

# 儿童安全坐垫可以替代安全座椅?

## 价格虽接地气,但送检20款样品均不符合国家标准

车载儿童安全座椅就像是孩子的小堡垒,能在车祸发生的关键时刻,保护他们免受伤害。但是动辄上千元的价格,让一些宝爸宝妈有些吃不消。近期,一些商家宣称儿童安全坐垫可作为儿童安全座椅的平替,100多元的售价也接地气。不过问题也随之而来,这种所谓的“平替产品”能否保障孩子的安全?

现代快报/现代+记者 季雨  
图片来自网络截图、中国玩协调查报告



88VIP专享 限时专享立减  
¥148起 优惠券券后¥133起  
淘金币可抵4.44元起  
88VIP 专享立减,本单可减¥15>  
儿童安全座椅简易便携折叠婴儿宝宝汽车载坐垫0-6岁  
已售3000+  
这款儿童安全坐垫已售3000+

### 儿童安全坐垫可当平替?

关于儿童乘车,家长普遍存在两个认识误区,一是认为抱着孩子坐车很安全,另一个是认为安全带可以保护儿童。实际上,在发生碰撞事故或遇突发情况需要急刹车时,在惯性作用下,儿童前冲的力道远远超过家长的控制能力。儿童个子矮、体型小,安全带要么无法有效束缚儿童,要么肩带位于脖颈处,均起不到保护作用。这时,儿童安全座椅就成了保护儿童的有力屏障,可动辄上千元的售价劝退了一些宝爸宝妈。近期,有商家称儿童安全坐垫可以作为儿童安全座椅的平替。

4月1日,在某电商平台上,现代快报记者以“儿童安全坐垫”作为关键词进行搜索,发现此类商品的价格从50元到上百元不等,相比儿童安全座椅,价格相当接地气。以一款标价133元的进口儿童安全坐垫为例,卖家宣称采用透气环保材料,不仅无异味,还可以阻燃防螨。卖家称,这款坐垫0-12岁的儿童都可以使用,坐垫高8厘米,方便身高不足的宝宝使用,另外还有加深U型头枕、3D防震小枕头以及加厚防护侧翼,全方位保护宝宝。

看“已售”,儿童安全坐垫的销量非常亮眼,成交量高的店铺甚至卖出了两三万件。不过大家对于这类产品的点评褒贬不一,有买家认为“一般,有点鸡肋,感觉还是不够安全”……

### 20款送检样品都不达标

为保护儿童出行乘车安全,中国玩具和婴童用品协会(以下简称中国玩协)持续开展产品质量专项调查。3月31日,中国玩协对外公布了一份儿童安全坐垫产品质量专项摸底调查结果。

这次产品质量专项调查合计送检20款来自天猫、抖音和京东商城畅销单品中400元及以下儿童安全坐垫产品,重点调查产品的CCC证书有效性,并依据GB 27887-2011《机动车儿童乘员用约束系统》(简称国家标准)对动态试验、标识、安装说明书和使用说明书等项目进行检验。结果显示,20款送检样品检测项目的检测结果均不符合国家标准要求。经实验室检测,不符合原因集中在无CCC,动态试验儿童假人没有被有效约束等,没有说明书、没有标识、带扣和织带不符合标准要求等。

中国玩协提醒,儿童安全坐垫不等于儿童安全座椅,二者在产品安全性和使用安全性等方面存在千差万别。一旦发生意外,这类产品无法有效保护儿童。

### 江苏交警:分4个阶段选用安全座椅或安全带

江苏交警表示,在修订后的《江苏省道路交通安全条例》(2024年1月1日施行)中,进一步强化了对广大未成年人交通安全出行保护。其

假人试验前照片	假人试验后照片
<b>第一阶段:反向式儿童安全座椅(婴儿安全座椅)</b>	
适合儿童:体重0-13公斤 参考年龄:1岁以下及1岁	
<b>第二阶段:正向式儿童安全座椅(儿童安全座椅)</b>	
适合儿童:体重9-18公斤 参考年龄:1-4岁	
<b>第三阶段:增高垫座椅(有靠背增高垫或无靠背增高垫)</b>	
适合儿童:体重15-36公斤,身高145厘米以下 参考年龄:4-11岁	
<b>第四阶段:成人用安全带</b>	
适合儿童:体重36公斤以上,身高145厘米及以上 参考年龄:11岁以上	

动态测试碰撞前后对比图以及如何分阶段选用安全座椅或安全带

中增加了未成年人乘坐机动车的保护条款,第三十一条规定:

1. 安排未满四周岁的未成年人乘坐家庭乘用车,应符合国家标准的儿童安全座椅。
2. 安排四周岁以上身高不足一百四十厘米的未成年人乘坐家庭乘用车的,鼓励使用符合国家标准的儿童安全座椅等约束系统或者

使用增高垫。

3. 未满十二周岁或者身高不足一百四十厘米的未成年人乘车,不得乘坐副驾驶座位。

各个阶段的儿童使用儿童安全座椅,也有不同的要求,江苏交警提醒,要根据儿童身体成长不同时期的身高、体重和年龄,分4个阶段选用安全座椅或安全带。

# 江苏大剧院原创剧目上新

## 话剧《金蝉》聚焦大时代里的个体生命史

上周在江苏大剧院演出的爆款原创民族舞剧《红楼梦》,你抢到了吗?没抢到也别遗憾,江苏大剧院原创剧目即将上新。4月3日至4日,话剧《金蝉》将在江苏大剧院上演。该剧编剧李宜橙,正是民族舞剧《红楼梦》的编剧之一。这部新作有哪些看点?现代快报记者提前采访主创团队,剧透精彩。

现代快报/现代+记者 李鸣  
江苏大剧院供图

### 爆款舞剧《红楼梦》编剧新作 聚焦个体生命史

话剧《金蝉》由江苏省文化投资管理集团策划,江苏大剧院出品,上海泷泽文化传媒有限公司、包河凤凰剧院、苏州文化艺术中心联合出品。该剧选择对战后环境、生活进行探索,更多探讨被历史所忽略了的“人”,聚焦大时代里的“个体生命史”。

对此,江苏大剧院副总经理、监制李斯思表示,这一点也和江苏大剧院其他几部原创戏剧作品有着异曲同工之处,“《红高粱家族》里生生不息的人民史诗,《野蜂飞舞》里闪闪发光的青春面孔,《朝天宫下》里守护文脉的知识分子……我们期待《金蝉》这部作品为大家带来当代年轻人对战争、个人价值的理解。”

现代快报记者获悉,《金蝉》剧本面世后备受瞩目,先后斩获第五届老舍青年戏剧文学奖扶持计划优秀剧本、第四届江南青年戏剧文



学奖“优秀剧本”等多个业内奖项,还成为上海文化发展基金会资助项目、培源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台一期上榜作品。

该剧是李宜橙继民族舞剧《红

楼梦》后与江苏大剧院的第二次合作。据她透露,为了更好地呈现,剧本根据排练先后调整多稿。有了扎实的文本为基础,人物心理动机的丰富性、话剧创作赋予的现场感更

让人期待。

### 解构战场鲜为人知的另一面 魔幻与现实交织

区别于其他战争题材,《金蝉》将故事设定在战后:刚愎自用的二流作家叶书林苦等着心上人陈家小姐的来信,迟迟不肯离开,与照顾他一日三餐的邻居杨妈一起,守着小茅屋度日。恰巧此时,两名士兵贸然拜访,希望他能以他们的故事为蓝本,写一部关于英雄的小说。自视甚高的叶书林百般推诿,却不想自己的生活被一再打乱。最终他发现,两名士兵并非战场上的幸存者,而是牺牲者……

为什么会写这样一部带有离奇色彩,颇具魔幻现实的话剧?李宜橙说,这来源于她在地雷村拍摄纪录片的经历。“我发现作为一个城市中长大的人,对战争有无限想象,对战后生活的探索却戛然而止。经历时代巨变后的人该怎么生活?如何寻找个体生命的价值意义?这些不仅与战争有关,也是与当下有关的议题。”

之所以将这部话剧定名《金蝉》,是为了讲述“看得见”和“看不见”的关系。在她看来,夏天的蝉鸣是一种白噪声,它们的每一次出现与消失,都是那么的自然且不被注意。“对于作家叶书林而言,‘金蝉’是真实存在的一种昆虫,却也是‘看不见、听不见’的日常生活,到最后转变为‘看得见、听得见’的创作感悟;对士兵而言,夏日时有时无的蝉鸣声,呼应遥远战场上悄无声息死去的士兵。”

李宜橙表示,希望借由这样一个剧名,去改变观众对以往战争题材的刻板印象,以一种抽象化、艺术化的方式重新解构战场鲜为人知的另一面,并最终衍生出对那些为了民族、为了家园而牺牲的战士们的真诚回响。

### 主创团队平均年龄28岁 探索年轻化表达

作为江苏大剧院最新原创作品,话剧《金蝉》主创团队平均年龄28岁,新颖、大胆的年轻化表达,将更加贴近当代观众视角的舞台审美和情感共鸣。

该剧导演罗茜毕业于耶鲁大学戏剧学院导演系,曾参与创作《骆驼祥子》《觉醒年代》等作品。她告诉记者,这次话剧《金蝉》的创作核心与编剧的构思有很大关联,“在文本基础之上,我们通过舞美、灯光以及肢体去展现不同的时空。既会在舞台上呈现主人公叶书林内心的心理空间,同时还设置了其当下的生活空间,会有一种时空交错的感觉。整体的舞台风格呈现,会有一点点魔幻,从某种意义上来说也会带有浪漫气息。”

全剧一共5个角色,虽然人物少,但每个角色都有着鲜明的个性。在演出阵容安排上,除叶书林一角,其余角色均采用双卡司的排演方式,呈现立体而流动的人物关系。

现代快报记者了解到,话剧《金蝉》于4月首演后,将启动苏沪皖巡演,目前南京、合肥、苏州、上海四城的演出场次已经开票售卖。