

那英 守住体面

快写人物

CHARACTER SKETCHER



扫码看视频



那英 视觉中国供图

有一组对比很有意思。

2018年前后，《歌手》这个节目头回请来了欧美的主流唱将——Jessie J。当时基本就是“降维打击”的状态，节目上一众华语乐坛的大咖，束手无策，名次被压得死死的。唯有腾格尔，靠一曲《天堂》打开局面。

当时有网友形容他是“孤胆英雄”，以一人之力，找回了中国流行音乐的面子。

时间来到2024年5月，最新一季《歌手》开播，剧本又一次重演。

美国的Chanté Moore，加拿大的Faouzia惊艳全场，第一场演完，本是乐坛“大姐大”的那英屈居第三。守住了体面，但难掩独木难支的意味。

不过没有人把那英和“孤胆”或是“英雄”这样的词联想起来，反而是不断有人催促那英“摇人”：“你不是和乐坛各位关系都好吗，危急时刻，什么韩红、王菲，什么李健、韩磊，别愣着了就一块上吧。”

二创的P图、视频，乃至“五旬老太守国门”的同人小说都在网上连载起来。

嬉笑怒骂，画风逐渐欢乐。

现代快报/现代+记者 王子扬

嬉 骑猪女孩

这种“调侃”本没有恶意，更多还是那英的公众形象决定的。上个世纪80年代出道，沉沉浮浮了30多年，按说这个江湖地位，自然而然会让人想到“庄严”“端庄”“沉稳”这样的关键词。

但这些关键词一遇到那英的名字，就不可避免地“破功”了。无他，那英是一个惯于嬉闹的人，而且这样的性格从很小的时候就埋下了。童年，她住

在农村的爷爷奶奶家，当地村民口中一直流传着那英骑猪的“黑历史”。

那英曾经回忆：“爷爷奶奶家养了六七头猪，我对猪情有独钟。”她还说：“没事干的时候，就骑猪玩，直奔奔猪圈，骑上一头老母猪，一直搂着它的脖子，就把那猪骑惊了。最后弄得满脸、满身都是猪泥。”

这样的孩子上学吃不了亏，皮实，当时小学老师是这样评价她的：“人缘

好，特别是男孩子都拥护她，因为她仗义，谁打架她都敢拉。”中学老师说：“说她两句，语言过重了，她也不生气，完了之后还老师长、老师短。”

不过，很大程度上也是得益于这样的性格、“生猛”的劲头，那英才能别开天地，开辟属于自己的音乐事业。当然，这都还是后话，现在，这位“骑着猪硬闯歌坛”的少女，遇到了一些麻烦。

笑 “苏芮”往事

一个时代有一个时代的审美。那英刚进歌坛的时代，人们总喜欢听点“甜”的。

女孩子，嗓音甜美，就是行走于各大演出现场的硬通货。听过那英唱歌的人都晓得，那英的嗓子和甜实在没什么关系。

不仅不甜，甚至还有点粗。第一回考歌舞团，那英唱《小螺号》，考官听着听着脸色就不对了。被刷了，意料之中。

第二次，那英又来了，唱的是《又见炊烟》，好歌，但不适合她。据她回忆，那时一块考的还有段品章。段品

章声音细腻，才开口，下面考官的掌声就响起来了。“他们一鼓掌，我就知道我歇了。”

第三回，正好《搭错车》的火，带火了苏芮的《酒干倘卖无》，这首歌高亢，要爆发力，那英一开唱，就特别对味儿。得偿所愿考上了。现在回过头看，那英很多早年经历都带着“搞笑”的色彩，她的人生轨迹也因为模仿苏芮而改变。

还有两件事，第一件，那英学苏芮学得太好了，人们就把她的录音拿给了谷建芬。这促成了谷建芬后来的收徒，一段乐坛佳话。第二件，那

英缺钱了，就去“钻录音棚”录苏芮的盗版带。

“那时，我在北京的录音棚是一绝，专唱苏芮。卡带，还戴一墨镜，剪一短头发，为了跟苏芮一样。她叫苏芮，我叫苏芮。”成名后，那英其实也不避讳当年那段往事。因为，她得到了苏芮的认可。

多年之后，那英终于见到当年的偶像，苏芮告诉那英：“我知道你就是模仿我的那位，我也都听过了，你唱得很好听。”

紧接着，苏芮说：“其实，你可以有自己的作品。”

怒 亲老师的吐槽

有一段流传甚广的视频，是谷建芬点评爱徒的。她说起那英，“那孩子话多，话特别多，所以我不是说，长了好嗓子，配着个狗脑子。她说话不贴谱，什么事、谁的事她都管。”

这也是一个网络名场面，从侧面反映了那英这样的个性很容易得罪人。以至于，很多场合下，那英并不像是一个公众人物，束之高阁，不接地气，反之，她像身边某个认识的人，大大咧咧，经常说错话。

那英失言，可能得罪人，已经不是

新闻了，隔三岔五就会出现一次。当年，老师谷建芬喜欢给毛阿敏写歌，她就低着眼皮说：“谷老师写歌也不可能给我唱，永远都是给毛阿敏。有隔阂。”

还有某个综艺节目，现场突然响起了汪峰的《花火》。“这什么歌来的？”那英抬头问，“对，《花火》，梁博唱过。梁博唱这个歌太有范儿了，比原唱牛多了。”此刻，坐在旁边的原唱汪峰一脸黑线，只得尬笑。

很多歌迷都记得，最狠的一次，那英和“摇滚教父”崔健也“硬刚”

过。21世纪初，崔健发起过一次“真唱运动”，还聊起了那英，“真有才华的艺术家，就是不假唱，拼就拼这一点。那英可以说20年没变化，我认识她的时候就是这么唱歌，那是因为她老假唱。”

那英怼得也很直接：“现在我不同意他的看法，也绝对不会支持他这个运动。”她还说：“如果有机会让我上台，我一定不会让他走，我要在台上跟他理论，我要让他说什么叫假唱，什么叫真唱。”

骂 渡劫之争，尊严之战

“骂”，是那英过去一年的关键词。

2023年，她经历了两件大事，而且都相当棘手：

其一，是李玟的离世与《中国好声音》的争议，因为网络上的骂声不止不休，那英辞去了春浪音乐节的职务，延期了澳门的演唱会。

第二件事关刀郎。刀郎新发专辑《山歌寥哉》，成了国民级的爆款。有些网友恍然记起，当年那英在颁奖时，似乎给刀郎穿过小鞋，责难他“不

具备审美”。

于是，那英的社交媒体被迅速攻陷，讨论之声不绝。

所以，那英在相当长的一段时间里消失在大众视野。

而今，她选择在《歌手》的舞台上参加首发，这便是那场争议之后首次的大规模亮相。比起复出，更似“渡劫”。

能否“渡劫”，开赛前，大家能想到的结果无非两点。

其一，现场表演极佳，攒一波好

的路人缘，逐渐扭转风评。其二，重压之下，马失前蹄，接受群嘲，越描越黑。

然而不走寻常路的那英却走出了第三种路，唱得没有极好，也不会坏，对她的调侃成了赛事的主色调。

善意的玩笑，稀释了一年之前的口水与风波，那英也就此守住了体面。

这个结局有魔幻、荒诞色彩，但复盘一下又非常合理。

可能这是最好的结果。

轻舟一夜过了万重山。