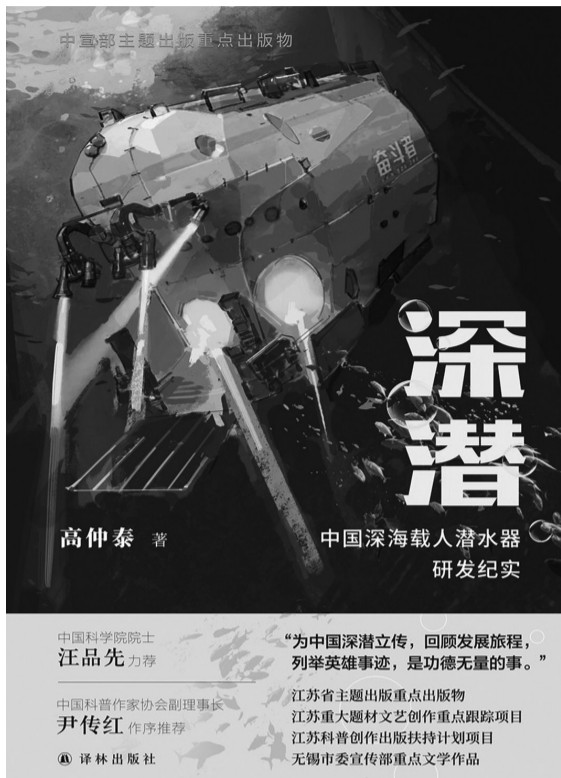


# 《深潜》:讲述中国载人深潜故事

5月22日,《深潜:中国深海载人潜水器研发纪实》(以下简称“《深潜》”)作品研讨会在无锡举行。本次研讨会由江苏省作家协会、江苏省科普作家协会、中国船舶科学研究中心(七〇二所)指导,译林出版社、无锡市文学艺术界联合会、无锡市科学技术协会联合主办,无锡市作家协会承办。

现代快报/现代+记者 姜斯佳



中国科学院院士  
汪品先 力荐  
“为中国深潜立传,回顾发展历程,列举英雄事迹,是功德无量的事。”

中国科普作家协会副理事长  
尹传红 作序推荐

江苏省主题出版重点出版物  
江苏重大题材文艺创作重点跟踪项目  
江苏科普创作出版扶持计划项目  
无锡市委宣传部重点文学作品

译林出版社

## 兼具时代性、科普性、艺术性和可读性

科技立则民族立,科技强则国家强。位于无锡的七〇二所几代科研工作者奋发图强,践行严谨求实、团结协作、拼搏奉献、勇攀高峰的中国载人深潜精神,设计研发了“蛟龙”号、“深海勇士”号、“奋斗者”号载人潜水器,体现了我国在海洋高科技领域的综合实力。

《深潜》以新的视角讲述了深海探测工作者勇攀科技高峰,接连创造世界同类作业型潜水器最大下潜深度的重大时刻,也以细腻的手法塑造了大国重器背后的科研团队群像。本书曾入选2022年中宣部主题出版重点出版物、2023年度国家出版基金项目、2023年“中国好书”六一专榜、2022年12月“中国好书”、2022年江苏省主题出版重点出版物、2023年“苏版好书”等。近年来,译林出版社牢牢立足本社在科普板块的特色优势,深挖科技领域的原创内容,《深潜》就是一次成功的实践。

凤凰出版传媒集团总编辑徐海认为,《深潜》关注现实,紧扣时代主题,立足新闻真实,是科普和新闻、科普和纪实、科普和文学相结合的优秀作品,为新生代科普创作提供示范和引领。徐海表示,凤凰出版传媒集团旗下的各出版社,将继续高度关注主题出版的发展态势,结合自身定位和资源优势,进一步夯实特色化内容储备,加强市场化运作和融合发展,力争取得更好的成绩。《深潜》正在远航,这部兼具时代性、科普性、艺术性和可读性的好书,必将潜入更大的阅读群体中,进入读者的心中,深埋下科学的种子。

## 展现中国深渊科学研究的跨越式发展

全球深载人潜水器的研制,使得人类探索地球海洋最深处成为一种常规的科考活动。从浅蓝到深蓝,在探索海洋未知奥秘的征途中,科技工作者先后突破了多项核心技术。《深潜》带领读者领略了我国深海装备研发、深渊科学研究的跨越式发展。研讨会上,专家学者们高度评价了《深潜》的时代精神、文学价值和科普价值。

无锡市作协主席席陶表示,《深潜》是典型的科普作品,对地球海洋的地质、生物、深海潜水器的研发历程及作业情况,都做了详尽又平易近人的介绍。此外,作者特别关注细节和人物心理,文学性由此体现。无锡市科协副主席吴立群提出,《深潜》实现了科学和艺术的结合,文艺让科学更具亲和力,实现高效和跨领域的传播,科学赋予艺术家观察世界的崭新视角,读者由此得到全新的审美体验。

江苏省作协副主席汪政指出,《深潜》这

样的作品是当之无愧的国家叙事,代表的是国家意志,传达的是一种国家情感,代表的是国家价值,叙述的是国家行为;《深潜》又是一次科学叙事,对科普知识、科学意识和科学家精神都做了全方位的叙述;《深潜》也是一次跨文体叙事,将科普的写法跟纪实文学的写法紧密结合。

《人民文学》编审杨海蒂认为,《深潜》融海洋、科技、天文、地理、历史、文化、自然、生态于一体,资料详实,内容丰富,引经据典,文笔刚健又不失优美,为读者科普了诸多领域的知识,但丝毫没有弱化作品的文学性。作者笔下有精确的报道、缜密的逻辑、艺术的呈现,剪裁有度,以独特视角和深厚功力,塑造出一大批新老科学家和巾帼不让须眉的深潜女将。

光明日报社文学评论主编王国平指出,作品从历史和时代的张力中书写,令航天与深潜互相参照,很好地处理了个体与群像的关系,进行了人的形象和精神的书写。作者通过文学手法,通过人物的人生经历和感受,让大国重器的题材能够很好地落地。

## 体现了跨文体写作的特色

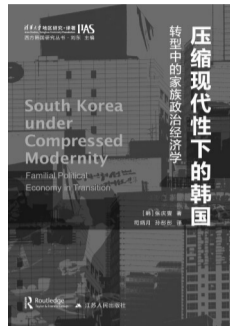
江南大学人文学院中文系主任陈佳冀指出,《深潜》体现了跨文体写作的特色和客观、深入、在场的写作姿态及写作立场。“它打破了文体界限,发挥了文学积极介入现实的功能,既有新闻立场的时政性、真实性和客观性,也有以小说、散文两种叙事形式传递出的情感和温度,不仅是记录中国深海载人潜水器研发的科普档案,更是一份饱含人生境界与家国情怀,充满人性温度与生命境界的良心之作。”

江苏科普作协常务副秘书长张洁称赞《深潜》是一部写得非常生动、科普浓度高且信息量大的作品。近年来,在各大图书榜单中,科普类图书占了30%左右。科普创作切入主题出版已成为常态。“优秀的科普作品不仅影响公众和青少年,而且影响科学家共同体,为全人类做出卓越的贡献。”

中国报告文学学会副会长丁晓原总结,《深潜》是第一部书写从“蛟龙”号到“深海勇士”号再到“奋斗者”号研发全过程的作品。“它是具有重大时代价值的主题写作,是具有世界意义的、反映人类探索精神的写作,是一部文学和报告相结合的作品,有很强的专业性、知识性,也讲究文学的结构,是具有科普价值的纪实作品。”

研讨会最后,作者高仲泰表示,评论家对《深潜》的肯定,更多是出于对以叶聪、徐莹南为代表的新老科学家的探索精神的肯定。“七〇二所在无锡,我也在无锡,作为一个新闻人,我关注深海载人潜水器的发展,关注叶聪的成长。如果我是外地人,就不一定会接触到这么宏大、这么无与伦比的选题,这是我的幸运。”

## 新书推荐



2024年1月  
江苏人民出版社  
司炳月、孙彤彤译  
「韩」张庆燮著  
《压缩现代性下的韩国》

现代韩国社会呈现着时间上与空间上的“压缩”:几十年的爆发式经济增长使韩国缩短了社会转型的时间,而在这一过程中,韩国大城市几乎成为复制西方文化和制度的场所。传统和现代、本土和外部,各种元素在韩国社会激烈碰撞。在这个压缩社会之下,韩国仍在强化以家庭为中心的社会秩序。教育政策、女性劳动、财阀家族……家庭关系和利益影响着社会的结构和制度变化。

作为一名社会学家,作者张庆燮尤为关注家庭在韩国急剧经济社会转型中的角色与处境。他批评过去有关韩国经济发展和政治政治变革的学术研究,只关注宏观层面韩国的资本主义工业化、政治民主化、社会结构变革,却对明显反复出现的以家庭为中心的经济、政治和社会秩序视而不见。在他看来,家庭是韩国经济、政治和社会的日常条件和基础,也是洞悉韩国现代性特征的一个重要窗口。



2024年4月  
江苏凤凰文艺出版社  
丁帆著  
《消逝的风景》

本书以南京这一极具符号特征的城市出发,写南京今时、旧日人文风貌,又有作者亲历的南京变迁历史,全书将记载里的、高阁中的南京,放在生活中予以端详。书分四辑,作者笔力触及文化史,将诸多文化、历史、艺术典故信手拈来,举重若轻地融入生活,又打通同一时代下的东西方文明,让读者在散步般轻松的阅读中汲取大量知识,对生活的旧与新、时代的纷繁发展、地理意义上令人迷惑又新鲜的多样色彩有新的感悟。

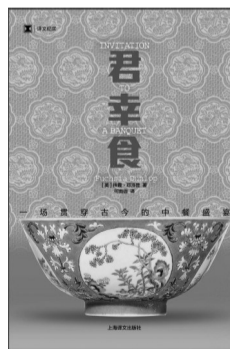
丁帆认为,风景不仅属于自然和乡土,“随着工业文明的到来,城市风景线渐入书写佳境,我们可以寻觅到许许多多优秀的作家作品,但是这些作品大多都是凝固定格在一个历史的瞬间,窃以为,书写城市史,只有将一地的风景放在历史变迁的镜头下进行多次曝光,才能凸显其深刻的文化内涵。”



2024年4月  
上海文艺出版社  
孙一圣著  
《全家福》

一个留守村中的小孩因为老师要求上交一张照片,便踏上了一趟跌跌撞撞的徒然旅程。在不停蹄的奔跑间歇,闪烁着若明若暗的回忆,拼贴出一个家的离散与寻回的故事。这样的故事,没有兴亡的痕迹,没有历史的变迁,没有波澜壮阔的情节,只有转瞬即逝的瞬间,只有在一个长镜头下被我们遗忘的人间真实。

孙一圣以他独有的奇崛又稚拙的笔法,写出了一个懵懂的孩子对未知世界的向往与开拔。这个世界,大人们已经熟视无睹,在孩子眼里却充满奇迹与发现。生活的艰辛和磨难,家人的隐痛与温情,孩子还只能隐隐去体会、去感受——他还意识不到,这便是“活着”。



2024年5月  
上海译文出版社  
「英」扶霞 邓洛普著 何雨珈译  
《君幸食:一场贯穿古今的中餐盛宴》

三十年来,扶霞在世界各地品尝美食,与当地食材商、厨师和美食家交流,在典籍和食肆中体味中餐的独韵。无论是稻米与大豆的重要渊源、舶来原料的美味诱惑还是佛教素食的悠久历史,你都能在扶霞的观察中读到中餐传统的独有智慧,回应时代的提问和挑战。

中餐是简单的,也是复杂的。如果中餐有世界观,一定是食物在灶火、天地、庖厨和餐桌间往复流转。不同于扶霞前两部“译文纪实”系列作品《鱼翅与花椒》《寻味东西》,这本《君幸食》在沿袭其风趣写作风格的同时,还包含大量学术研究与人文思考。每一章都在考察一道经典菜肴,从麻婆豆腐到东坡肉,从虾籽油泼到刀削面,扶霞从特定食材或烹饪方式出发,以敏锐的观察者、热情的“局外人”身份追溯中国美食的历史变迁、地区差异及发展历程。



2024年4月  
中信出版集团  
「加」罗斯玛丽·沙利文著 陈小慰译  
《永不停步:玛格丽特·阿特伍德传》

阿特伍德的父亲是一位昆虫学家,六个月大的她被放在背包里开始了长达十年的丛林生活,后来成为她第一任丈夫的吉姆·波尔克说:“她是名副其实的丛林之子。”在阿特伍德出生的那个时代,女孩们还会因为创作野心而受到打压,但是她却坚信自己要写诗,要成为作家。这一点从未改变,无论是她在“波希米亚使馆”参加文学活动时,在多伦多大学和哈佛大学求学时,还是在一家市场研究公司做小职员时。通过作者的描述,一位杰出作家的职业生涯图景徐徐展开,她“永不停步”的独创秘籍慢慢显露:为何她能创作出《可以吃的女人》《使女的故事》《猫眼》这样的作品?她的创作中有多少亦真亦幻的部分?她的艺术创作与个人生活又具有怎样的情感关联?如今,年逾八十的她,依然笔耕不辍,跨越题材,打破桎梏,永不停步地在创作。

现代快报/记者 姜斯佳 整理