



艺2.3

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

展览

现代快报+

2024/3/23 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:滕爱花

0坐标——紫砂新青年2024邀请展

展览时间:2024年3月13日—3月23日  
展览地点:新街口文化客厅

# 0坐标——紫砂新青年 2024邀请展(一)



沈华强 刻绘《原点》本山绿泥 300cc



王明盛 陶刻《长乐无极》杨涛制壶 红皮龙 200cc



张宽 刻绘《返璞归真》范云松制壶 黄龙山原矿底槽清 300cc



张毓阳 刻绘《书论雅言摘录》长70cm 高55cm 宽18cm



卞黎君《破竹式》老段泥 160cc



沈玲燕《紫竹》紫泥 250cc



沈华强

研究级高级乡土人才振兴师、高级工艺美术师,常州市工艺美术家协会主席,江苏省工艺美术大师,国家级非遗常州市留青竹刻非遗项目传承人,江苏省工艺美术行业协会常务理事,江苏省工艺美术学会教育工作委员会专家委员。



王明盛

江苏省工艺美术大师,正高级工艺美术师,乡土人才“三带”名人,江苏工艺美术工匠,正高级乡村振兴技艺师,国家级非遗保护项目常州牙刻市级代表性传承人,江苏省工美行业协会中青年人才专委会副主任,江苏省工艺美术行业学会理事。



张宽

国家级非遗保护项目常州牙刻市级代表性传承人,正高级工艺美术师,江苏省工艺美术名人,正高级乡村振兴技艺师,武进工艺美术家协会副主席,从事篆刻艺术已二十余年,师承于中国工艺美术大师萧剑波。



张毓阳

民盟盟员,高级工艺美术师,常州市工艺美术大师,武进区非遗项目“陶艺雕刻”代表性传承人,江苏省乡土人才“三带”新秀。



卞黎君

1991年生。大专毕业于无锡工艺设计专业。师承于伯父卞勤华,钻研学习紫砂制壶技艺。专注于以竹为题材的紫砂创作,表达方式独特创新。



沈玲燕

工艺美术师,全国轻工技术能手,江苏省五一创新能手,宜兴市第七届青年科技英才,江苏省陶瓷艺术委员会会员。



陈伟《开窗》天青紫泥 150cc



戴心逸《菱花如意》清水泥 320cc



范柯楠《供春》底槽清 150cc



韩旭《聆古》青段泥 200cc



何流《天涯》清灰紫泥 170cc



蒋程思《思源六方》天青紫泥 200cc



陈伟

高级工艺美术师,跟随高级工艺美术师江建翔学艺,打下了扎实的制壶功底。多年来勤奋钻研、探求创新,其中所制作的“掇球”“仿古如意”有特别的创新立意。



戴心逸

助理工艺美术师,无锡市职业技能能手,宜兴陶瓷行业协会会员。作品造型优雅、线条流畅、神韵兼备,极具收藏价值和市場潜力。



范柯楠

助理工艺美术师、宜兴市青年艺术发展促进会会员、上海工艺美术行业协会会员。师从正高级工艺美术师范卓群。



韩旭

助理工艺美术师。既崇尚古法也善创新,设计的作品讲究意境。



何流

2009年开始一直得到中国陶瓷艺术大师何道洪亲自指点投艺,2019年正式成为其弟子。



蒋程思

助理工艺美术师,南京大学《紫砂艺术与文化》课程指导老师。师从吕俊杰(中国工艺美术大师)。



蒋梦瑶《桃之夭夭》黄金段 200cc



蒋欣含《葫芦壶》段泥 180cc



蒋瑜 刻绘《玉尊》张旭辰制作 段泥粉黑料 长45cm 宽22cm 高27cm



马冀《后玉韞辉》底槽清 350cc



马品一《葫芦》底槽清 200cc



蒋梦瑶

青年陶艺家。2011年开始从事紫砂创作。2018年师从吴亚亦(研究员级高级工艺美术师)。



蒋欣含

青年陶刻家,范大生第六代传人,师从王翔。自幼深受紫砂文化的熏陶,试图在紫砂美学中寻找属于自己的表达语言。



蒋瑜

工艺美术师,中国陶瓷协会会员,无锡书协会员,常州市青年美协会会员,常州市书协会员,宜兴市山水画协会会员,高级茶艺师。



马冀

工艺美术师,陶瓷艺术硕士,无锡太湖文化优秀,无锡最美青年人物,江苏省民间文艺家协会青委会委员,宜兴市民间文艺家协会副秘书长,中国民间文艺家协会会员,中国工艺美术学会会员。



马品一

工艺美术师。毕业于南京师范大学。2013年拜入王小龙、高丽君门下学习传统紫砂制作工艺。

钱徐峰

浙江省花鸟协会会员,安徽省陶瓷行业协会会员,杭州美协会会员,宜兴徐悲鸿画院特聘画家,获宜兴十佳青年书法家提名。



钱徐峰《山僧》紫砂赏盆 段泥 高17.5cm 口径14cm