



# 从《赵五娘》到《小镇》，淮剧走近“Z世代”

水袖拂面、粉墨登场……近日，中国国家级非遗项目盐城淮剧和杂技惊艳亮相韩国，青年演员们的精湛表演收获观众点赞。多年来，淮剧在发展的过程中，诞生了《赵五娘》《天要落雨娘要嫁》《牙痕记》等颇受欢迎的传统剧目，还有《小镇》《小城》《祥林嫂》《范公堤》等经典现代剧目。

现代快报/现代+记者 王菲



扫码看视频



《赵五娘》《小镇》演出剧照 江苏省淮剧团供图

## 出海！淮剧走进韩国地标景观

今年2月25日，盐城淮剧和杂技走进韩国，青年演员们精湛的表演引来路人游客驻足欣赏，直观感受中国传统文化魅力。

当天上午10点，韩国首尔市中心的景福宫前门光华门广场上，青年演员们身着华服，水袖拂面，胭脂墨粉，缓缓走入人流当中，奉上一场视听盛宴。

“我是第一次看到这样的表演，非常有特色。”“中国文化魅力十足，有机会一定要去盐城看看。”……众多韩国观众纷纷给予了积极反馈和点赞。

“这个活动除了带领韩国观众沉浸式互动体验非遗淮剧和杂技的传承与创新之美外，还可以推动盐城传统文化的普及，更能进一步促进非遗保护工作的可持续发展，非常意义。”盐城市文化广电和旅游局相关负责人表示。

## 传统！《赵五娘》久演不衰

淮剧源于清代，是江苏主要地方剧种之一，以盐城建湖口音为基调，板腔体，声腔丰富，剧目众多。说起淮剧《赵五娘》，传唱度无疑遥遥领先。

《赵五娘》是淮剧经典剧目，又名《琵琶记》，改编自元代戏曲家高明所著传奇《琵琶记》。这部剧以赵五娘的悲剧人生为主线，展现女性在封建社会坚韧不屈的人格。

作为著名淮剧表演艺术家陈德林、黄素萍夫妇1982年的再度创新之作，以及女儿陈澄、女婿陈明矿的加工传承之作，《赵五娘》至今久演不衰。

作为紧跟时代潮流的70后，陈澄在网络平台有20多万粉丝。现代快报记者注意到，《赵五娘》选段被陈澄置顶，其抑扬顿挫的唱腔，令网友动容，收获152.3万浏览量，3.5万点赞量。

“我特别喜欢看淮剧，属于老戏迷了，陈澄、陈明矿老师演绎的《赵五娘》经常会看。”盐城戏迷张

女士说，经典剧目就是百看不厌。

## 现代！《小镇》成现象级作品

淮剧长期扎根于农村，有乡土气息。作为淮剧的重要发源地与传承地，近年来，盐城涌现出一大批深受大众喜爱、意义深远的优秀作品。

一个民风淳朴的千年小镇，一位为人师表的道德楷模，一笔寻找恩人的巨额酬金，一场纠结挣扎的灵魂之旅……2014年，由陈澄和陈明矿联袂主演的《小镇》横空出世。作为江苏省淮剧团的原创剧目，《小镇》2016年参加第十一届中国艺术节荣获第十五届文华大奖，实现了淮剧艺术从高原向高峰的跨越。

《小镇》至今已演出228场，走过祖国的17个省（直辖市），2019年借助江苏艺术基金资助赴荷兰、比利时等欧洲国家巡演。2023年，《小镇》再次获得国家艺术基金传播交流推广项目，让淮

剧这个200多年的剧种，《小镇》这个经典现代剧目，走出江苏，让更多人了解、喜爱上了淮剧。

作为“现象级”的戏剧作品，他们积极推动青年演员为主演的传承版《小镇》，通过多年努力，《小镇》实现了创排初期“传得开、留得住、叫得响”的目标。

## 传承！做好青年演员“传帮带”

近年来，陈澄凭借精湛的表演和特色浓郁的唱腔，深受广大观众喜爱。当选全国人大代表以来，陈澄一直以传承非遗淮剧、弘扬传统文化为己任，提出“结合‘云端’工程，为戏曲艺术努力前行搭建平台”“大力推动戏曲进校园”等建议，致力为戏曲的春天贡献力量。

陈澄回忆，20世纪90年代，包括淮剧在内的诸多戏曲曾陷入低迷期，“后来国家出台了一系列扶持政策，剧团以人带戏，以戏出人，抓招生、抓创作、抓市场，慢慢恢复生气。”

2020年至今，陈澄通过在网络平台直播、拍摄短视频等形式，吸粉众多。2022年1月19日，陈澄受中华淮剧邀请，在B站翻唱的《神女劈观》，赢得了260余万次的点播量，成为2022年互联网上一部爆款戏曲作品。在《神女劈观》热度的加持下，陈澄于同年1月20日注册了B站账号。

令陈澄欣喜的是，不仅翻唱的《神女劈观》火爆出圈，如今有更多的年轻粉丝愿意走进直播间，他们不仅聊天、听翻唱，还愿意欣赏原汁原味、古色古香的淮剧名段。而陈澄也在网络平台上收获“淮剧公主”“气质女神”等众多昵称。

为赓续戏曲瑰宝、振兴文化产业，今年3月22日，“陈澄戏剧工坊”在盐城市大丰区新丰920街坊正式揭牌落户。

如何让淮剧走向更加广阔的天地？陈澄表示，将持续做好青年演员的“传帮带”工作，努力拓宽淮剧的知名度和传播度。

90后唐晓云是江苏省淮剧团演员，也是陈澄的徒弟。“作为陈澄老师的徒弟，应该好好学习师父的淮剧唱腔特色，通过模仿练习，然后变为自己的东西。”唐晓云说，“作为年轻人，我们也需要与时俱进，比如很多年轻人都会在网上发自己演唱的视频，让观众能在网上直接欣赏，也让观众知道，还有很多年轻人在坚守传承淮剧。”

据悉，如今，江苏省淮剧团成员主要是90后、95后，00后不多。今年根据剧团的发展需要，准备招收小学应届毕业生，3月30日进行初试。

# 连云港全球文旅推介会上 满堂喝彩！“樊梨花”带来淮海戏

“就地三声炮，尘土万丈高……”近日，在北京举行的“中国文化和旅游资源全球发布系列活动之连云港文旅资源推介会”现场，淮海剧团的演员们演绎了一段经典淮海戏《樊梨花点兵》，赢得满堂喝彩。作为连云港文旅的闪亮名片，传承200多年的淮海戏正被越来越多人认识并喜爱。

通讯员 王薇  
现代快报/现代+记者 王晓宇



扫码看视频

推介会现场表演的淮海戏《樊梨花点兵》



《戏班子》演出剧照 通讯员供图

## 艺人手提三弦去抗战，《戏班子》再现波澜壮阔历史

在连云港，有“三天不听淮剧腔，吃饭睡觉都不香”的谚语。淮剧腔，就是淮海戏，起源于连云港海州地区，是江苏省主要的地方戏曲剧种之一。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。和其他戏剧艺术一样，淮海戏代代相传，记录时代发展，特别是在抗战时期，淮海戏艺人积极响应党的号召，手提三弦，跟随解放军转战南北，编演抗战题材现代戏，鼓舞广大将士浴血战场，部分淮海戏艺人甚至献出宝贵的生命。

连云港市淮海剧团历时两

年创作的大型淮海戏《戏班子》，就反映了这段波澜壮阔的历史。2023年5月30日首演，获得业界和观众们的一致好评，并获2023紫金文化艺术节剧目奖。女主角杨春女扮演者、连云港市淮海剧团青年演员薛梦雅获2023江苏省紫金文化艺术节“优秀表演奖”。

## 脱胎于苏北农村生活，乡土气息浓郁

每到周末的晚上，在连云港市西盐河畔的腔调小剧场内，伴随着明快爽朗、优美动听的唱腔，连云港市淮海剧团的演员们就会为观众们精心呈现出一段段经典的淮海戏剧目，热爱戏剧

的观众们不时跟着比画和哼唱，大家都很投入。特别是到了节假日，不少家长或者外地游客还会带着孩子们前来欣赏和观看，小剧场内热闹非凡。

淮海戏流行于连云港、淮安、宿迁以及徐州、盐城部分县区。唱腔的特点是乐句结尾突然翻高八度要腔，具有拉人魂魄的艺术魅力，故有“拉魂魄”之称。淮海戏的一些表演身段明显脱胎于苏北农村生活，带有浓郁的乡土气息。

淮海戏历经多年发展，代表剧目众多，有《催租》《骂鸡》《皮秀英四告》《赶集》《借靴》《回娘家》等，也先后诞生了杨秀英、霍一君、汪敏等多位国家级和省级代表性传承人。

在连云港全球文旅推介会上饰演樊梨花的是27岁的薛梦雅，也是《戏班子》的女主角。她告诉现代快报记者，自己10岁开始学艺，15岁进入连云港市淮海剧团，努力为传承淮海戏作出自己的贡献。“因为淮海戏是地方戏，更需要保护和传承，我们也是在不断地传承与创新，创造出更加贴近时代，更加贴近群众的文艺作品，这样才能融入社会，让更多人能爱上淮海戏、喜欢淮海戏。”目前，薛梦雅已成为剧团的领军人物。

## 紧跟时代传承发展，积极应对困境和挑战

2014年，连云港市淮海剧

团转企改制。近几年先后创排出《孤岛夫妻哨》《永远记住你》《寻找花果山》等多部反响较好的剧目，其中《寻找花果山》更是填补了连云港市原创音乐儿童剧的空白。

连云港市淮海剧团团长闫玲玲告诉记者，剧团改制后，一度面临演员青黄不接、观众大量流失、收入捉襟见肘的窘境，但经过努力，情况得以逐步改善。闫玲玲坦言，目前，剧团的发展依然存在人才紧缺以及编制不足等困难，同时在互联网时代，淮海戏的发展也面临诸多挑战，面对挑战，他们并没有害怕，而是牢牢将发展命脉掌握在自己手中。

闫玲玲表示，为了应对挑战，他们先后采取了多种措施。一是加大青年戏曲传承人培育力度，培养年轻一代的淮海戏演员。同时，通过网络平台开展线上教学，让更多年轻人了解并喜爱淮海戏；二是创新淮海戏表演形式，除传承传统戏曲外，在创排剧目过程中，与时俱进拓展题材范围，满足不同观众的观看需求；三是丰富延伸线上线下传播渠道，利用互联网和短视频平台等新兴媒体，推广淮海戏的相关内容，通过举办如戏曲进校园等线下活动，让青少年对戏曲产生浓厚兴趣进而主动参与宣传推广。