

青石街

NEW SUPPLEMENT

1235号

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

窗前栀子花

□南京肖日东

周末在阳台上晾晒衣服,轻风吹拂,送来一阵奇异的清香。我追着这股香气四处寻找,却发现并不是阳台上飘出来的。仙客来已经凋谢,三角梅连花骨朵都没个影,紫色绣球也不是这种香气,这清香莫不是从窗外飘来的?正想着,伸出头往窗外一瞧,呀,果然,窗外的绿化带上,前几日还是绿色盎然的栀子树已经开花了。

却见并不高大的栀子树挨挨挤挤在一起,冒出枝头的栀子花,有半开的,有全开的。那半开的花骨朵像俏皮的小青椒,四周裹着旋转的淡绿色花纹,小青椒尖尖的顶部裂开一道小嘴,吐出一丝丝白色的花蕊来。那完全开放的花朵可没那么娇羞,热情奔放得如一位时髦女郎,椭圆形花瓣次第展开,细腻而绵柔,仿佛小婴儿细嫩的脸蛋。外层的花瓣上还残留着花萼的淡青,仿佛这清香是从这青色中努力钻出来似的,怯怯的,让人怜爱。

白蝴蝶般的栀子花在枝头摇曳成诗行,也勾起了我对往事的回忆。

盛夏的家乡,堂前屋后的山头也有着这如雪花似的栀子花。只是大家舍不得把这白色的精灵摘下来挂在胸前,或插在装满水的瓶子里,而是让它自然凋谢,结出黄黄的栀子果。

栀子果成熟后,送到药铺是可以换零花钱的。那个时候,母亲顾不得夏季农忙的劳累,总会趁其他人休息时,背着小背篓,戴着草帽,漫山遍野地寻找这小小的栀子果。寻找栀子果是艰难辛苦的。山林里到处都是郁郁葱葱,那些没成熟的果实是青绿色的,眼力再好的人也要仔细寻找。而成熟的栀子果是金黄色的,这些金黄的小果如同一个个精巧细小的葫芦,藏在枯黄的叶片下面,需要费很大劲才能发现它。有时候母亲也会带上我,从这个山头寻到那个山坳。记得有一次,母亲发现了一棵生长在荆棘丛中高挺的栀子树,树上挂满了金色的栀子果,母亲兴奋地把背篓往前一顶,整个人几乎是扑在长满荆棘的栀子树上了。等把这一树的栀子

果摘下来后,她的手背上却划出了道道的血痕,那些血痕凝固后,如同一条条歪七扭八的蚯蚓趴在母亲的手背上。一个下午能摘得大半背篓黄栀子果,母亲显得特别开心,早已忘记了手背上的疼痛。回到家,把黄黄的栀子果摊在地上,就如同铺开了一块金色的地毯,母亲摇着扇子,笑靥如花。第二天一大早,父亲把这小小的金果装进蛇皮袋中,用自行车驮到药材铺,换来家里的日常用品,或是我的作业本,赶上我也跟着父亲去卖黄栀子果,有时还能换来馋嘴的冰棍。

一晃二十余年过去了,我已在外地工作。而乡下的堂前屋后,也长满了野栀子树,亦如这窗前绿化带里的一样。年年花开依旧,只是那黄黄的栀子果却没有人采摘了。等到栀子果挂满枝头,母亲会拍成照片发给我。看着手机里金黄的栀子果,我好像闻到了它散发出来的特有的清香,也读懂了母亲的辛劳,读懂了这生机盎然的夏天。

划龙舟

□南京王军

大后天是端午节,一场龙舟邀请赛将在百家湖举行。今天,我作为受邀单位龙舟队的右划手,和大家一起在百家湖进行赛前最后一次熟悉场地的适应性训练。

湖面上,微风拂面。蓝蓝的天空,白云朵朵鸢鸥翔;碧绿的湖水,鱼儿跳跃鸳鸯欢。我左手抓桨把,右手握桨柄,左脚撑紧后隔板,右脚蹬住前隔板,整个身体稳坐横档。精神上高度集中,眼睛紧盯前桨,余光瞄左右。当鼓手高喊:“全队注意!预备,划!”并模拟“砰”的一声枪响,“咚”的鼓声同时传来,我瞬间埋头下腰,伸手向前狠劲插桨水下,猛力向后拉桨,当桨拉到右肋骨后,快速提桨水上,前推移桨。突然,群鸟从侧舷掠过上空,一坨小拇指大的小炸弹,不偏不倚,落在我的帽顶,感觉有股暖热从帽顶传到头上,是白丁香,还是鹭噪矢?我无暇顾及。一桨、二桨、三桨……

水花溅起,汗珠滚落,湖水连着汗水,浸湿了衣裤,模糊了视线。

记得八年前,我参加了单位组织的龙舟队训练,划手中仅有一位皮划艇运动员。我虽曾是水手,但和大多数人一样对划船运动仅停留在“北人赛马,南人竞渡”的书面认知中。刚

开始,男教练告诉大家划船是一项高强度的剧烈运动,需要瞬间的爆发力和持久的忍耐力,需要大家步调一致听指挥、同舟共济尽全力。训练时,他要求大家腿脚三角稳固定位,人靠舷侧手持桨。分解动作训练时,要始终保持桨在人体一侧的垂直面上,如火车轮的传动臂,重复进行平面运动。教练紧扣下腰、狠插、猛拉、快提等每一个动作细节,纠正、巩固、提高,一步一步地练,一人一桨地过。接着,训练耐力和体能。当长途划桨时,我常常感觉喘不过气,体力也似乎耗尽,但越是此刻,越当坚定意志,强迫自己坚持,待越过了极限之后,感觉也就忘了自己,仅仅是条件反射的动作。最后是技巧训练,500米的距离,如何分配体能。譬如起航时划长桨,约每秒1桨的速率;第四桨开始划短桨提速,渐至每秒2桨,保持20桨后,中途再转换桨频等。大家真切体验教练的教诲,在经过数不清的训练后,参加市级机关当年的端午龙舟赛时,终于获得一等奖。

昔日的成绩只代表过去,如今这支龙舟队划手有老有新,年龄相差30岁,身高落差30厘米,体重悬殊30千克,有膘肥体壮的大力男,也有蜂腰削背的小仙女。请的是位女教练,当

她纠正个别老划手的孤僻动作时,遇到了“教练您现在说这个已经迟了,我已习惯了这样,现在改不过来哟”的阻力,也遇到了“船中间那只脚究竟怎么摆放”的疑问,而且工作与训练的矛盾更加突出,经常有划手因处室紧急任务而请假,全员合练的机会少之又少。作为普通划手的我,在玄武湖水面训练的间隙,无论眺望巍巍紫金山,还是看着如跳动琴键般的城市天际线,抑或面对身下清澈得无一点金粉的湖水,都不免忧心忡忡。但教练有教练的智慧和办法,划手有划手的聪明和灵动,一支散装的龙舟队,在短时间里,竟然把大家上肢的协调性、腰肢的柔韧性与腰间力量、手臂力量四者之间硬生生地结合成完美一体,揉成一股绳,拧成一根筋。现在大家动作规范到位,节奏整齐划一。

看,船艏高昂彩旗展,舷侧掀起一股股湍急的水流,翻滚着潮水般地涌向,龙舟像离弦的箭,冲出了白龙桥拱洞,劈波斩浪向前飞。

听,鼓击春雷,吼声震天,气势磅礴壮河山!惊涛澎湃,咆哮澎湃破烟波;大家齐心协力与命运搏斗和时间竞走,耳边风嗖嗖……

衔得锦标第一归,我拭目以待!

寻访「江苏之心」

□高邮姚正安

季春一日,怀揣十分的好奇前往高邮市周山镇参观江苏之心主题公园。

周山是一块英雄的土地,周山镇就是以烈士周山的名字命名的,有二百多名烈士将青春热血抛洒在周山的大地上。高邮是革命老区,仅抗日战争、解放战争中,在高邮牺牲的烈士就难以计数。先后以烈士的名字命名的乡镇还有伯勤(毛伯勤)、川青(徐川青),以及划归兴化的周备、李健。

周山本身就是一张滚热殷红的名片,现在又是江苏之心中心点所在地,岂不令人向往?

何谓“江苏之心”?江苏之心就是江苏省陆地几何中心。经过专家认证,江苏省陆地几何中心在高邮。2018年5月,经江苏省政府同意、省测绘地理信息局批复,高邮被确认为“江苏之心”,中心点位于距周山镇西侧约500米处的志光村龙华组,地理坐标为东经119.49872度、北纬32.97117度。

江苏之心是我国大陆第一个经官方确认的省级陆地几何中心专项研究成果。同时,确立了高邮在全省地理区位中的独特位置。

被确认为地理中心当然是可喜可贺的。在此基础上,建设一座以地理信息为主题的公园,其意义又有了升华。

江苏之心主题园区坐南朝北,面积21余亩。走进大门,一座高大的白

色雕塑进入眼帘,“江苏之心”4个鎏金大字分外耀眼。讲解员介绍,这是园区的主题雕塑,高22.3米,暗合高邮于公元前223年“秦时筑高台置邮亭”。整个雕塑是规与矩组合而构成的门,雕塑底部的一个白色圆点就是江苏之心的中心点位。

我们信步走向雕塑。雕塑立在一个绿岛上,阳光下熠熠生辉,中心点标注醒目。

绿岛很小,但创意满满,内容丰富。平面看,绿岛是按江苏省陆域版图1:170万比例缩小放样的,又以江苏省各设区市的实际地理区位,以行政界线分为13个区域板块。每个板块选取代表性的自然人文景观进行呈现,比如盐城的丹顶鹤、麋鹿,连云港的玉女峰、开山岛,常州的恐龙园,扬州的二十四桥,泰州的中国人民解放军海军诞生地。长江运河流淌其间,江湖河海,丘陵山脉,尽收眼底。

讲解员兴奋地告诉我们,江苏之心地理信息园是我国境内唯一的省级陆域地理几何中心主题公园和最大的省级陆域版图实景展示园。

站在中心点标识旁,静静地听着,心中有一种说不出的激动和自信。

绕着绿岛走了一圈,仿佛行走在江苏大地上,又好像在古今穿越。绿岛上有日晷、司南,有浑天仪、简仪,有

“远望7号”航天远洋测量船和运载火箭模型,还有很多天文地理方面的高端设施模型,让人大开眼界,興味盎然。

绿岛是室外展示部分,还有一个面积超千平方米的室内展览馆。展览馆内以展板的形式,采用“声、光、电”技术,展示测绘地理信息的历史、工作内容、科技成就、杰出人物、未来发展方向等。信息量大,看点颇多。有些信息尚属首次披露,闻所未闻,知所未知,算是上了一堂直观生动的天文地理课。

我感到,这个主题园是一个具体而微的江苏地理展示馆,也是一个地理信息科普园。

果不其然。主题园仅仅建成三年,已经被列为扬州市科普教育基地,以及国家级、省级地理信息科普基地,吸引众多科技工作者、学生和游客前来参加考察。

随同我参观的镇干部说,市里之所以下决心建设这样一个主题园,宣传和纪念是一个方面,更重要的是以此激发全市干部群众努力进取的精神,把高邮建设成红色之心、生态之心和新质生产力发展之心,不负地理之心的盛名。

作为高邮一员,对于如此的谋划和愿景,自是由衷赞许的,也是迫切期待的。

我的外公

□南京白睿田

“五一”期间回老家,茶几上一张合照落到地上,我拾起它,是外公外婆和妈妈带着我去湖南韶山游玩的照片,画面已经泛黄模糊。

一阵恍惚,似乎远远地听见外公那爽朗的笑声。那是二十多年前一个初春的午后,外公拉着我的小手到处转悠,庭院内,田野上,大河边……我们的脸上洋溢着幸福的笑容。

外公离世这么多年了,我最怕独自一人想起他。不止一次想过要写一篇关于他的文章,却不敢触碰潜在记忆里他的沉重、辛酸和疲惫。

他有两个儿子和四个女儿,在生命的最后几年,他卧病在床,骨瘦如柴的身躯在与病魔苦苦挣扎,耗尽了全部的心力。终于,他卸下了此生的重负、苦痛和对我们的期望,一个人独自去了另一个世界。

记忆里,外公有一头乌黑浓密整齐的短发,黝黑的脸上有双炯炯有神的眸子,他个头很高大,估计有一米七几。时常穿着衬衫,全身上下整洁精干,倒像个教书匠,可他却地地道道的农民。家里几亩大田都由他和外婆来操持着,不管寒冬腊月,还是蛙声一片,数十年如一日,任劳任怨。岁月使他的额头多了皱纹,双手生出了厚黄的老茧,也磨平了性格。

听村里人说,外公小时候家境贫寒、命运多舛。外公和外婆结婚后,家里因儿女众多,又遭受百年一遇的旱灾,有很长一段日子生活拮据。外公在种田方面是一流的,他肯钻研,肯钻研,我们家的稻谷在村里总是产量高、质量好、销量好,有很多不是本村人的农民登门向外祖父请教,外公从不推辞,毫无保留地喊他们来家吃饭,把经验告诉他们,外公也会把优质种子发给村里人和外乡人。

那个年代的农村,能读书写字的人不多。外公却总是不经意间冒几句古诗词,还数学精通,而且能吹奏出好听的中国名曲。他时常勉励我和表妹“自信人生二百年,会当水击三千里”,可儿时的我似懂非懂。

外婆说,外公年轻时,为了维持生计,经常操持农活,闲下来会在田野里、树林间吹口琴,他吹得悠扬,很好听,我常常会被迷住……还记得外婆的脸上泛起红晕,像一个未出嫁的少女。

可岁月的沟痕过早地爬满外公的额头,五十出头即青丝变白发,瘦而精干高大的身体已略显疲乏,那个在田野里、树林中吹口琴的小伙儿变成了美丽动人的传说。

那些年,外公为了一大家子人少挨饿常常犯愁。他对几个孩子说:“只要你们认真读书,我砸锅卖铁都供你们读书。”可是因为家里田多,人手不够,大姨和舅舅去帮忙种田。外公供母亲、小姨和小舅继续读书,后来母亲考上了大学,找到一份稳定的工作。

外公晚年患有肺癌,但他每次进城,都把腰板挺得笔直,声音仍旧洪亮。在医院里,他渐渐步履蹒跚,精神愈加不安,身心陷入极大的苦痛中。他变得更加瘦骨嶙峋,似乎一阵风就可以把他吹走。

此刻,在不远处一片浓密的树林里,又传来悠扬的口琴声,穿过树林、小溪、田野、村庄,时续时断,萦绕心房。

泪水早已浸湿了我的面颊。