



《永不消逝的电波》海报和剧照

南京的“娜拉” 成为中国第一位爆款频出的女导演



王苹

最近,贾玲又上热搜了,她既是中国影史上第4位票房百亿女演员,也是爆款导演,执导电影的票房已突破88亿元。

你知道吗?南京也曾有位身兼演员、导演两重身份,收获众多奖项的女性。

她的名字叫王苹,被誉为新中国第一位女导演。

王苹执导的电影《柳堡的故事》,将“九九那个艳阳天来哟”的歌声送进千家万户;《永不消逝的电波》把李侠俊朗坚毅的脸庞刻进观众心里;《霓虹灯下的哨兵》让“南京路上好八连”的故事激励无数人。她还参演过《一江春水向东流》《八千里路云和月》……

王苹,造就了中国人心中的经典。

现代快报/现代+记者 郑文静 张文颖



《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》

她是南京的“娜拉”

《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》中介绍,王苹(1916—1990),原名光珍。江苏南京人。

作为家中最小的孩子,王光珍从小就对艺术充满兴趣。在南京中等高中师范科上学时,她积极参加学校歌咏队、讲演队、文艺表演,还加入了学校磨风文艺社。1934年,王光珍从学校毕业成为一名小学教师。

当了老师,王光珍依然在闲暇时和同学、朋友们一起排练,还给自己取了艺名“王苹”。1935年元旦,话剧《娜拉》(即易卜生代表作《玩偶之家》)在南京公演,王苹饰演女主角

娜拉,该剧轰动一时,引来无数关注。然而,《娜拉》的成功却给“娜拉”惹来了麻烦。王苹因此被学校解职,老派的父亲也大发雷霆。

工作和生活的双重压力,并没有打消王苹对于表演的热爱,1935年10月她毅然出走,曾去上海出演个人首部电影《无限生涯》。全面抗战爆发,她又辗转重庆、上海、香港、昆明等地,跟随抗日救亡演剧一队,演出《雾重庆》《大雷雨》《家》等剧目,并参演《一江春水向东流》《万家灯火》《八千里路云和月》《丽人行》等影片。

多年的表演积累,也为王苹的导演生涯奠定了基础。

中华人民共和国成立后,她导演了中国第一部大型军事教学片《河川进攻》,成为第一位电影女导演。1954年导演第一部故事片《冲破黎明前的黑暗》,1957年独立导演的故事片《柳堡的故事》成为她的代表作。《永不消逝的电波》《江山多娇》《勐龙沙》《槐树庄》《霓虹灯下的哨兵》,大型音乐舞蹈史诗《东方红》和《中国革命之歌》(上下集)……王苹的作品,在一代中国人记忆中留下深深的印记。

扬州柳堡因她拍的电影得名

“九九那个艳阳天来哟,十八岁的哥哥呀坐在河边,东风呀吹得那个风车转哪,蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜……”伴着熟悉的旋律,这首《九九艳阳天》曾红遍大江南北,而它正是出自王苹执导的电影《柳堡的故事》。

电影讲述了抗战末期,新四军某连在柳堡整训时,四班副李进爱上了房东的女儿二妹子,身为指导员的宋伟劝阻了他。部队离开柳堡后,二妹子被地痞刘胡子抢走。弟弟小牛给部队报信,指导员带人救出了二妹子。不久,部队要远征,李进再次放弃了个人感情需要,随军南下。五年后,李进成了连长,二妹子入了党,也成了干部。在支援南下的运粮船上,李进和二妹子再次相会……

《柳堡的故事》来源于作家胡石言的同名小说,1950年,这部由真实故事改编的作品首先发表在《南京

文艺》上,受到很多读者的喜爱,之后创作电影的计划也被提上日程。

书中的“柳堡”,胡石言说其实就位于江苏宝应的刘坝头村。在创作小说时,他考虑到故事风格,把“刘”改成了更为多情的“柳”,把“坝”改成了更有兵味的“堡”。

在小说的基础上,《柳堡的故事》剧本由黄宗江和胡石言完成,拍摄任务则交到了王苹手中。为了让演员们熟悉自己的角色,王苹带领剧组一行人来到刘坝头村,安排大家跟着老乡学划船、学割麦……并在这里完成了电影的拍摄。

江苏水乡恬静优美的景致在《柳堡的故事》中展现得淋漓尽致。影片开篇,扬州的小桥流水、一望无际的田园和转动着的风车,都为副班长和二妹子之间感情的展开奠定了环境基础,也为他们二人之间单纯质朴的情感添色。随着电影的热映,刘坝头也更名为“柳堡”。



《柳堡的故事》剧照和海报

她选出《永不消逝的电波》女主角

如果你爱看谍战片,《永不消逝的电波》是不能错过的经典。

《永不消逝的电波》上映于1958年,由王苹执导,孙道临、袁霞、邢吉田、王心刚、黄婉苏等主演,是新中国第一部讲述党的隐蔽战线英雄人物的电影。

影片讲述了一段可歌可泣的战斗故事:1939年,共产党中央派李侠到上海与党员女工何兰芬假扮夫妻,加强地下电台的工作。艰苦工作中,两人产生了爱情,后经组织批准结婚。太平洋战争爆发后,李侠不幸被日军逮捕。出狱后,他深入

虎穴,巧取敌人情报。临近解放,敌人疯狂搜捕地下电台,李侠奉命转移。恰在此时,两个重要情报急需发报出去。李侠毅然承担任务,做好了牺牲的准备。当他完成任务时,已被敌人包围。他镇静地向延安发出了最后的信号:“同志们,永别了,我想念你们。”

《永不消逝的电波》主演选角背后,也有着王苹的努力。

作为导演,王苹不仅负责拍摄中的各种情况,对于演员也有着自己的考量。她选出八一厂的年轻演员袁霞扮演女主角何兰芬。不过,当

时这个选择遭到了不少质疑,因为袁霞此前只演过一部电影《激战前夜》,并且表现平平,很多人由此认为她不会演戏,启用她太过冒险。

不过王苹依然坚持自己的选择,在她看来,袁霞身上质朴干净的气质与何兰芬很像,非常适合这个角色。最终,王苹说服领导,袁霞也不负众望,由她塑造的何兰芬,成为中国电影史上最为经典的角色之一。

图片来自《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》、中国电影资料馆