

# 导演魏德圣携新片《816》空降北影节

## 催泪之作聚焦儿童癌症病房

魏德圣导演时隔七年的新片《816》在第十四届北京国际电影节展映单元放映,4月19日,他本人现身映后交流环节,吸引了众多影迷。魏德圣导演的作品《海角七号》《赛德克·巴莱》是很多影迷心中的经典。现代快报记者面对面专访了魏德圣导演,导演分享了这部催泪新片的初衷和创作幕后。

现代快报/现代+记者 郑文静 李艺薇



扫码看视频



影片剧照 北京国际电影节官方供图

### 空降北影节“北京展映”环节,影迷为魏德圣导演排起长队

《816》是2017年之后,魏德圣导演首次推出的新作。本片将摄影机对准病房中的孩子们,用饱含深情的目光描绘了他们点滴的生活细节,向观众呈现了这些孩子们在对抗病魔的过程中的那些欢笑与眼泪,生离与死别。影片出场人物众多,但个个都性格饱满丰富,令人过目不忘。导演还在真人故事中插入了动画片段,让整部电影的形式更具活力。

魏德圣导演这部全新力作加入第十四

届北京国际电影节的“北京展映”首映单元的消息放出后,就让众多影迷激动不已。这部电影在展映期间的几场放映也成了影迷们的热门抢票场次。

### 新片《816》聚焦抗癌儿童,成本届北影节“催泪”之作

如诗如画的恒春古镇和垦丁海滨风光,市井小民不舍追求的音乐梦想、两段不同时空却同样感人的爱情故事……《海角七号》的电影魅力毋庸置疑,至今依然是中国台湾华语片票房第一名。

《海角七号》于2009年情人节在中国

大陆上映。2012年,魏德圣导演的又一代代表作《赛德克·巴莱》也在中国大陆上映。

2023年12月1日,魏德圣的新片《BIG》在中国台湾上映,该片讲述医院儿童癌症病房六个家庭的故事。小朋友在医院面对生死循环时,纯真而直接的童言童语,让观众更能深刻理解生命的意义。

《海角七号》中的“意难平CP”范逸臣和田中千绘更是出演了本片其中一个家庭,在大银幕上再续前缘。

此次来到北影节放映,《816》这部催泪之作让不少观众泪洒现场。魏德圣导演和主演郑又菲小朋友来到北京出席映后交流,也让很多影迷惊喜。

么?为什么要拍摄这样一个儿童癌症病房题材的电影?

魏德圣:其实我在很早以前就曾经访问过一个癌症病童,那个时候我问他好多好多关于病房里面的状况,可是他最后讲到一个重点,应该说一个让我很震撼的点。他说,他在儿童癌症病房里面没有看过一个不想活的孩子。他说每一个孩子都相信自己可以活下来。

就是因为这个原因,让我想要做这部电影,我想要呈现这些最小最弱的孩子怎么展现出他们最强大的生命力。

现代快报:所以片名《816》其实从海报上看也可以是英文单词“BIG”,是想要呈现这种生命力?

魏德圣:我开始想要定这个片名为《BIG》,因为这些病童们内心是非常强大的,但是只说BIG好像是一个意识上的东西,如果可以有一些形式上的转化的话会更好。就想到如果说这也是一个病房号码的话,那也不错,所以最后定了《816》病房号码这个数字做片名。

现代快报:为什么电影中还要穿插一些孩子们跟病魔战斗的动画画面,没有考虑时长问题吗?

魏德圣:电影的长度,我从来没有在乎过,只是在要排片的时候才开始在乎一下,在乎的时候也已经来不及,不知道该砍哪里了。为什么用动画这一块?因为其实我一直把这部电影定位为儿童电影,当然这也是一部医疗电影。但是医疗电影,有时候你要呈现那些很血腥的痛苦的治疗的过

程,对孩子来讲太可怕了,就变成一个恐怖片了。还有,当我们每个人一直在对那些病人说,你要加油,你要加油,可是他的加油你看得见吗?他躺在那边,他心里面很努力在加油的那一段,我想要用动画来呈现,一场真正的战斗,小孩子和病魔的大战。

现代快报:我们注意到,看这部电影过程中,观众有笑得很开心的部分,也有哭得很伤心的部分。对您来说这两个部分有哪个更重要吗?

魏德圣:其实就有点像感冒发烧,你知道吗?你出汗就好了。人越长越大,受太多的制约、背负太多的期待。所以,我们越长越正、越长越直、越长越高,就变成一条直直的,不如那些生命来来去去、起起落落来得精彩。所以我希望透过这部电影,可以让更多的人重新去思考一下,当你的生命像这些孩子一样短暂的时候,你要怎么样活得更精彩一点。也期待所有看过电影的你们,更爱自己多一点,更爱你的家人多一点。

现代快报:您觉得电影存在的意义是什么?对很多想要做电影的年轻人有什么可以分享的感悟吗?

魏德圣:我不知道别人怎么想啊,可是就我自己来说,我觉得不管我要做什么样的电影,我都希望至少在片尾来说对人是有所反省的,可以给人一些正面的能量,重新面对过去也好,面对未来也好,重新找到新的力量。有人会觉得这样的想法很老套,但是我觉得这个很重要啊!不是一直呈现一些很负面的,让人家觉得这世界没希望或者这世界就是充满暴力。如果电影能够扮演影响人的功能,不是只有感动人,而是某一个画面或者是某一句话、某一个故事的情节,对你来讲有一个新的启发,做了一个新的决定。那我会觉得自己做了一个精彩的事情,会得到很大的满足。



对话

现代快报:导演这次带着新作品来,对影迷的反响有什么样的期待吗?

魏德圣:其实我每一次带作品来,都会有点紧张,因为每次都在试一些以前没有做过的题材或者是类型,不知道大家对不同的操作方式喜不喜欢。

现代快报:今天的现场看起来大家是很喜欢的,映后也有那么多影迷来找您签名合影留念。

魏德圣:我的电影上映,我通常会在一旁观察,从头到尾,但是因为我们今天来得比较晚,我只有后面几分钟看到而已。不过基本上和我所预期的反应都差不多,所以还蛮高兴的,蛮高兴大家都接收到我们所要传递的讯息。

现代快报:您希望传达的讯息是什



导演魏德圣接受现代快报专访



### 原住民原生态 在同里古镇感受 旧时江南烟火气

窗前云鹊报喜讯,屈指吉日将来临……4月20日,“文化中国行”江苏主题采访活动从苏州开始。采访团第一站来到了吴江区同里古镇。在古镇中心的戏台上,锡剧、越剧等戏曲表演不间断上演,让采访团感受到千年水乡的文化魅力。

位于太湖之滨、京杭大运河之畔的同里,距今已经有1000多年的历史,在很多人心中的“苏州必游榜”上。

大小湖泊星罗棋布,河港交错……走进同里古镇,第一印象便是不愧是“东方威尼斯”。温柔的光影洒在古镇的河道上,河岸两旁是参天大树,家家户户可通船,处处石桥纵横。

同里是江南水乡文化景观千年传承的活态样本,有着深厚的历史文化底蕴。吴江区文物保护管理所所长周春华介绍,同里是吴江区文物保护单位最多的古镇,有全国重点文物保护单位2处、江苏省文物保护单位4处、苏州市文物保护单位17处。

其中,全国重点文物保护单位之一的退思园是江南小型园林的典范之作,以其精巧的设计和雅致的景观吸引了众多游客前来游览。园内的建筑、假山、水景等都充满了诗情画意,让人流连忘返。

除了退思园,同里古镇还有许多保存完好的明清建筑,古色古香的建筑和石板路让人仿佛穿越回几百年前。

“近年来,吴江区从世界文化遗产——退思园南侧女学校旧址的活化利用开始,包括在陈去病故居开辟名人生平展览,不断塑造文旅融合的典型案例。”周春华表示。

除了文物的活化利用,同里不同于其他江南水乡的一大特色便是保留了大半的老宅,原住民也都还生活在那里。

吴江区自然资源和规划局国土空间规划科科长张进军介绍,同里古镇保护区1平方公里,景区内还居住着约1.2万名原住民,是景区和社区合二为一的社区型景区。而景区最大优势就是较好保存古镇完整的历史风貌和文化沉淀。“醇正水乡,旧时江南”的生活方式在同里体现得淋漓尽致。

古镇原住民真实的生活小场景,构成一幅幅原生态的古镇风貌。早晨还能看见有居民在河边洗菜浣衣。街坊弄堂,一如百年前。

“对于住在同里镇的原住民来说,他们从心底喜欢古镇的氛围。这里不仅幽静,而且政府自上而下保护文物的力度也大。”周春华表示,原住民既能欣赏到小桥流水人家的环境,又能享受到旅游产业开发的红利。

现代快报/现代+记者 裴诗语 徐苏宁



扫码看视频