



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报+

2024/5/25 星期六

责编:下唯伟 美编:陈恩武

高雅艺术进校园—— 杨昭信、杨志麟书画联展

展览时间:2024年5月20日—5月31日
展览地点:南京邮电大学艺术馆暨李味青艺术馆
(三牌楼校区)

才华横溢 德艺双馨——杨昭信印象

前言

一般来说,当今的书画展览无非是个展或群展,展览的每一件作品由书画家独立完成,鲜有两人或多人合作作品,且即使有合作作品,大多也仅有一两件。但本次展览却是特例,近三十件作品是由两个人合作而成,既有工致的小楷,书写的内容有老子的《道德经》、苏轼的《赤壁赋》等名篇,有灵谷寺、大报恩寺塔、阅江楼等关于南京名胜古迹的美文,又有富含小情调的蝴蝶、知了、蟋蟀、蚂蚁等生机盎然的花鸟虫鱼等写意小品,各抒己见,珠联璧合,相互陪衬、相互烘托,相映成趣、相得益彰,岂不妙哉!

杨昭信与杨志麟两先生于20世纪80年代初机缘巧合,曾为同事,笔墨相和,颇为交好。后二人因工作变动,各自奋斗,二人于书画艺术孜孜以求,笔耕不辍。杨昭信先生又蒙劬斋夫子亲炙,潜心书艺,孜孜矻矻,以八秩遐龄伏案清逸,其精气神,其目力,其作品,可与文衡山相媲美,实在令人叹服。杨志麟先生毕业于南京艺术学院美术专业,后又先后在南京师范大学、南京艺术学院从事艺术设计教学,常年浸淫于绘画,获奖无数,其作品清新可人,生活趣味浓郁,看似漫不经心,细品拍案叫绝。二人几十年来音信不断,相互切磋,相互砥砺,相互唱和,笔歌墨舞,集腋成裘。

今蒙不弃,受邀至本馆举办联展,真乃联袂偕趣,相映成辉。

南京邮电大学艺术馆暨李味青艺术馆



杨昭信

1945年生,南京人。中国书画研究会理事,浙江灵隐寺飞来峰艺术研究院特聘艺术家,江苏省收藏家协会书画院特聘书法家,江苏省大众书画院特聘书法家,南唐画院副秘书长,南京六朝风书画院特聘书画家,南京宋风书画院特聘书法家。为林散之、高二适、萧娴三老再传,亲炙庄希祖先生。

善楷、行、草诸体,尤喜作金粉小楷。作品多次参加国内外展览并获奖,并被国内外多家博物馆、艺术馆和名利收藏。

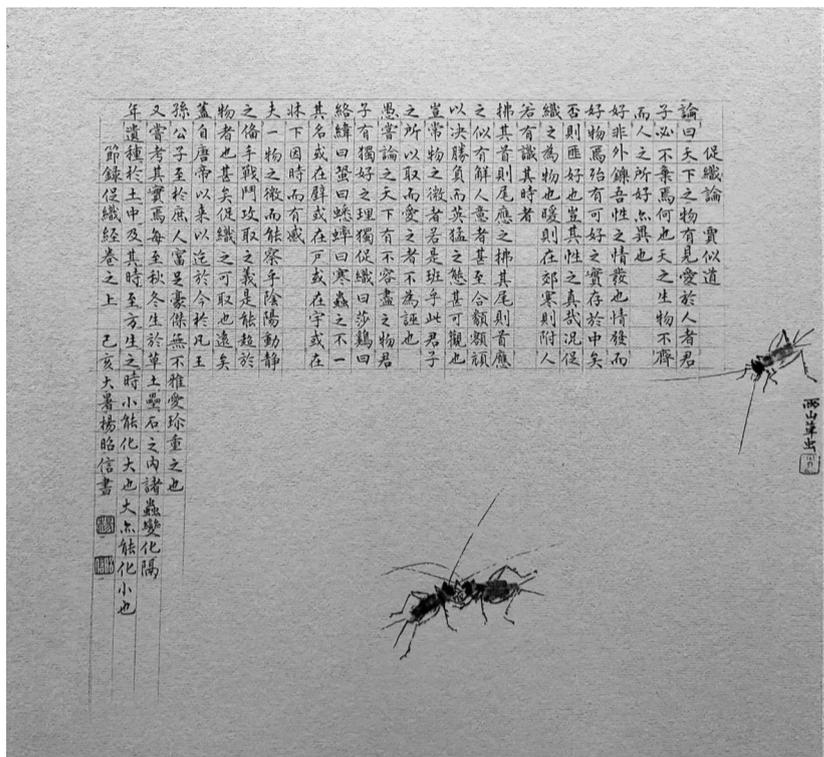
□庄希祖

杨昭信是我三十年的老友。最早在工艺美术系统从事美术设计工作。其白描观音,线条劲挺,质感上乘,形神兼备,足可供奉;其书法诸体擅擅,尤擅小楷。书法从晋唐入手,二王用功较深,兼涉米、赵,宽厚含蕴一脉,使得作品逐渐形成自己雄浑涵润、大气磅礴的风格;草书虽少示人,但涉猎广泛,几十年如一日,精勤好学,取得了显著的成绩。

杨昭信退休后专攻小楷。近些年中国书坛,小楷书家层出不穷。杨昭信在南京便是其中成绩比较突出的一位。他的小楷作品,章法讲究,尤其是他与杨志麟合作的用草虫作点缀的书画作

品,精妙绝伦珠联璧合。当然,章法只是外在形式。杨昭信小楷功力深厚,在继承传统的基础上真正做到了有古有我,已形成了杨氏楷书的样式,使得作品精彩细腻,已达成神入化的境界,尤其是金粉小楷,千万字前后统一,厚实而精劲,密处不碰,疏可走马,非数十年之功力,不能臻此妙境。当今江苏书坛几无匹敌者,实可喜可贺。

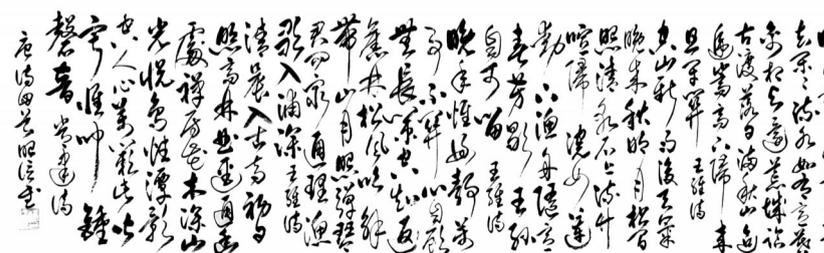
杨昭信为人谦和,从不与人计较得失,乐于助人,热心公益事业。他是“翰墨庄园”书画艺术群的群主,组织领导能力强,多次组织“翰墨庄园”书画交流活动,影响极大。另外,杨昭信学养深厚,古文功底深厚,有文化涵养,是不可多得的德艺双馨的书画家。



杨昭信、杨志麟合作《贾似道 促织论》



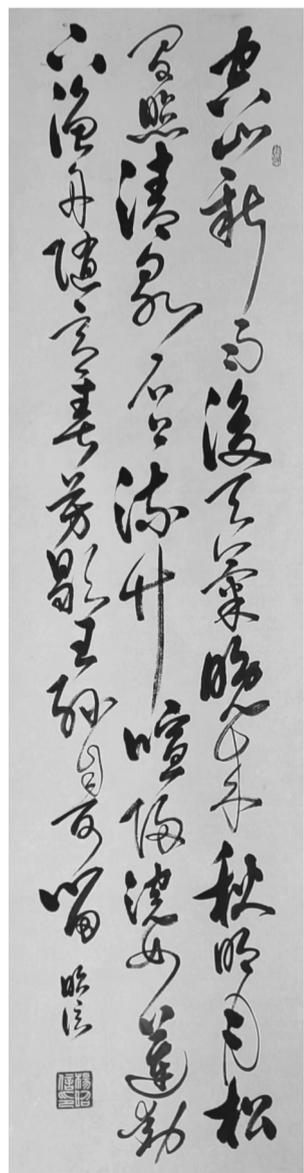
《白居易 长恨歌》33cm×65cm



《唐诗四首》40cm×70cm

醉翁亭记 欧阳修 环滁皆山也其西南诸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者酿泉也峰回路转有亭翼然临于泉上者醉翁亭也作亭者谁山之僧智仙也名之者谁太守自谓也在乎山水之间也山水之乐醉而心又最高故自号曰醉翁也醉翁之意不在酒而在水也水之清冽而野芳发而幽香佳木秀而繁阴风霜高洁水落而石出者山间之四时也朝而往暮而归四时之景不同而乐亦无穷也至于负者歌於途行者休於树前者呼後者应伛偻提携往来而不绝者滁人游也临溪而渔溪深而鱼肥酿泉为酒泉香而酒冽山肴野蔌杂然而前陈者太守宴也宴酣之乐非丝非竹射者中弈者胜觥筹交错起坐而喧哗者众宾欢也苍颜白发颓然乎其间者太守醉也而已而夕阳在山人影散乱太守归而宾客从也树林阴翳鸣声上下游人去而禽鸟乐也然而禽鸟知山林之乐而不知人之乐人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也醉能同其乐醒能述以文者太守也太守谓谁庐陵欧阳修也 岁在癸卯仲夏杨昭信书於金陵城北之望庐

《欧阳修 醉翁亭记》30cm×47cm



《王维 山居秋暝》137cm×34cm