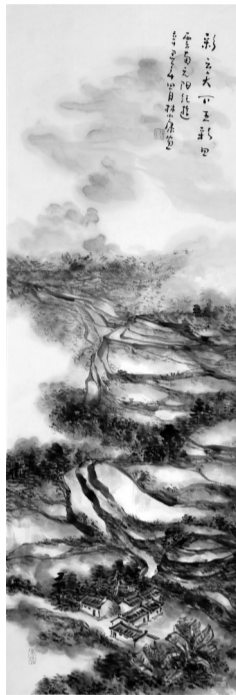


江山如画小康笔 写出潮声处处清 ——记林小康的山水画

□邵川



林小康
《云南元阳纪游》2021年



林小康
《宿墨画元阳》2021年



林小康
《巴东山水》2023年



林小康
《皖江山水》2023年



林小康《黄山图》1981年
《林散之三代山水画展》参展作品



林小康《云起峰浮》1980年
刊于《南京市少年儿童书画出国展览作品选》

梅花家世一年年，和靖声名不爱钱。

我愿小康能继起，早生两翅上青天。

这首诗是林散之老人在“林散之三代山水画展”中所作的《林家三代山水画展感兴作十绝句》中最后一首。小康者，即林小康也，乃林散之的孙子，林筱之长子，字岷之，号风散人，1965年2月出生于乌江江上草堂。

小康自幼受到家庭的熏陶，从四五岁起就开始执笔作画了，特别喜欢画南京长江大桥。记得20世纪70年代初，笔者常随先祖去江上草堂，那时小康才六七岁，趴在爷爷的书桌上用铅笔画长江大桥，不知画过多少张，深得爷爷的称赞：“自愧无才下笔差，老来尚可教娃娃。学剑未成又学画，小康偏喜乱涂鸦。”（《教小康学画》）每当他父亲林筱之为人作画时，他就搬个小板凳坐在旁边一声不响地仔细看，不时地拿起笔来写写画画，林老极喜欢这个孙子，外出访友、参观书画展都带着他，还亲自教他怎样用笔用墨，并且要求他多读书，常出去走走。

1979年夏，他在父亲林筱之的带领下去黄山旅游写生。那年小康14岁，是第一次去黄山，也是第一次出远门。到了黄山，他们住在一个朋友家。当天下午下起了大雨，不能外出，小康拿了几张白纸和炭笔，对着桃花峰随便画了起来，那是他第一次对山写生，把山画得很模糊，算是雨中的黄山吧。第二天，晴到多云，父亲带着小康在温泉附近游玩，温泉那里有一个最著名的景点，就是人字瀑布，人字瀑，顾名思义，其外形像汉字的“人”字。晴朗天气，水流较小，须到瀑布脚下观赏，但见两股细流从天而下，遇到下雨

天，瀑布水流猛增，从云天直冲而下，气势极其恢宏。但真正亲身攀爬体验人字瀑的人却很少，那天，人字瀑布没有水，父亲带着小康稀里糊涂地爬上人字瀑，爬到半空，小康不小心踩上青苔，脚一滑差点摔了下去，父亲手快，一把抓住了小康，此时他们的位置离地面至少十几米，否则不堪设想。后来，林老有诗赞曰：“三年两次到黄山，雨雨风风几度寒。欲向雨中求实境，模糊丘壑画真难。”

数年之间，小康的画渐有新安画派风格，曾多次参加儿童画展到国外展出。1980年，南京市少年儿童书画工作者协会举办少年儿童书画作品出国展览，小康所绘《云起峰浮》山水画先后在日本、美国、意大利等国展出，颇得好评。

1982年3月1日，江苏省国画院、南京市书画院、南京鼓楼公园三



《南京市少年儿童书画出国展览作品选》南京市少年儿童书画工作者协会编 1982年

家联合举办《林散之三代山水画展》，在鼓楼公园“艺术作品展览馆”展出。此次三代画展小康共展出16幅作品，其中最受关注的是一幅《黄山图》，此图笔墨干净，气韵浑厚，画面上还有他爷爷题写的一段话：“小康自小即善作画，才气甚佳，唯惜有点骄气。孔子曰：人之有才，使骄且吝，其余不足观也已。小康其勉之可也。耄叟时年八十四矣。”展览后某日，林老在家与长女林荪若、长子林筱之和孙子小康共同切磋画艺，合作绘成一幅《江上清风》图。林老在题跋中记述，此画经过女儿荪若、儿子筱之、孙子小康的讨论，大家各抒己见，发表看法，一致认为作画以勾勒为主，笔墨宜求干湿浓淡之变化，气韵自生，天趣乃成，方为佳构。文字虽简，却可以想见当年一个和谐融洽的家庭里老幼三代艺人共研绘事的场景。小康得到爷爷的教导，更加沉下心来，刻苦地练习书法，追摹宋元诸名家的画，在笔墨和章法上有了新的领悟。

几十年来，小康为寻求新安画派之真谛，将师古人与师造化结合起来，走遍了皖南的山山水水，还亲自驾车深入云贵高原，领略大好河山之美，画了几百张写生画稿，创作了不少作品。其中几幅变化莫测的元阳梯田和龙脊梯田画，通过长短、粗细线条的勾勒，再加上酣畅淋漓的笔墨熏染，梯田在云雾的包裹中，显得明亮透彻，恍若仙境。这是他的世界，是他魂牵梦萦的地方。

小康先后两次参加林散之三代画展，并且还举办过个人画展。如今，小康已届退休之年，日浸月染，他的绘画有了飞跃式的进步，在继承新安画派的基础上已有自己的面貌。

（文章作者：邵川，林散之诗友邵子退嫡孙。编著《林散之年谱》）