

首期“里仁学堂”，徐小跃泰兴开讲 这条小巷，藏着孔子最核心的价值观

“里仁为美。择不处仁，焉得知？”

在《论语·里仁篇》中，孔子将个人道德修养与所处外界环境联系起来，为实现儒家倡导的“仁”给出了实践路径。而在江苏泰兴，恰有一条名为“里仁”的街巷，其名正是源自《论语》。

4月24日，《江苏文库·书目编》主编、南京大学哲学系教授、南京图书馆名誉馆长徐小跃做客泰兴里仁巷，以“里仁巷里说里仁”为题，开启首期“里仁学堂”。“里仁学堂”由泰兴市委宣传部主办，泰兴市全民阅读促进会、现代快报承办，旨在发掘泰兴深厚历史文化底蕴，传承泰兴文化基因，再现历史上文人讲学、百姓教化的场景。

现代快报/现代+记者 白雁 胡玉梅 尹有文 李鸣 王子扬 张文颖



徐小跃在讲座现场 现代快报/现代+记者 顾炜 摄

也就是26句话，就会发现其中体现了孔子及儒家最核心的价值观——“仁”，以及最重要的思想观念“道”与“德”。

徐小跃认为，《里仁篇》有两个重要概念，一谓之“道”，一谓之“德”。“书中两句话，流传千年为中国人熟知。第一句是‘德不孤，必有邻’，你只要有德，就不会觉得孤单。可见我们这个民族是多么崇尚德，这也可以看作自古以来我国外交关系的准则。”

“第二句‘朝闻道，夕死可矣’。革命烈士杨殷高喊这句话后，慷慨就义。早上能够了解了大道，晚上即使离开了，我也毫无遗憾！这该是什么样的情怀！”

忠与恕 孔子一生追求的大道

《里仁篇》记载，孔子曾对他的弟子说：“吾道一以贯之。”那么，究竟什么是孔子所说的“道”？

“孔子一生都在追求他认为的大道，自始至终没有一刻改变，概括起来是两个字——忠、恕。”徐小跃解释说，忠恕之道贯穿了全部《论语》，有两句话尤能表达这一思想。

“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”徐小跃说，这句话出自《雍也篇》，后来的研究者认为，这就是忠道的内容。换言之，就是互敬互爱、互相帮助、互相分享好的东西。

《颜渊篇》中的“己所不欲，勿施于人”，说的则是恕道。“自己不想要的、不喜欢的、厌恶的东西，不要把它推给别人，或者强加到别人身上。这从反面告诉我们要有仁爱之心，不要有害人之心。”徐小跃综合千年来不同哲学家、思想家的研究，将其归纳为三层意思。

“第一层意思，是不要把自己厌恶的东西推给别人；第二层意思，是不希望别人用不好的方式对待自己，自己就不要用这种方式对待别人；第三层意思则是，自己还

没有做到的事情，千万不要要求别人做到。”

徐小跃将这三层意思归纳总结为八个字——尊重、宽容、给予、分享，帮助大家理解什么叫“仁”，“樊迟问仁，子曰：‘爱人’。爱一定是对别人的付出与关心，帮助别人，对别人的疾苦解困。”

里仁为美 如今仍有现实意义

随着国际交往的增多，孔子的思想早已走出中国，成为世界人民的精神财富，徐小跃说：“不论是在家庭内部，还是与邻里相处、在单位与同事共事，人与人的关系都离不开忠、恕之道。”他认为，孔子对于“道”的理解，现如今仍然有着极强的现实意义，适用于所有人际关系。

现代快报记者注意到，现场有不少听众一直在做笔记。近两个小时讲座结束后，泰兴市民李女士手下的本子已经写了满满两页。

“今天徐教授把‘仁’说到了我们心里，说到了我们的生活中。”李女士告诉记者，徐教授提到孔子曾说“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”，这句话让她感慨万千：“我觉得我们每一个人都要内观，知道自己要什么，知道自己不要什么，这样才能够更好地用仁爱的标准要求自己，成为己成人。”

“里仁巷里说里仁”讲堂也吸引到不少里仁巷的老街坊，朱女士就是其中之一。“我是在里仁巷长大的，从小就喝着朱东润家的井水。”听完徐老师的讲座，她为自己的家乡而自豪，“我们要向乡贤学习，更要学习中华文明的智慧，向光而行。”



江苏文脉 扫码关注 江苏文脉公众号

法语音乐剧必看经典《唐璜》 在南京连演5场



主创见面会现场 南京保利大剧院供图

作为“2024·南京音乐节”重磅演出，4月25日—28日，法语原版音乐剧《唐璜》将在南京保利大剧院连演5场，用法兰西的浪漫与西班牙的热情，带领观众感受法语音乐剧必看经典的魅力。

法语音乐剧必看经典，20年盛演不衰

2004年，音乐剧《唐璜》由法语音乐剧《巴黎圣母院》导演吉勒·马修在加拿大搬上舞台。该剧赋予“唐璜”传说现代理解，更多从人性的角度来诠释唐璜这个角色和他的故事。20年来，《唐璜》热演不衰，在全球拥有60万观众，唱片销量超过30万张。

此次，法语原版音乐剧《唐璜》在南京保利大剧院连演5场，崭新诠释唐璜这个四个世纪前的经典人物。制作人尼古拉·塔拉尔说，这是《唐璜》首次来中国巡演，中国观众非常热爱艺术、富有激情，这和法语音乐剧里传达的“热情与爱”不谋而合。

记者了解到，《唐璜》为南京市文旅消费政府补贴剧目，所有观众购票可享10%政府补贴。

顶尖主创现场秀唱功，观众期待值拉满

4月24日晚，文润建邺·艺美生活·法语原版音乐剧《唐璜》主创见面会在南京保利大剧院举行。主创们分享演出趣事和对角色的理解，更现场演绎《恶之花》《改变》和《孤独》，超强唱功及感染力，让观众期待值拉满。

剧中唐璜的扮演者是吉安·马可·夏拉提。在去年法语音乐剧明星gala音乐会中，他凭借强大的舞台气场、超强的演唱实力，俘获了一众粉丝，被观众爱称为“酱马可”。他在见面会现场表示，当唐璜陷入爱恋时，仿佛是一个刚刚开始学会爱的孩子。作为演员，他甚至动用了自己初恋时的回忆，试图更好地演绎唐璜在剧中面临的重大转变。

另一位深受观众喜爱的演员安杰洛·德尔·维奇奥，在剧中饰演唐璜的好友唐·卡洛斯。作为《巴黎圣母院》中卡西莫多的扮演者，他是唯一一位能以三种语言演出该剧的演员。安杰洛表示，不管是故事还是音乐，《唐璜》都非常动人，“南京站是我本次巡演的第一场演出，迫不及待想与观众朋友们在现场见面。”

音乐剧《唐璜》中有大量适合循环播放的金曲。偶尔穿插其间的西班牙语歌曲，更充满了迷人的西班牙风情。配合节奏感强烈且梦幻的弗拉明戈舞蹈和色彩明丽的吉他音节，将人物角色内心的活动和变化戏剧性地表现出来。

现代快报记者获悉，除了《唐璜》，法语音乐剧《摇滚莫扎特》《巴黎圣母院》也将来到南京。6月7日—9日，讲述“音乐天才”莫扎特一生的法语音乐剧《摇滚莫扎特》将上演，剧目开票当天5场就售罄；10月，很多音乐剧迷的“启蒙之作”《巴黎圣母院》也将来宁。

现代快报/现代+记者 李鸣

《江苏文库·文献编》之《十三经注疏校勘记》提到《里仁篇》

26句话藏着儒家最核心的价值观

《论语》每一篇的名字，都是选自该篇的第一句话。比如大家熟悉的“学而时习之，不亦乐乎”，出自《学而篇》；“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，出自《为政篇》。《论语》第三篇开篇说“孔子谓季氏，八佾(yì)舞于庭，是可忍也，孰不可忍也”，于是叫《八佾篇》。

“里仁为美。择不处仁，焉得知？”这句话出自《论语》第四篇的开篇，所以这一篇就叫《里仁篇》，而江苏泰兴里仁巷正取名于此。

历史悠久的里仁巷，地处泰兴文脉，周边有朱东润故居、襟江书院、孔庙大成殿、澄江门古城墙、凤凰天公园等人文遗存，文化资源丰富。

“住在里仁巷，是多么自豪的一件事！”徐小跃说，只要打开《里仁篇》，耐心读完里面的二十六章，

《江苏文库·文献编》之《十三经注疏校勘记》提到《里仁篇》

26句话 藏着儒家最核心的价值观

《论语》每一篇的名字，都是选自该篇的第一句话。比如大家熟悉的“学而时习之，不亦乐乎”，出自《学而篇》；“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，出自《为政篇》。《论语》第三篇开篇说“孔子谓季氏，八佾(yì)舞于庭，是可忍也，孰不可忍也”，于是叫《八佾篇》。

“里仁为美。择不处仁，焉得知？”这句话出自《论语》第四篇的开篇，所以这一篇就叫《里仁篇》，而江苏泰兴里仁巷正取名于此。

历史悠久的里仁巷，地处泰兴文脉，周边有朱东润故居、襟江书院、孔庙大成殿、澄江门古城墙、凤凰天公园等人文遗存，文化资源丰富。

“住在里仁巷，是多么自豪的一件事！”徐小跃说，只要打开《里仁篇》，耐心读完里面的二十六章，

改变，更环保

节能减排，人人有责
为了节约能源，请参与“光盘行动”

中宣部宣教局 中国文明网

分类广告 刊登热线: 025-84783581、13675161757
地址: 洪武北路55号置地广场1806室

场地出租/招租
场地招租、合作
本公司在明佳园地铁口有场地约30亩出租,可用于驾校、停车、体育健身等项目,或与我司在场地合作经营。电话:18951728899,86706619。

遗失
遗失 建邺区奈森良餐饮店食品经营许可证正副本,编号JY23201050205313,声明作废。

遗失 陈新退役军人优待证,卡号:6214724301000045201,声明作废。
遗失 南京市农甜慧眼信息技术服务有限公司公章,声明作废。
本单位(南京集成电路产业服务中心有限公司工会),工会法人证书不慎遗失,统一社会信用代码为81320100MC375651XB,法定代表人为吕会军,特此声明遗失并作废。
遗失 南京鼓楼宁淮文化发展中心民办非企业单位证书正副本,统一社会信用代码52320106MU5671865F,声明作废。