

青石街

NEW SUPPLEMENT

1217号

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

小城的夏天

□江西赣州 严来斌

一夜雨水,唤醒小城的夏天。树木吐出新绿,繁花似锦,如一幅淡雅的水墨画,静谧而生动。那一份独有的宁静和恬然,让人置身其中,如痴如醉。

我离开故乡已有小半年,和此地风物日渐熟络。天气转晴时,去公园散步,一行垂柳随风摇曳,湖水微澜,如一页遒劲的草书,提笔撰写关于夏天的内容。每天傍晚,下班途中,我都会经过一条小巷子。那时,沿街的小推车,烟火正旺,天南海北的小吃汇聚在一起,共同分担夜市上接踵而至的人群。有时,驻足于一间眼熟的小摊位前,我也会主动问候一声,和摊主聊上几句。

小城的夏天此刻还算不上燥热,傍晚散步的人很多,他们衣着宽松,不施粉黛,走走停停。华灯初上,星空疏朗。空闲时,我也约上三两好友,在街边购买一些小吃和饮品,举

杯共饮,相谈甚欢。我们分享彼此的故乡和工作上的琐事,在美食的消解下,一身轻松。

晚风轻拂,空气中弥漫起一阵沁鼻的花香。三角梅、小木槿和栀子花,开得正旺,交相辉映。时间不早了,朋友们道别后,逐渐离去。我在小城中,独坐一会。此时,我的故乡早已入睡,池塘里的蛙鸣也响了好一会。小时候,每年夏天,祖母都将凉席铺在成熟的葡萄架下。有时,热得失眠,她便起身给我们讲有趣的小故事。村庄的夜晚,显得空旷。月亮趋于圆满,仿佛天穹的玉盘。祖母讲话的声音很小,我们都竖起了耳朵,静静地聆听。在祖母的呢喃中,我们睡得香甜。一直到次日,朝阳穿过紫红的葡萄,爬上我们稚嫩的脸颊。

想着想着,周围的摊位变得更空了。我起身离开,走在回去的路上。月明星稀,小吃店门口,还有一些外

卖小哥排队取餐。他们一脸沧桑,久经生活的磨砺。在小城中,不舍昼夜地奔走,仿佛夏夜的动词。

夜渐深,我不由得加快了脚步。月光如水,倾斜于楼道前,仿佛给地面披上了一层薄薄的被子。街灯一直亮着,没有关。今夜,它将照亮这个小城每一个角落。回到家后,我匆匆读了几页书籍便入睡了。

翌日,天边衔来一根金色的鱼线。晨曦的鸟鸣,从小巷子里渐渐传来,此起彼伏,如校对音调的口琴。我走在上班的路上。环卫工人早已将街道整理得井然有序。如果不是花坛里荡漾的积水,没人会发现昨夜下过一场大雨。

小城的夏天,白昼很长,夜晚很短。我们很多人都在这昼长夜短的日子里,谋求一份相对幸福的生活。在追求幸福的道路上,我们都是披星戴月的追梦人。

养蚕大户

成成养了六只蚕。

他给蚕喂桑叶没有个准儿。有时候他忘记了蚕,我也忘记了提醒他,他的蚕宝宝就只能啃食吃剩的桑叶。吃剩的桑叶既不新鲜,水分也少,蚕宝宝不太喜欢吃,就只好饿着,有气无力地趴在那里。

有时候他蓦然想起来了,小跑着去栅栏边采桑叶,采回来一大把,很豪气地一下子把桑叶全都给了蚕宝宝,“给,尽情地吃吧!”这下子好了,蚕宝宝一高兴,把肚子撑得圆滚滚的,跟充了气似的。

一段时间过去,我问他:“你的蚕宝宝们怎么样了,白不白?胖不胖?”

他说:“唉,就剩五只了。”

“那一只呢?”

“没了。”

少了一只蚕宝宝后,他对剩下的几只蚕宝宝上心了很多,经常惦记着采桑叶的事,还让我提醒他不能忘了去采桑叶。

有一天,他从学校里拿回来几个鸽子蛋般的蚕茧,两个白色的,一个金黄色的。他说是他同学送给他的。他把几个蚕茧跟蚕宝宝放在一起,养蚕宝宝的容器是个白茶陈皮盒子,本来就很小很浅,几个蚕茧放上去,把铁盒堆得满满的。我问他这蚕茧会不会压到蚕宝宝,给蚕宝宝压坏。他说不会,蚕宝宝又不傻。

他是把蚕放在吧台上养的。一天晚上,高先生路过吧台边,我听到他惊奇地喊成成。高先生问成成,他的蚕宝宝竟然都结茧了吗?怎么有这么多的茧?

我在卫生间里正用抗过敏牙膏刷牙。我听了高先生的话,忍不住噗嗤一笑,把牙膏沫儿都喷到镜子上去了。

那几条小蚕才刚养了没多久,每条还没有两厘米长,细得就跟丝苗米粒似的,而且都在桑叶上面,白白的,细细的,东一条,西一条,卧得那么明显。如果是结了茧,蚕宝宝该是被裹在茧里面才是啊,怎么还能让人看到。这都不知道!

我听到成成在给高先生解释,他的蚕宝宝如何如何现在不可能结茧的,蚕在结茧前应该蜕皮几次,需要多长时间,这几个蚕茧又是如何如何一回事。哈哈,他还挺有耐心,语气也很平静,十分乐于分享他关于蚕的知识。

有一天,他觉得蚕宝宝的居住环境需要改善,白茶陈皮的盒子太小了,几只蚕宝宝住在里面,加上几个大蚕茧,太拥挤了。他找来一个大点的纸箱,那是卖家给我邮寄的护肤品包装盒,方方正正,里面的空间很大。他把五只蚕宝宝都移到纸箱里,哗,蚕宝宝们像是进了豪宅一样。他把蚕茧也放到了纸箱里。五只蚕宝宝,和两白一黄三只蚕茧,在宽敞漂亮的大纸箱里,幸福地生活着。

有一回,我告诉他,猫中午捣乱,把吧台上的东西都推了下去,差点把蚕盒子也推了下去,要不是我及时听到声响,把盒子端到玻璃柜里,蚕宝宝恐怕已经摔在地上,瘪得就跟青蛙一样了。他慌忙去看他的蚕宝宝,还警告猫离蚕宝宝远点。

蚕茧里出了飞蛾,先是出了两只,然后,又出了一只。三只蚕茧都出了。飞蛾的翅膀扑闪扑闪地动着,大纸箱里的气氛热闹欢腾了许多。

这几天,有两只飞蛾交配了。我好奇地凑近纸箱边看了看。这是我第一次看到从蚕茧里面出来的飞蛾。

成成在旁边给我讲解,肚子胖胖的是雌蛾,瘦的是雄蛾。听他说,雌蛾会产下许多蚕卵。啊,那咋办?

家里已经有五只蚕宝宝了,再加上许多蚕卵,蚕卵继续孵化,孵出许许多多的蚕宝宝,那,还不成了养蚕大户了。我为此忧心忡忡。

他挺无所谓。他觉得,那有啥咋办的。他说小区对面那棵桑树,叶子现在都长得好大了,特别茂盛,夏天还会更加茂盛呢。他采摘时只采大的叶子,小的留着不采,让它继续长大,还怕不够蚕吃的?

□安徽合肥 吴云飞

实习

最近报名参加了科举博物馆志愿者的招聘。这是一份周六和周日各半天的志愿服务工作,对我而言还是较为合适的。

过了初试和培训两关,接下来是一个月的实习期。实习结束,须考核通过,才能真正成为中国科举博物馆的志愿者。工作快40年,也换过多个岗位。但在我的人生履历中,从来还没有实习的概念。趁着“五一”假期,开始了在科举博物馆的实习。

科举博物馆共有4层,与其他建在地表的博物馆不同的是,科举博物馆的4层展厅,全部安排在地下。颇费心思的设计,较好地保存了江南贡院原有的明远楼、飞虹桥等历史遗迹。

明远楼是江南贡院标志性建筑。明远楼始建于明,清代重建。1905年,科举废除,明远楼及号舍失去了原有的用途。遂有人提议,在江南贡院旧址,建立大市场,以吸引客流。于是,拆除明远楼及号舍

等建筑,被提到了议事日程上。

有意思的是,江南贡院虽地处南京夫子庙,但当时其产权却由江苏和安徽共同所有。1918年,处分江南贡院事务所成立。江苏和安徽两省通过协商,按“苏六皖四”,对江南贡院进行产权分割。年延龄作为安徽省任命的江南贡院专员,具体参与了处置江南贡院的相关工作。听说要拆毁江南贡院的号舍及明远楼等科举建筑,南京一群士绅恋恋不舍,合力提议,要留下一些科举记忆。后经权衡,明远楼、飞虹桥等建筑,得以妥善保存至今。

在科举博物馆实习,有具体时间的考核要求。于是,先到客服中心进行登记,然后过安检门,顺着长130米呈开口型的长廊坡道,走到负四层。迎面是一座三门四柱“科第世家”府邸牌坊,这是明代第一位状元吴伯宗的后人捐赠给科举博物馆的。

五一假期,游客络绎不绝。为了满足游客的需求,科举博物馆的志愿者义务讲解也增加了频次,五

天时间共安排20位志愿者老师,义务讲解48场。在负四层,正赶上下午第一场义务讲解,这是绝对不容错过的。只是每位游客的耳朵上,都挂着一只蓝牙耳机,而我是第一次实习,第一次接触“义务讲解”。由于不知其中的“道道”,所以,只能远远地跟着,听起来十分吃力。猛然间,瞥见讲解的志愿者老师,一手举着“义务讲解”牌,一边讲解。为了能够让志愿者老师专心讲解,也为了自己能够聆听讲解的具体内容,我挤进去,顺手接过“义务讲解”牌,这样名正言顺地一路举着牌牌,一路蹭听,不禁有些得意起来。

到了魁星堂,这里是室内义务讲解的结束区域,不知不觉40分钟过去了。归还“义务讲解”牌的时候,讲解老师连声道谢。“没事!没事!”我清楚自己是来实习的,举牌也应该是实习的内容之一。第一堂实习课,就收获了赞。希望今后在科举博物馆志愿服务中,以优质的服务,换来更多游客的赞。

山中诗韵

□南京 杉杉

闲暇漫步山中,路过一片庄园,阵阵清香袭来,我微闭双眼,感受着夏风带来的气息。顷刻间,古代文人墨客对夏风香气的吟咏诗词亦在心头款款舒展。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”晚唐诗人高骈在《山亭夏日》中描绘的这幅夏日庭院图,让人仿若置身绿树繁花、亭台池塘的美景中。这位曾一箭射双雕享有“落雕侍御”美称的将军将“倒影”“帘动”“一院香”捕捉得如此细腻。

暖暖的夏风不仅吹来了花香,还吹来了麦香。宋朝王安石在《初夏即事》中写道:“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。”罢相后居于江宁

(今南京)的王安石从政治生活中退下来,心情苦闷的他居于田园。某日,天晴风暖,麦香扑鼻,夏日风吹草长的欣欣繁盛让他甚是欢愉。此刻,他感叹眼前这绿树荫荫、芳草青青的田园风光远胜春花烂漫之时!诗人想到百姓的生活以及国家的繁荣富强都会得到保障,心情轻松愉悦。倘若诗人生活在现代,看着黎民百姓捧着新收的麦子烤着香气四溢的面包一定会合不拢嘴吧……

苏轼笔下的夏风香甚是独特,《菩萨蛮·回文夏闺怨》有云:“柳庭风静人眠昼,昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉,凉衫薄汗香。手红冰碗藕,藕碗冰红手。郎笑藕丝长,长丝藕笑郎。”此时苏轼因“乌台诗案”被贬黄

州,他杜门谢客,暑日挥墨排解苦闷。情郎笑佳人碗中藕丝太长,恋着情郎的佳人笑他不解风情。此首回文词笔触细腻、构思独特,末两句淡淡的“怨”却有一种秀恩爱之感。

“两鬓蓬松午睡馀,赏花庭院晚凉初。深闺消夏无多物,一缕炉香一卷书。”清朝诗人费昶《睡起》中描写了诗人午睡后在庭院赏花,晚风中带着一丝清凉。诗人在这静谧的夏夜闻着花香、熏香、书香,感到心静气平、岁月静好,一股心静自然凉之感油然而生。

千百年来,歌咏夏日风情的诗词佳作很多,穿越历史长河,我体会到了文人墨客欢愉、惬意、宁静的美好,也不禁赞叹祖国的诗词文化。

衣为首

□如皋 冒建国

俗话说得好:“衣食住行‘衣’为首”。每一个人生下来,第一件事就得穿衣,其次才是吃饭。

小时候,平时只能穿一些旧衣服。我是家里的老大,相比而言,比弟弟穿新衣服的频率要多,有句古话:“新老大旧老二,缝缝补补给老三”。弟弟穿的衣服大部分是我穿小的衣服,现在想想有点对不起弟弟了。

我们的有些衣服是用父亲的旧衣服改做的,小孩之间顽皮打闹,拉扯衣服,有时候会让衣服严重受伤,豁一个口子,或磨破,都是常事。回家后必定遭母亲狠狠骂一顿,严重

时还被打过。那个时候,只有到了春节才能穿一次全新的衣服,过了春节,母亲会洗干净再收藏起来,直到来年春节再穿。

上初中时,我常去一同学家玩,他家邻居有一位已经工作了青年,穿一件鸭蛋青的确良衬衫,十分贴体好看。那时我就想,什么时候自己也能穿上这种颜色的的确良衬衫啊。我高中毕业进入工厂后,拿的第一个月工资,除了交给家里外,就去街上的布店购买了鸭蛋青的确良布,请当地一位有名气的裁缝做了衬衫,圆了少年梦。

我本人经济条件好后,不再买

布料做衣服,而是购买大商场出售的现成衣服。春秋天我的外套常常是蓝色或灰色西装,配衬衫领带;夏天穿短袖衬衫或文化衫;冬天喜欢穿羽绒服或真皮衣服。

我从企业进入保险公司之后,曾经担任职场经理十几年,那时候特别注重自己的职业形象,无论上下班都穿着公司发的或自己购买的西装,以保险人的职业形象出现。平时在家里,我喜欢穿着一些自己喜欢的自由自在的服装。

随着人们物质文化生活水平的提高,对于服装的要求会越来越来高,衣食住行“衣”为主的时代早已到来。