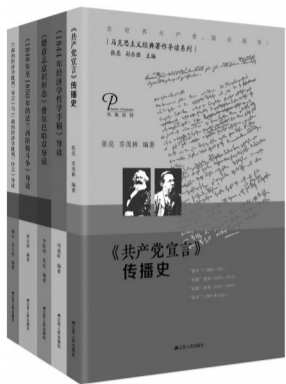


用最易懂的语言讲最深刻的原典

□黄山



《马克思主义经典著作导读系列》(共8册)
 张亮 孙乐强 主编
 江苏人民出版社
 2024年5月

江苏人民出版社出版的“马克思主义经典著作导读系列”，由南京大学张亮教授和孙乐强教授主编，精选了十部最具有代表性的马克思主义经典著作如《共产党宣言》《1844年经济学哲学手稿》《德意志意识形态》《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》《政治经济学批判》《哥达纲领批判》《社会主义从空想到科学的发展》《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》《反杜林论》和马克思《博士论文》等进行导读。丛书作者是来自南京大学、中国人民大学、吉林大学等高校的一流学者、教学骨干，以马克思主义经典著作的写作背景、出版过程、主要内容和基本思想、理论意义和时代价值等为基础脉络，重点把握经典作家的思想全貌及其作品的深厚底蕴和价值，对马克思主义经典著作进行了生动、权威的解读和剖析，框架严整、语言通俗、图文并茂，为读者完整、准确地理解和掌握马克思主义的立场、观点和方法，学懂弄通马克思主义的主要原理提供了有益的指导和切实的帮助。

马克思恩格斯本人的经典著作，是马克思主义的直接诞生地，也是我们深入研究和把握马克思主义的第一手资料。要学习和掌握马克思主义，首要的就是原原本本、仔仔细细地学习和研读马克思和恩

格斯的经典著作文本。“马克思主义经典著作导读系列”所导读的著作，习近平总书记重要讲话和报告中都曾提到或引用过，数量虽不多，分量却不轻，它们极富思想含量，集中反映了马克思、恩格斯从青年到晚年的思想历程。通过对这些著作的详细解读，我们能够直接触及马克思主义理论的核心内容。

“马克思主义经典著作导读系列”注重对经典著作文本的深度解读，致力于原原本本地学、仔仔细细地读，还注重把握马克思经典文本的“时代性”问题，即把文本放在其形成和适应的具体语境中解读，同时兼顾与今天的时代变化之间的关系，既避免解读时的主观随意性，又避免文本的“肢解”与其中话语的“套用”。

例如，在解读《共产党宣言》的文本时，作者重点介绍与比较了逐步演进的三个稿本——《共产主义信条草案》《共产主义原理》和《共产党宣言》，梳理其间关系，从而发现《共产党宣言》对于一些思想的表述更加成熟、完整与清晰，是“厚积薄发”，是马克思、恩格斯在创立历史唯物主义之后，在与各种社会主义思潮进行针锋相对的斗争过程中凝结而成的纲领性思想的科学表达。《共产党宣言》中思想的最终完成，正是建立在对《草案》和《原理》相关思想的发展与改进之上的，三篇文献的思想逻辑进展是马克思主义思想演进过程的一个生动缩影。

经典之所以为经典，就在于其超越时代的思想价值与实践意义。对马克思主义经典著作进行导读，不能仅停留于文本层面，而是要深入思想层面，把握和阐释其思想内涵，抓住思想精髓，并结合新的历史条件推进其时代发展。“马克思主义经典著作导读系列”丛书也坚持这一原则，体现出鲜明的现实关怀，它不满足于“照着讲”，而是面向马克思主义思想本身进行合理性、创造性阐释，既遵循马克思主义哲学的基本理论和实践旨趣，又结合新时代新变化新要求“接着讲”，根据新的实践

对其进行丰富、发展和完善。可以看到，几乎每一本导读的最后一章都深刻阐述了马克思主义经典著作的当代价值和意义，让马克思主义经典著作面向现实、走进当代。

大部分马克思主义经典著作是深奥的、有着一定的门槛，要想以通俗易懂的导读来直达经典，对作者提出了极大的考验。也就是我们常说的，写小书更要花大功夫。“马克思主义经典著作导读系列”丛书的作者们是来自南京大学、中国人民大学、吉林大学等高校的一流学者和教学骨干，他们不仅具有深厚的学术功底和丰富的教学经验，更能够准确把握读者的需求和兴趣点，在编写过程中注重学术性与可读性的并重，以通俗易懂的语言将复杂的理论问题深入浅出地呈现在读者面前。

丛书内容短小精悍，每本字数在十万字左右，形式上摒弃章节式，以清晰明了、简明扼要的方式把一本经典原著介绍清楚，并配以大量图片，其中不乏珍贵文献资料图片。图文并茂的形式、深入浅出的语言，让一部部伟大经典生动地矗立起来，使我们能够亲近经典、了解经典。

值得一提的是，丛书还推出了配套的电子书和有声知识课程。从“凤凰书苑”平台公开显示的数据来看，已经上线的8门导读课程，累计播放量已经超过220000次。由此可见，丛书及其配套课程深受读者喜爱，马克思主义经典著作的数字传播已经形成良好的社会影响力。

习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年的讲话中强调，“要把读马克思主义经典、悟马克思主义原理当作一种生活习惯、当作一种精神追求，用经典涵养正气、淬炼思想、升华境界、指导实践”。新时代更加需要从马克思主义经典著作中获取力量，相信这套高质量、普及化的插图版导读能够为青年学生、党员群众等学习经典、研读经典提供好的入门指导，让马克思主义更好地入脑入心。

打开自然与人文的诗意之窗

□李超



《四时之美，遇见港城》编写组 编著
 江苏人民出版社
 2023年6月

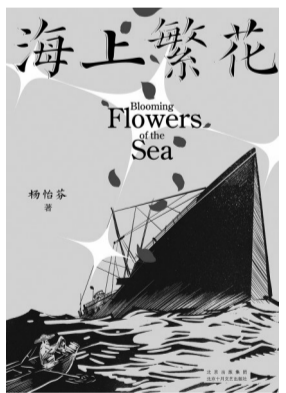
“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”从春雨潇潇到冬雪飘飘，我们的祖先通过观察太阳周年运动，参照天象、气象和物象等自然现象，总结出一年之中自然界时令、气候等方面的变化规律，形成了二十四节气的时间知识体系，深度融入了人们的生产和生活之中。由连云港市委宣传部组织策划、指导创编的《四时之美，遇见港城——走进二十四节气》一书，以当代的审美视角，新颖的框架结构，独特的表现方式，生动的语言叙事，精美的手绘插图，一如盎然诗意拂面而来，不仅给人以广博的自然、人文知识，而且更给人一种美的享受，深得广大读者特别是青少年朋友的钟情与喜爱。

二十四节气是我国先民对自然时间与农耕生产关系的精准把握，体现了中华民族传统农耕社会的生活经验和文化记忆，蕴含着大千世界传统的生存智慧与生命哲学。古往今来，四季轮回，人们在“二十四节气”中不断重温关于时间的最初印记，感知绵延千载的光阴故事。不论在国内还是在海外，人们把二十四节气誉为“中国的第五大发明”，因为它植根于中国悠久的农耕文明，融汇先进的农学思想，体现人与自然和谐相处的文化理念，在指导人们生产生活实践方面发挥了巨大作用。

《四时之美，遇见港城——走进二十四节气》一书，围绕不同季节、不同节气的自然变化，从青少年的视角和兴趣点出发，编写了节气概述、气候农事、传统习俗、节气诗词、走进港城等内容。“节气概述”介绍了节气的名称、时间、出处与寓意等，让青少年对该节气有个大致的了解。还介绍了节气“三候”。人们把“五天”称为“一候”，“三候”即15天，刚好为一个节气。古代先民根据当时的气候特征和一些特殊的自然现象，给每个节气的“三候”分别起了名字，简洁明了地表示当时的物候特点。“气候农事”介绍了该节气的气候变化，以及在该节气开展的农业生产劳动情况，帮助青少年认识自然、感受自然，了解中华农耕文化。“传统习俗”介绍了该节气的民风民俗，让青少年了解风土人情，学习人与自然和谐相处的智慧。“节气诗词”编写了与该节气相关的古诗词，通过“注释”和“大意”，体悟古人对该节气的认识和感受，不仅丰富青少年的语言积累，还展现了中华文化的博大精深。“走进港城”展示了连云港市在各节气中的农业生产、工业发展、港口运输、自然风光、民风民俗等图片和材料；另外，还有连云港市青少年在开展“二十四节气进课堂”活动中创作的绘画作品，不同层面地展现了港城的繁荣景象和精神风貌。

传承发展二十四节气文化，青少年群体是不可或缺的新生力量。以节气为作息，以万物为启蒙，以自然为导师，让二十四节气不再只是古人留下的传统遗产，而是真正“活”在今天，由青少年继承发扬，常学常新，成为我们世代相传的宝贵财富。《四时之美，遇见港城——走进二十四节气》内容丰富、图文并茂，既有节气的基本知识，又有与节气有关的传统习俗、诗词文化等内容，还将节气知识融入通俗晓畅、朗朗上口的童谣故事中，深受青少年读者的青睐。与二十四节气相关的古典诗词、民间故事、传统绘画等，也以润物无声的方式，在青少年群体中进行潜移默化的优秀传统文化教育，帮助广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。与此同时，有关部门每一个节气都及时走进校园，组织举办诗词诵读、情景展演等传承活动，这些活动不仅生动介绍了二十四节气知识，而且培育青少年爱祖国、爱家乡、爱人民的浓厚情感。

战争与返乡



《海上繁花》
 杨怡芬 著
 北京十月文艺出版社
 2023年5月

《海上繁花》是杨怡芬第二部长篇小说，与其第一部长篇小说《离觞》一样，二者都以战争为题材。

写战争，可于其中见悲欢聚散、见人性明灭；可触摸历史的脉搏，可倾听当下的晨曦；可是白骨如山、硝烟蔽日的战场，也可是乡野农妇那无人听见的心底的裂帛之声。在和平年代写战争，却又似乎有些涉险，因为一不小心，这类题材的小说要么会在历史和当下筑墙，在历史这面镜子中隐现的，仍然只是那个时代的魅影；要么以当代为尺规，丈量历史的纵深，却又显得力不从心。杨怡芬却避开了这些险路，她走了一座独木桥，用评论家方岩的话说，是“重建历史与当下的关系”。《海上繁花》中，战争让人流离失所，让人成魔，让“里斯本丸”号航船成为地狱，然而，在至恶的深渊边缘，有微弱却灼热的光亮照入，这光亮，便来自杨怡芬的故乡，浙江

舟山。舟山，是二战中“里斯本丸”号沉没的海域，也是杨怡芬的故乡，她出生长大和生活的地方，她对她的故乡有执念，舟山如同她的花园，斗转星移中，他们彼此凝视，她所有的文字也在其中缓缓生长、绽放。

“日暮乡关何处是”，古人的回望故乡，是立于异乡残阳的山顶对故乡方向的长长叹息，是怅惘，也是对前途未卜的一颗悬心，车马很慢，把故乡慢得回不去了，于是故乡变得虚妄，虚妄得仅仅是一个地名或者故人的面庞而已。杨怡芬却偏要写一个实实在在的故乡——舟山东极青浜岛，她在地理的坐标系中反复为这个小岛作标注：它距“里斯本丸”号沉没海域两海里；它周围有新四军革命根据地、有秘密抗日力量；在地图上，它是紧挨着沦陷区上海的一个点。“里斯本丸”号沉没时，青浜岛的渔民在日军的枪林弹雨中救下了三百多位英军战俘，大部分战俘被后来登岛的日军带走，但有三位幸运者伊恩·约翰以及凯文却被渔民阿卷一家掩藏，他们从青浜岛出发，翻山越岭，去往大后方，去往以后的人生。每到一处，遇新景，伊恩都在心底做个对比，比起青浜岛，这里如何如何，睡梦中，他梦见阿卷和阿元，他醒来时觉得，“那是阿卷他们在担心他”。渐渐渐远中，伊恩们对青浜岛这个“来处”的回忆却越发坚实，它仿佛时时发出“召唤”，召唤伊恩们返回这个给予他们第二次生命的“故乡”。

《海上繁花》中，青浜岛的渔民们反复说着“救人一命，天上一星”这句话，困了这句话，他们在沉船那巨大的漩涡面前，向落水的战俘们伸出了手。这些战俘，却曾经在鸦片战争中给渔民们留下伤痛，这

些伤痛，未被提及，不是被遗忘，而是在舟山渔民巨大的神圣与善意面前，伤痛只是伤痛，它驻守在本源的意义，不被行化，不被阐释。人于大地上劳作，面朝黄土，天空之遥，足以让人绝望，然而，青浜岛的渔民们却说，只要有足够的善意，就能成星，成神，空间的距离因“我”而拉近，天地人神在青浜岛渔民伸手拯救他人的瞬间，被还原成自然，还原成道，成一。于是，舟山就超出了实体的庇护所的意义，而是被点亮，成为了精神的居所。伊恩等人启程前往大后方前，为了让他们在一众本地护送者中间不那么醒目，阿卷的母亲用草木灰涂黑他们的脸，杨怡芬如此描写阿卷的母亲：“眼神软软地望着他们”。这无疑是一处细致的文笔，却也是身为女作家的杨怡芬写战争的特别之处，在触及地狱的最深处时（日本军人向船舱内渴望饮水的战俘撒尿，看他们误饮后取乐；沉船后，战俘们漂在海上，日军朝战俘们开枪；地狱航船中有战俘同伴饮血解渴……），一旦踏上青浜岛，一切又能被“软软的眼神”所化，因为慈悲，所以能化万物而不牵强。

“里斯本丸”号沉没在舟山海域，连同它一起沉没的，还有数百个年轻人，他们是母亲的儿子，是妻子的丈夫，是孩子的父亲，是年轻姑娘遥望着的爱人，他们沉睡在海底，连同他们的未来。杨怡芬是悲悯的，她写他们，却又很克制，她不忍打扰他们。在小说中，她写潜水队想去海底探沉船，但都以失败告终，海底洋流推开那些探寻的潜水队员，它要护佑着“里斯本丸”号，它要以最强大也最柔软的海水护佑海底灵魂的安宁。舟山，于“里斯本丸”号上所有的战俘来说，已是故乡，就是故乡。

□夏雪飞