

678·录取吧



全媒体高招平台全程陪伴

2024“追光梦校”

现代快报“678录取吧” 全媒体高招平台来了

2024年高考在即,这趟追光梦校的旅程即将迎来终点。亲爱的少年,求知路上所有的期待与汗水,都将成青春记忆里动人的诗篇。5月28日,现代快报“678录取吧”全媒体高招平台再次陪伴在广大考生和家长身边,与大家一起追光梦校。愿你提笔征战四方,磨剑十年试锋芒!

“678录取吧”全媒体高招平台是现

代快报重点打造的资讯平台。校长祝福、现场直击、权威发布、招考专家说……这些品牌栏目每年都给考生带来满满干货,大家不仅可以提前获取梦想大学的高招资讯,还有最专业的志愿填报建议,全方位、多角度地为考生和家长答疑解惑。

从备考建议到考后服务,从官方政策到热点关注,“678录取吧”全媒体高招平台将全程陪伴2024届高考考生。你了解哪所学校?想听哪位招考专家介绍最新政策?欢迎考生和家长随时留言,现代快报记者帮你问!

现代快报/现代+记者 李楠 黄艳



扫码看专题

一起来看南京市金陵中学著名语文特级教师
喻旭初的高考作文考前提醒

对写好高考作文的若干提醒

首先要理清正常写作与高考作文的不同,两者有共同点,都是用文字来表达。区别是:正常写作是主动表达,写什么,怎么写,全由自己决定,不受任何限制,也不必在意别人的评价;它是与自己的心灵交流,与世界对话,是有感而发,抒写真情,表现自我。而高考作文,是被动表达,写什么,怎么写,全由考题决定,由不得自己,最后要用分数来量化;它是无感也要发,虚拟情境,迎合需要;它限制性极强,有明显的功利色彩。从某种意义上说,高考这篇作文决定了你的命运,所以力争最大限度地提高得分,是高考作文的终极目标。

一、要学会换位思考

要写好高考作文,除了其他一些因素外,一定要学会换位思考,一定要有“读者意识”。就考场来说,你的作文的读者就是阅卷老师,那你就站在他的角度去考虑问题。要想一想,如果你是阅卷老师,你喜欢看什么样的文章。根据我多年的观察,多数阅卷老师喜欢看生动有趣的记叙文、有新观点的议论文和洋溢真情的抒情文。总之,爱看内容新鲜的、有个性特点的、与众不同的文章,不喜欢四平八稳的、平淡无味的文章。既然如此,那你就在确保扣题的前提下,努力写出让阅卷老师喜欢看的文章。

下面说说如何满足阅卷老师这个“读者”的需要。

(一)要消除他的“审美疲劳”

每位阅卷老师每天要面对大量的命题作文,看多了,看久了,必然会产生“审美疲劳”。要消除他的这种疲劳,有效的对策是制造一点“比较优势”,即选择自己能写好的某个方面予以充分展开,使他感到眼前一亮。没有人能拥有“绝对优势”,但每个人通过努力还是能展示一点“比较优势”的,做到局部取胜。

(二)要重视他的“跳读印象”

当下的电脑阅卷是一个快速阅读与直观判断相结合的过程,基本上是跳跃式的快速浏览,因为看得极快,所以很难看得很细。由于阅卷时间有限,关注点是有轻重区别的。他的细读区域往往集中在以下方面:作文标题、开头结尾、文中的特殊语句(记叙文的细节描写、议论文的说理片段)和所举的例子(议论文中作为论据的人物、故事、引文)。既然如此,那你就在他关注的“细读区”上下功夫。

(三)要让他看到你的“与众不同”

如何在阅卷老师关注的“细读区”引起他注意呢?以下方法供选用:(1)标题:可以是一个词、一个观点、一句古诗,也可以是一个问句。(2)开头:或简明扼要亮出观点,或引用一段诗文,或说一个小故事,或用几句优美的话诠释题意。(3)结尾:或用简明语句总结全文,或用抒情笔调点题,或提个问题发人深思。(4)特殊语句:记叙文中生动的细节描写(尤其是动词用得妙),议论文中的辩证说理。(5)所举例子:或引用别人没有引用过的名句警句(要用得恰当,老师能看得懂),或举了别人没有举过的新鲜事例(现实的人或事)。如能做到上述五条中的两条,就能让他感到你的“与众不同”,你就超过了许多人。

二、要清除两个思想障碍

第一个障碍是:“我不知写什么”

其实,可写的东西还是很多的,请你好好想一想:(1)学过的课文,看有没有可以吸取的内容。(2)政治课上学过的哲学常识,看有没有可以运用的原理。(3)历史课上学过的中外史实,看有没有能为我所用的材料。(4)读过的课外书,看有没有可用的片段。(5)平时常读的报刊,看有没有可引用的资料。(6)以往看过的影视作品,看有没有可供参考的情节。(7)平时自己写得较好的作文,看能不能加以改造。(8)以往老师讲评过的佳作,看有没有可供借鉴的地方。(9)手机微信里的时事新闻,看有没有可以局部引用的。(10)自己的经历、自己的家庭、自己的学校、自己的居住地发生过的新鲜事,看有没有可以写进文

章的。这一条最重要,因为只有这一条是真正属于你自己的东西。不要以为只有写伟人、名流、模范、先进人物才行,其实,写自己、写亲友、写普通的人,只要符合题意,又倾注了真情,照样能出好文章,照样可以得高分。歌中唱得好:“平平淡淡才是真。”“真心的话,开心的泪,在你我心里流动……平凡的人给我最多感动。”

第二个障碍:“我不知怎么写”

先说议论文。在确保符合题意、观点正确的前提下,不妨作如下思考:(1)题目能不能新一点?比如,用设问句做题,或用古诗文名句做题,甚至用数学公式做题(如 $8-1>8$)。(2)论证能否新一点?比如,例子新,尽量以自己熟悉的人和事为例;引文新,尽量多用近两年来新公布的数据。(3)用词能否新一点?比如,引用一点网络新词语,或引用有影响力的歌词,或引用生动的群众口头语言。

再说记叙文。(1)在材料的组合上,能不能用“三”去代替平铺直叙的“一”?比如,用三个时段,或三处场所,或三次对话,或三组镜头,等等。(2)在结构安排上,能否运用倒叙,或设置悬念来增强故事的曲折性?(3)在人称使用上,能否采用第一人称,使表达真实、亲切?(4)在文体样式上,能否用日记或书信去替代记叙文的外部表现形态?(5)在题材的选择上,既可写正面的、积极向上的故事,也可以在符合题意的前提下写悲剧,只要把握得好,有时悲剧故事更能震撼人心,令人感动。

三、要避免一些误区

高考作文要懂得规避,不要用多数阅卷老师不喜欢的写法,不要违反相关的规矩。以下误区必须避开:

(一)取材的“五不”

(1)不要用已被用滥了的中外文化名人的例子,因为这些人物大家都知道,已毫无新鲜感,多数阅卷老师看了就厌烦。(2)不要写敏感的、有争议的人物和事件,因为你掌握的材料很有限,不容易说清楚,说不清就不准。

(3)不要写不合高三年龄特征的低幼化的故事,一写到自己的成长,就从幼儿园写到高中毕业,太单调,很肤浅,阅卷老师不想看。(4)不要写语文老师看不懂的科幻故事,他看不懂,就可能判你偏题,得分就低。(5)不要模仿近几年知名度较高的高考佳作,因为老师们对它们很熟悉,如果模仿痕迹明显,会判为“仿作”,甚至认为你“抄袭”,那就完了。

(二)叙事的“四不”

(1)不要动不动就“突然”“忽然”,因为这样写使故事缺乏过程,既不自然,也不完整。(2)不要动不动就“热泪盈眶”“眼泪哗地一下就掉下来了”,太夸张,不真实,因为生活中真能让人流泪的时候很少。(3)不要在人物对话中讲境界很高的大道理,明明是普通人,而说的话却像政治家、哲学家、文学家,不合实际,过于荒唐。(4)不要把故事写得过于含蓄,这很可能使老师因阅卷速度快而一时看不懂你的立意,这就容易被判为偏题。

(三)议论的“三不”

(1)不要引用名人的话太多而淹没了自己的观点,这容易给阅卷老师“这个考生没有自己的思想”的不好印象。(2)不要运用晦涩的词语,特别不要引用连自己也未必能理解的西方哲理,这很容易给阅卷老师“这个考生故作高深忽悠人”的印象,从而在心里产生反感,那得分就低了。(3)不要为了表明自己有志气而大写豪言壮语,更不要在结尾处写“让我们……吧”这类号召性的话,这跟你的身份不符,也容易使文章犯假大空的毛病。

高考既是对你知识运用能力的考查,也是对你心理素质的测试。同学们一定要拥有一份好的心态,以一颗平常心去面对。充满信心,沉着应对,就定然能考出自己最好的水平。