



艺7  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

关注

现代快报+

2024/3/23 星期六

责编:王凡 美编:陈思成 组版:薛金花

佳且好兮

佳且好兮——庞跟泽、吴卫东、胡轮篆刻小集



吴卫东

吴卫东

1968年出生,江苏南京人。毕业于江南大学,从职实用艺术领域,酷爱篆刻。作品曾参加“全国第二届篆刻艺术展”,原江苏甲骨印社副秘书长。

## 情怀

□吴卫东

我有两个爱好,一个是收藏日本印章,另一个是操刀刻印。从七八岁时我就写画磨刻,孜孜于耕石方寸之间,一晃几十年,承蒙苏金海老师的教诲。近年来我对日本近现代印家的作品产生了兴趣,陆陆续续也收藏了不少日本印家的原作。通过收藏学习,增进了我对

日本近现代篆刻和中国篆刻的了解,同时也提高了我对日本汉字篆刻中多字印的穿插挪让和小篆白文印等技法的认识,并在具体的创作中尝试运用。

在我收藏的日本印人作品中,较多的是姓名印。日本人的印章使用率很高。他们不只包含书画家,还有很多其他领域的人士名流,有的人拥有大量的自用印,镌刻者是自己或与其相等称的

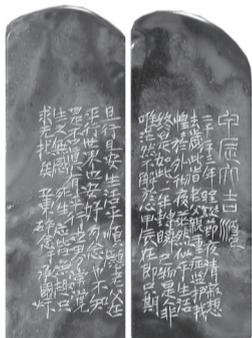
圈子里的其他印人。这些印人中还有很多是以鬻印为生。

从我的收藏和资料来看,像高畑翠石、植松香城、岡村梅坵、石井双石、内藤香石、高畑素石等人都是篆刻高手,是艺人,也是匠人,都刻过大量的姓名印;像现代的山田象山、广冈弘堂、大谷青岚、喜田谷苑等,他们既是篆社或印社团体成员,也是专业的鬻印艺人,曾

应请刻过很多姓名印。

在日本,篆刻的特点之一,就是看不到艺与匠的分离,他们坚守着这份职业,不仅仅是糊口,更是一种传承,我想能让其做到这一点的,应该就是匠人精神吧。

今天我们苏(金海)门三人共做印展,且不论技之短长,却是全情地投入,更是一种情怀和执着。



甲辰大吉顺 3×3cm



山重水复疑无路 柳暗花明又一村  
4×7.6cm



元亨利贞 4.8×6.2cm



静自适 4×12.4cm



从头越 4.5×4.7cm



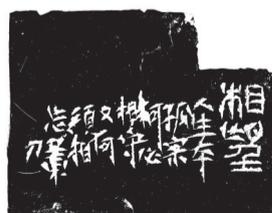
不响 3.4×7.5cm



物我两忘 5.5×5.8cm



须晴日 4.3×4.5cm



相望于江湖 4.8×5.8cm