

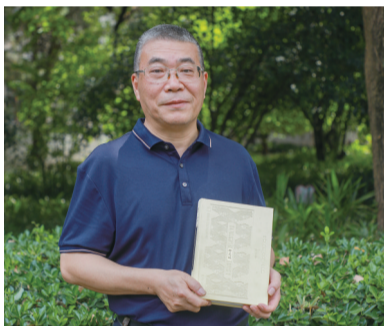
# “大众文化”巨擘 冯梦龙60岁当知县

他,自称“草莽老臣”,60岁才到福建寿宁担任知县,铲黑恶、除虎患、杜冤案、修学宫……他就是晚明“大众文化”巨擘冯梦龙。

今年是冯梦龙诞辰450周年。近日,《江苏历代文化名人传·冯梦龙》出版发行。

冯梦龙家世如何?“早岁”什么才华众所惊?在福建寿宁做了几年知县?这些学界的百年公案都有了最新揭秘。

现代快报/现代+记者  
胡玉梅 任雨风/文 刘畅/摄  
部分图片由冯保善提供



《江苏历代文化名人传·冯梦龙》作者冯保善



冯梦龙  
1574-1646

苏州妙工文化传播有限公司制作



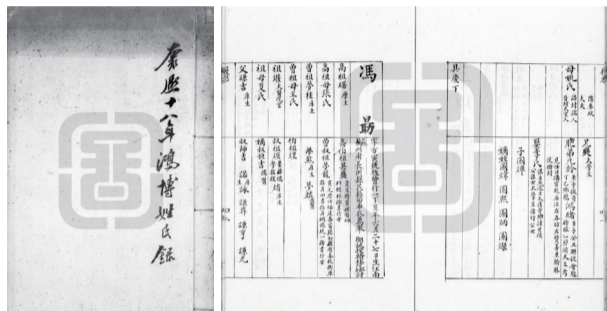
江苏文脉



扫码关注  
江苏文脉公众号



## 儒医世家



冯梦龙家族是在明成祖朱棣发动“靖难之役”时,隐居苏州的。

“吴中信是好山水”。明万历二年(1574年)的春天,晚明“大众文化”坐标式人物冯梦龙,诞生在苏州这美丽富饶的锦绣乡、财赋地、人文薮。

他家世如何?兄弟一共几人?这是一桩百年公案。“关于他的家世,兄弟一共有几人,都是我这几年来努力考证的。”《江苏历代文化名人传·冯梦龙》作者、江苏省明清小说研究会会长、江苏第二师范学院人文学部主任冯保善介绍,由于史料比较少,大家以为冯梦龙出身于书香世家,家里一共3兄弟。而他几经查找,在《康熙十八年鸿博姓氏录》冯勗(xù)的履历中找到了答案。

履历记载:冯勗,字方寅,号勉曾,江南苏州府长洲县民籍。高祖曙,虞生。高祖母张氏;曾祖梦桂,庠生。曾祖母王氏……高伯祖其盛,贡生,精医理,有《幼科辑粹》诸书行世。曾叔祖:梦龙,贡生,历任福建寿宁县知县,有《春秋衡库》、《指月》、《四书指月》、《纲鉴统

一》诸书行世。梦熊,庠(xi á ng)生;梦麟,儒医。

“这一段文字信息量很大。”冯保善说,从后辈冯勗的履历可以知道,冯梦龙出身于儒医世家,家族世代行医,专长于儿科。冯梦龙的伯父冯其盛是苏州大名鼎鼎的儿科医生,编著了几科专著《幼科辑粹》。受家族文化传统的熏陶,冯梦龙医学知识储备过人。

冯梦龙一共4兄弟,分别是冯梦桂、冯梦龙、冯梦熊、冯梦麟四人。其中,老四冯梦麟是一名儒医。所谓儒医,即由儒生而习医,既学习医术,也具备儒学修养。



## 年少成名

早岁才华众所惊,名场若个不称兄。

一时文士推盟主,千古风流引后生。

文徵明的曾孙文从简和冯梦龙同岁,又是同乡,还有同样坎坷的科举经历。崇祯十一年(1638年),好友文从简作诗一首《冯犹龙》。赞他年少成名。

冯梦龙小说《老门生三世报恩》中,鲜于同八岁举神童,十一岁中秀才。有人说,鲜于同就像冯梦龙的翻版。

“但我考证下来,并不是夸他年纪小小就考中秀才。不管是他的亲人,还是各种传记,都只字未提冯梦龙秀才考试中曾经有过任何辉煌的业绩。”冯保善分析,冯梦龙并不是早慧能诗,也不是科举神童,好朋友文从简点赞的,应该是冯梦龙对《春秋》的研究造诣。

五经之中,《春秋》最难,这是明朝人的共识。五经中,《易经》《诗经》《尚书》《礼记》等凭借注释不难理解;而《春秋》讲究微言大义,文本不易理解,初学者无从下手。

明清时期,考生对《春秋》望而生畏,愿意选择考试《春秋》的考生,少而又少。而冯梦龙是一个“另类”,他“幼治《春秋》”,对《春秋》钻研深入,让人刮目相看,引来了众人的惊叹羡慕。

然而,纵然年少成名,但就像《老门生三世报恩》中的鲜于同,“年年科举,岁岁观场,不能得朱衣点额,黄榜标名”;“自三十岁上贡贡起,一连让了八遍,到四十六岁兀自沉埋于泮水之中,驰逐于青衿之队。也有人笑他的,也有人怜他的,又有人劝他的”……而冯梦龙本人,在56岁时成了吴县县学学籍的贡生,终生仅是一名资深秀才。

## 60岁当知县

1634年,60岁的冯梦龙从苏州出发,一路翻山越岭,长途跋涉半年后才来到了偏僻的福建寿宁任知县,成为一名“才高八斗”的“花甲县令”。

在冯梦龙的一生中,当官是一件大事。

初到寿宁,治理难题一个接一个,但冯梦龙对这些挑战有着清醒的认识。他在《寿宁待志·官司》中记载:虽然以勤补缺,以慈辅严,以廉代置,做一分亦是一分功业,宽一分亦是一分恩惠。

勤奋可以弥补缺陷,仁慈可以辅助严明,廉洁可以用来解决匮乏。做一分有一分功业,宽一分是一分恩惠。寿宁县令,有什么不能做的呢?

正是基于这样的情怀,修关隘、训民兵、杜冤案、铲黑恶、除虎患、修学宫、禁陋俗……寿宁治理期间,冯梦龙通过一项项具体工作构建着他理想中的“有情社会”。

“好官”冯梦龙在寿宁做了几年知县,到底是三年还是四年?一直是一个有争议的话题。

冯梦龙于崇祯七年

(1634年)八月到任。而任期几年却无文献佐证。

冯保善介绍,以往都是讲四年,当时实际上也都是根据不确切的文献作的大致判断。而这次他梳理了新的相关文献后判定——冯梦龙在寿宁做了三年知县。

关键线索之一,就隐藏在福建诗人曹学佺为冯梦龙写的赠别诗《赠别冯犹龙大令》中。根据诗集中的编年,可以发现这首诗作于崇祯十年(1637年)丁丑夏初,是在冯梦龙任寿宁知县三年,经朝廷考察之后,未能连任,在即将归去之际,曹学佺为其送别之作。

而明朝官员选拔及考级制度,也可以进一步佐证,冯梦龙的寿宁任期只有三年。

按照明朝官员考察的八个项目,其中贪、酷、不谨、罢软、才力不及、浮躁浅露这六项,冯梦龙都顺利过关,但是“曰老、曰疾”,特别是年龄,是他难以回避的问题。

因此,即使冯梦龙任期内“政简刑清”,但在三年之后的地方州县官员考察中,还是因“年老”而被迫退出了“寿宁知县”的舞台。

## 大众文化巨擘

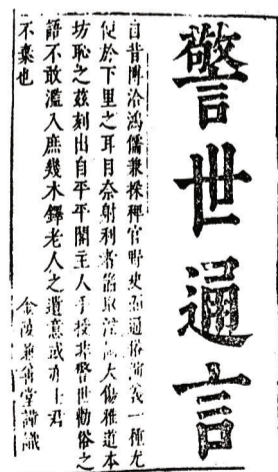
冯梦龙的一生跨越了明朝神宗万历、光宗泰昌、熹宗天启、毅宗崇祯、福王弘光、清朝世祖顺治,共两家王朝,六位帝王的统治。

1646年春夏之交,冯梦龙病逝,享年73岁。

一生著作宏富,冯梦龙的创作力令人叹为观止。他编撰的话本小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》(合称“三言”),至今流传海内外。“三言”是中国白话短篇小说的高峰,金玉奴棒打薄情郎、乔太守乱点鸳鸯谱、唐解元一笑姻缘、杜十娘怒沉百宝箱、白娘子永镇雷峰塔……这些故事都出自“三言”。

如何整体评价冯梦龙?有人说是一代文豪,有人说是“俗文学一代宗师”,而冯保善用“晚明大众文化巨擘”来形容他。

冯梦龙的著作可以归纳为七类十五项,如:通俗小说,包括“三言”、长篇小说《三遂平妖传》《新列国志》;戏曲、散曲、曲谱,包括传奇《墨憨斋定本传奇》、散曲《宛转歌》《太霞新奏》、曲谱《墨憨斋词谱》;民歌俗曲,包括《挂枝儿》《山歌》;还有文言小说、专题故事,包括笑话集《笑府》《古今谭概》、智慧故事《智囊》《智囊补》、情感故事《情史》、文言小说《太平广记钞》……



“冯梦龙著作中,大多都是‘大众阅读’类图书。”冯保善介绍,冯梦龙编撰“三言”,就是应书商邀请。他创作《新列国志》,是因为《三国志演义》受到读者欢迎,历史演义小说风行一时。他的通俗小说,毫无疑问是适应大众休闲娱乐而生的文化商品;他选评民歌,是为了读者“消闲清赏”,他编选的《山歌》被誉为中国第一部由作家个人采集的地方歌谣集。