

韩青辰儿童文学创作中的轻盈与沉重

近日,韩青辰儿童文学创作研讨会在南京召开。会议由江苏省作协主办、南京市作协协办。

中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编施战军,韬奋基金会第四届理事会理事长、中国出版集团原总裁聂震宁,中国作家协会副主席、江苏省作协主席毕飞宇,中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑海飞,省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱,南京市文联党组成员、副主席王子,及省内外近20位专家学者等出席会议。

韩青辰是江苏著名儿童文学作家,自上世纪90年代起,创作出版了《小证人》《因为爸爸》《我叫乐豆》《中国少年》等七十多部文学作品,先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖等重要奖项,部分作品被译介到俄罗斯、美国、日本、突尼斯等国家。

毕飞宇在讲话中指出,江苏有着由叶圣陶、陶行知等前辈开创的优秀儿童文学传统,在江苏的文学版图上,儿童文学一直是一种非常稳定而扎实的存在。韩青辰的儿童文学之树在这样良好的土壤之中孕育,慢慢长成了属于自己的“这一棵”。

韩青辰曾经自省,警察的职业让她在不知不觉间感染了一种精神底色,“下笔的时候会情不自禁地很重。”在毕飞宇看来,警察这个职业的特殊性就在于:他们是一群帮能够看到黑暗,却还要努力为他人维护光明的人。韩青辰的创作很多时候表现的都是儿童生活中沉重的那一部分,它们带给儿童思考和警醒,与此同时她也在努力地用爱与温情去理解儿童、温暖儿童、引导儿童。“阴影与阳光,沉重与轻盈,它们在作品中的对峙恰恰构成了韩青辰作品独特的美学张力。”

“今天的儿童所处的教育生态、伦理生态、文化生态都面临着全新的格局,他们究竟需要什么样的儿童文学作品?儿童文学书写与社会现实之间究竟应该是怎样的关系?”毕飞宇指出,韩青辰的儿童文学创作,能引发我们很多关于这个问题的思考和探讨。

郑焱在致辞中说,江苏是儿童文学大省,韩青辰就是十分优秀的代表。她对人性的开掘、对世相的针砭、对教育的反思,是深刻、尖锐、复杂的;对故乡的追寻、对童年的再现、对历史的回望,是浪漫率真、韵味悠长的。优秀的儿童文学是可以让孩子们活得更美好的文学,韩青辰的文学作品往往呈现出超越自我的家国情怀、民族情感和天地正气,她以其丰富的生活阅历和对人生的真知灼见,引导着儿童读者进行生命的自我扩充和超越,滋养着他们发展出丰满而健全的人生。

施战军表示,韩青辰有宽广的题材可驾驭,有无限的创造力可持续,是一个将世间万物和人类理想放在心中的好作家。“她笔下的作品和她内在的素养是一致的,丰富、活跃、端正、雅致、有趣、有爱、有力、有光。”

在聂震宁看来,韩青辰的儿童文学创作已经达到了一种成熟度:她的写作从生活积累出发,执着深耕“警察与少年”这一题材,对人与人关系的刻画、对

人物心理的把握十分深刻;到了《中国少年》,她用双线结构,将新安旅行团和当代儿童生活勾连起来,在写作上也体现了一个作家的成熟度。

由于职业的特殊性,“警察与少年”是韩青辰持续深耕的题材。海飞将其浪漫化地概括为“警花文学”——“花”既指少年儿童,也指作品本身的美,“她写的东西分量很重,致敬平凡英雄,歌颂了逆境中的成长。”

她的儿童文学作品里,不单能看到阳光向上的孩子,还有患了抑郁症的孩子、网瘾少年……“韩青辰的作品有负重之感,这种恰恰成就了儿童文学作家的人格。”中国海洋大学教授徐妍说,后真相时代,韩青辰孜孜探寻着儿童成长过程中的诸多真相,她在直视这些真相的时候,固然选用了现实主义的创作方法,又叠加以浪漫化的隐喻和细腻感人的细节,内置了一个理想主义者的燃烧着的生命目光,厚植英雄主义情怀。

南京师范大学教授何平由《小证人》中的心理波澜,延伸到当代中国儿童文学写作的世界意义。何平分析指出,小说开头,支教老师带着孩子认识自然、阅读书本,有些作家会到此为止,于是写作的落点便停留在对孩子进行审美启蒙和自然美育的层面上;但韩青辰继续往前,通过一起意外事件,深入探讨了儿童如何成为公民、传统乡村熟人社会怎么成为现代公平社会的问题——这是一个与世界接轨的重大话题,“即使在成人文学中也不多见”。

何平的解读揭示了韩青辰作品中一个看似矛盾的双重特征:重视内在的心理刻画,又指向广阔的外在世界。或许如江苏第二师范学院教授姚苏平所说,上世纪80年代新启蒙大背景下成长的韩青辰,对孤立化、封闭化的成长叙事始终保有警惕。

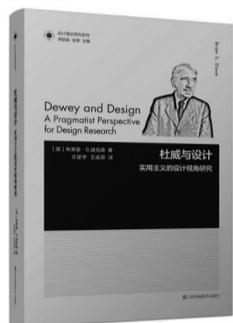
南京师范大学教授谈凤霞补充了韩青辰的更多面向:地标上,韩青辰的写作是有根基的,作品中融入了个人的生活经验和生命体验;坐标上,她是有谱系的,广泛涉猎了重量级文学名著和古典音乐;目标上则是有关系的,她对稚嫩的、边缘的、弱势的生命群体和个体,总是给予关照和祝福。或许这些因素共同造就了她的写作——既有心理探索的深度,又有认识和行动的广度。

“韩青辰是一位非常纯粹的作家。”省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷说,“她曾说‘我写作只为了我的心,我没有屈服于任何力量’,这话里有警察作家的刚正不阿。她也说过‘我的梦想,就是用自己的文字,不着痕迹地抹去一个孩子埋在心底无法流出的眼泪’,这话里又流淌着一个女性作家的温柔与深情。韩青辰的作品同时向我们呈现了这两种不同方向的力量。”

“从1992年在《南京大学报》发表散文开始,我的写作已经有32年了。”韩青辰在答谢时表示,她将写作视作最神圣最耐心的母亲,是写作将自己一次次抚养检修重生。“我在尝试写出一个理想国。我相信写作是一场集体疗愈,写作应该以爱为旗,高举正义真理;我相信写作会把我们带向理想之境。祝福我们一起,向着无穷的远方,慢慢到底,永不止步。”

现代快报/现代+记者 陈曦

新书推荐



2024年4月
[英]布莱恩·S·迪克森著 汪星宇、王成思译
江苏凤凰美术出版社
《杜威与设计:实用主义的设计视角研究》

本书提出了一种将实用主义哲学与实践导向的设计研究相结合的主张,其内容主要基于两个文献板块。第一个板块探索了实践导向的设计研究在认识论、本体论、方法论上的主要议题;第二个板块聚焦于实用主义哲学家约翰·杜威中后期的作品以及对于这些作品的评价。通过对这些文献的梳理,本书整合了杜威在经验、探究、交流、伦理、民主、教育等主题的讨论中有关“实践”的观点,揭示了一种杜威式的知识体系,并在书的末尾提出了一种个人展开研究的框架。总体来看,本书扩展并深化了杜威先前的研究,并首次将其按照特定的主题进行提炼。这是目前唯一一本试图在设计领域将杜威的理念进行全景式呈现的作品。相较于约翰·麦卡锡和彼得·赖特的《作为经验的技术》,本书对于杜威的思想进行了更加全面的展示。相较于目前参与式设计的文献,本书对于杜威有关民主的观点也进行了更加深入的探讨。长期来看,本书对于设计研究,对于实践导向的设计研究,对于实用主义哲学视野下的设计研究都将产生深远的影响。



2024年4月
[日]足立启一著 杨绎译
江苏人民出版社
《明清中国的经济结构》

本书考察了明清时期的中国经济,重点关注以下两个方面。一是经济发展的趋势。本书第二部考察了农业,从耕地、品种改良,到农产品与肥料的商品化,再到农业经营的集约化与小规模化,表明农村社会呈现出零细化的趋势,这与第三、第四部所论述的货币、流通动向交织在一起,构成了一幅明清经济的发展画卷。二是贯穿于变化和发展中的具有中国特色的经济行为模式。与以封闭的家、村为基础的封建社会不同,中国社会流动性强,竞争激烈,经济关系的不稳定性不仅贯穿于商品流通和货币之中,还贯穿于经营形态与行政组织之中。

在考察中,除了主流史料,本书还运用了此前人们关注较少的民间农书、鱼鳞图册、通俗小说、地方档案等不同类型的史料。

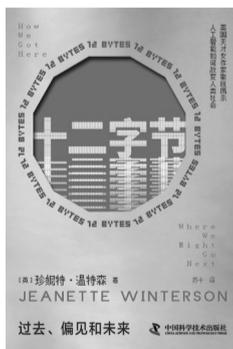
意义。



2024年5月
鲁引弓著 镜像
中信出版·镜象
《小宅门》

“90后”丁咚自出生就和房子有着荒诞剧般的渊源,这让长大后的他不想加入疯狂的买房游戏。意外成为房产中介后,却步步陷入帮助海归单身女青年雷岚“买房上车”的紧张焦灼,并卷入尚城丁家“桃李迎春风”兄妹五人为各自子女买房的跌宕漩涡,众人屡陷困境,屡现转机,又屡屡失控,呈现了三十年三代中国人和房子的羁绊与互塑,深入思考当代人深陷房产社会的困境与破局,重塑房子与家的

意义。鲁引弓,20年传媒记者、总编辑、出版人,曾获“中国新闻奖”一等奖、浙江省“五个一批人才”等。始终以当下感、信息量、真实感为创作原则,三年调研,寻访近五十家中介公司,积累海量案例,继《小别离》《小欢喜》《小舍得》聚焦高考、小升初、低龄留学后,再次出手的《小宅门》对准的则是又一国民性热议话题——买房,书写三十年来三代中国百姓买房百态。



2024年5月
[英]珍妮特·温特森著 苏十译
中科院·中国科学技术出版社
《十二字节:过去、偏见和未来》

《橘子不是唯一的水果》作者珍妮特·温特森的全新力作。本书提出的问题真实又令人不安:如果人工智能替代人类思考,它是否就具有了灵魂;如果人类的思维可以托生于网络,将人类和人工智能分开标准是什么;如果科技模型彻底由男性垄断,女性的身份会变成什么?

如果我们只关注智能生态的便捷,就会忘记个性化设置会让我们的个人数据都被掌握在科技公司手里,而这些材料又可以被直接转化成利润。以及技

术如何影响人性,如果我们的意识不寄存在我们的肉体中了,而是寄存于计算机网络上,那我们还算人类吗?如果对亲密关系的需求可以被彻底为人类服务的机器人伴侣满足,那人还会谈恋爱吗?比如,如果一个男性拥有一个能为他做家务,聊天,顺从他所有想法,甚至暴力的机器人娃娃,他会不会对现实中的女性有同样的要求和想法?温特森用12个振聋发聩的寓言警示:女性应该学习代码;女性必须学习代码。



2024年5月
湖南文艺出版社
男尹城连星译
[俄]柳德米拉·乌利茨卡娅著 李英
《美狄亚和她的孩子们》

《美狄亚和她的孩子们》是诺贝尔文学奖热门人选、俄罗斯女性文学领军者乌利茨卡娅小说代表作。

美狄亚·西诺普里膝下没有子女。她虽然和古希腊神话中的女巫美狄亚同名,但她却是整个大家族的守护神——她不像女巫那样杀戮,而是倾尽心血在脆弱的家庭内部维持联系,用她的操劳和博爱将人们聚集在她所居住的克里米亚半岛上,不论亲疏远近。俄罗斯人、立陶宛

人、格鲁吉亚人、朝鲜人、北方少数民族乃至来自海地的黑人儿媳,这些亲戚都是美狄亚的孩子,都属于受她庇护的大家庭。而她的侄孙女玛莎则在爱情的驱使下,冲破了传统道德的束缚,最终跌入痛苦的深渊。几代人迥异的生活围绕着小小的克里米亚半岛展开,折射出20世纪这片土地上一段段让人回味的历史。

现代快报/现代+记者 张垚仟 整理