

微短剧新规首日 诞生189位总裁 109位夫人81位娇妻

短剧市场进入“新规”时代。

6月1日,微短剧管理新规定正式实施生效,未经审核且备案的微短剧不得上网传播。据红星新闻消息,在网络视听节目备案系统查询发现,截至6月1日24时,已有3309部约22.7万集微短剧在系统中完成备案并获上线备案号。6月2日当天,22万集的短剧获批的话题,冲上百度搜索第一。

22万集微短剧获批

6月2日,22万集的短剧获批的话题,冲上百度搜索第一。

据中国网络视听节目服务协会消息,6月1日,微短剧管理新规定正式实施生效。新规要求落实行业监管责任、属地管理责任、平台主体责任,对微短剧实行“分类分层审核”,总投资额达到100万元及以上的“重点微短剧”由国家广电总局统一备案公示管理;总投资额度在30万元(含)至100万元之间且非重

点推荐的“普通微短剧”由省级广电部门进行规划备案审核和完成片审查;总投资额低于30万元且非重点推荐的“其他微短剧”由播出或为其引流、推送的网络视听平台履行内容管理的职责,负责内容审核把关与版权核定。此外,新规还强调未经审核且备案的微短剧不得上网传播。

6月2日,在网络视听节目备案系统查询发现,截至6月1日24时,已有3309部约22.7万集微短剧在系统中完成备案并获上线备案号。

总裁、夫人是高频词

上述微短剧大多数获得的是由视听平台发出的备案号,即为投资额低于30万元的“其他微短剧”类别。对3309部短剧的剧名进行高频词云分析发现,189部剧名使用“总裁”、109部使用“夫人”、81部“娇妻”、80部“离婚”。某省级广电局网络处负责人表示,按新规规定已通过备案获上线资质微短剧,应在片头标注节目备案号。

综合潇湘晨报、红星新闻

周星驰首部短剧“星味”不足?

男主:剧本每一个字星爷都看过

6月2日,周星驰出品的首部短剧《金猪玉叶》上线一小时播放量便突破百万,截至6月3日记者发稿时,该剧的播放量已突破千万。

不过第一集播完后大众对于该剧集的评价呈现两极分化,有网友认为这部剧电影质感很强,节奏快,有别于市面上的“霸总”题材短剧。也有人认为,该剧与周星驰关系不大,不是大家熟悉的“无厘头”搞笑风格。



《金猪玉叶》剧照

制作质感不输电影,少了点“星味”

《金猪玉叶》本月将更新12集,每集时长5~6分钟。该剧以网络诈骗案为背景,讲述了实习律师叶小菜联手主播朱浩揭开“杀猪盘”诈骗真相,挽救姐姐叶小苗并找到自己职业道路的故事。

《金猪玉叶》采用横屏拍摄,不少观众表示,制作质感不输电影。该剧的台词也十分讲究,比如医生调侃女主角姐姐时说:“伤还可以治,但是恋爱脑已经晚期了。”喜剧演员徐志胜饰演的叶小菜同事,台词也十分密集,被不少观众称为“嘴替”。

目前来看,与周星驰以往的作品相比,该剧确实少了点“星味”。第一集偏正剧风格,虽然与周星驰的“无厘头”搞笑风格不同,却不难发现周星驰电影的影子,比如“朱肉王子”这个角色就是致敬周星驰经典电影《国产凌凌漆》中的“猪肉王子”。

男主:剧本每一个字星爷都看过

6月2日,男主角史元庭在个人社交账号表示,剧中有很多致敬周星驰的桥段,非常合理地融入到故事中。他直言,开机时就听到了网上很多不友好的声音,“说我们这部戏只是周星驰挂了个名,跟星

爷一点关系也没有。其实不是的,我可以很负责任地告诉大家,我们这部戏的每一集剧本,每一个字,星爷都是有看过的,星爷都是有把关的,我们拍摄的时候每一天拍摄剪辑出来的素材,星爷都是有看的。”

他还表示,拍摄的时候他憋着一口气,想用120%的努力把这部戏拍好,“大家如果没有看过这部戏就骂不好,是很不负责任的,希望大家看完之后如果觉得不好再骂,我是接受的。”

据悉,《金猪玉叶》是周星驰以“九五二七剧场”发起人出品的首部作品,由易小星监制,马史导演。

据红星新闻

《蜡笔小新》导演鸣野彰去世 曾力破小新“身世”谣言

现代快报讯(记者 丁梦莎) 6月3日,据日本媒体报道,日本动画导演鸣野彰于5月30日去世,终年70岁。

鸣野彰出生于1954年,最初,他的志向是做一名漫画家,后来机缘巧合下进入龙之子公司,正式投身动画业界,开始了自己的动画生涯。

诸多家喻户晓的动画作品中均有他的身影,比如为《哆啦A梦》《忍者乱太郎》制作分镜,参与执导《不思议游戏》《游戏王GX》《超攻速加尔比安》等。而他最出名的作品当数《蜡笔小新》系列电影。

细数时间,鸣野彰与《蜡笔小新》的缘分可追溯到1994年,他在当年首播的系列动画片第一集中便担任了分镜工作。

2009年,鸣野彰执导《蜡笔小新:呐喊!春日部野生王国》,以环境保护为主题展开剧情,引发观众对垃圾分类、节水节能的思考。这部电影也是他执导的第一部长篇电影动画。

2010年,鸣野彰执导的电影《蜡笔小新:我的超时空新娘》上映,彼时,“蜡笔小新之父”臼井仪人已辞世。

当时,网络上正流传“蜡笔小新的原型人物儿时便在交通事故中离世”的故事,有人猜测这将是《蜡笔小新》结局。电影的上映则打破了谣言,导演将该片的时间点设定在未来,还借着小新的口说出台词“我没有死”。



《蜡笔小新:我的超时空新娘》官方海报

2011年,鸣野彰曾带着这部影片参加了第一届北京国际电影节,并出席了当时的观众见面会,受到无数好评。

从业数十年,鸣野彰捧出了诸多脍炙人口的动画作品,其特有的幽默画风和强烈的人文关怀备受观众喜爱,也成为观众心目中当之无愧的动画巨匠。

正如《蜡笔小新》台词所说:“如果以后我们都分开了,请不要忘记我们那些快乐相处的时光。”鸣野彰虽已辞世,但他的作品将流传下去,陪伴大家走过未来的日子。



扫码看视频

南京门东音乐季回归

秋季还有话剧、音乐剧、戏剧

初夏的微风中,“门东艺术现场”之“门东音乐季”再度回归,5月31日至6月3日,陆续在南京门东的城墙下、城南新座-corner、芥子园等标志性场景进行4场不同主题的音乐会。6月2日晚,继民乐对话爵士专场和阿卡贝拉专场之后的第三场综合音乐会专场在明城墙下如约上演。

通讯员 刘沐阳 现代快报/现代+记者 徐红艳



音乐会现场 主办方供图

初夏的夜晚,微风拂面,抬头便能邂逅浪漫音符。6月2日晚,在巍峨的明城墙下,古典乐与民族音乐碰撞,创意改编歌曲《星空·花语》、钢琴与舞蹈《箏箫吟》、江苏民歌联唱等演出,为观众带来一场精彩纷呈、高潮迭起的音乐盛宴。

此次活动不仅邀请到获得诸多业内奖项、拥有丰富演出经验的国家级演奏员、江苏省交响乐团的首席演奏家,更有国家级艺术监督、艺术指导、音乐教授和旅美音乐博士等大咖加盟,在闲适的corner街区中、恢宏的城墙下、静谧的园林里,和旋律共鸣,与音符共舞。

值得一提的是,6月3日晚在芥子园上演一场别具一格的“园林音乐会”。绿树成荫、花香四溢的

中式园林里,弦乐重奏如诗画般展开,西洋弦乐作品与古老园林碰撞融合,乐手们将用他们的乐器,诉说对生活的热爱与对音乐的执着,让观众徜徉在音乐的海洋里,忘却纷扰与忧虑,寻回热望与感动。

本次音乐季是自2022年开启的“门东艺术现场”的有力延续,更是一次原创艺术的展现。现场,国风与爵士碰撞、中式园林与西式弦乐交织,通过音乐让更多人来到门东、了解门东、爱上门东,感受音乐的独特魅力。

南京门东历史街区管理有限公司副总经理姚涵介绍,接下来,“门东艺术现场”的另一重要组成部分——“门东艺术季”将融合众多先锋话剧、音乐剧、沉浸式戏剧,于今年秋季呈现。