿着“写意”的方向延伸。工笔画中的“写意性”指的是画家通过观察自然中的物象,在感知、理解物象的特征之后进行创作,不囿于自然物象的完全真实,而是融合了画家对物象的理解和体悟,表达画家的世界观、人生观、情感。钱俊达的工笔花鸟画构图简练清拔,在笔法和用色上,不满足于传统工笔花鸟细细描摹,三矾九染的绘画方式,而是另辟蹊径,给背景铺陈设色,主体绘画过程也大胆采用撞墨、撞色、积水、积色法,使作品在工整中又缺乏写意的灵秀和洒脱,带有细腻灵动和铺陈设色的畅快感。他的工笔花鸟画呈现了写意画的自由和洒脱,不脱离于物象本身的严谨性,又不仅仅是对自然物象的简单模仿,是在原有造型基础上的创作,并融入他个人的情感体验和审美取向,从而做到在整体意境上的协调统一。

钱俊达的工笔花鸟画在题材、线条、色彩、技法方面展示了其独到的艺术语言,他的作品清致而有骨气,工笔与写意达到高度和谐。更是构图简练,设色典雅清新,有清幽、静谧、恬淡的意境,实现了文人画的诗意追求和院体画的精工雅致,达到融合和统一,展现了独特的表现方式。他对于传统的理解不拘泥于表面,注重精神的体悟与沟通,形成了具有传统意义又不失现代性的绘画风格。 艺文



由钱俊达绘制封面和封底的教育部审定的初中语文教材(共6本)2018年开始发行千万册,供近一半中国学生使用。

