



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2024/3/2 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:滕爱花

【 箫中话艺 】

第 110 期

吴县洞庭山明墓出土的文徵明书画(二)

□ 萧平

墓中出土了申时行手书折扇,为竹骨十三股方端混金面,骨长28厘米,面高15.2厘米,宽43.5厘米。一面行书五律《兴福寺》《石公山》诗两首。字迹已略有剥落。诗句是:“维梢从野渡,蹑屐到香台。水避山形隔,云将雨势来。石床蒙薛荔,花径长莓苔。钟鼓还能报,湖山霁色开。”(《兴福寺》)“颠讶狂澜柱,犹余斧凿痕。联云开石壁,临水镇山根。风谷声相答,烟波势欲吞。班荆还共赏,明月口金樽。”(《石公山》)末尾题“俚言录似冲愚兄览正”,可见是为墓主许志问所书。落款“时行”,钤“瑶泉”方印(白文)。另一面无画。

申时行,《明史》有传,长洲(今苏州)人。嘉靖状元,万历前期宰相,是当时声势赫赫的大官僚。著有《赐闲堂集》四十卷,但这两诗都未收入。诗里描写的是墓主人家乡洞庭山的名胜景色,意境平庸,表现了没落阶级的生活空虚。

马宗霍《书林藻鉴》引用明人叶向高的话说,申时行“善真行草书,有《赐闲堂帖》行世”。我们从扇面上的行书看,他确有楷书的功底,写得流畅有力。但他毕竟还不算有成就的书法家,书体还没能形成自己独特的艺术面目。

根据《明史·神宗本纪》,申时行在万历十九年(1591年)九月辞官,按照当时交通情况,回到苏州总要在后一年。他替许志问书画扇子,上限是不能超过万历二十年(1592年)的,下限

不能过许氏的死年,万历三十八年(1610年)。

关于墓主人的历史和他与申时行的关系,申氏所撰墓志可以充分地说明。墓志中说:许氏“素封里中”,本人是所谓“贤豪长者”。少时“善病不能攻占畢”,“比九试不售”,遂“日啸傲湖山间,或裹粮出游,登日观峰,观潮海门……”“客游洞庭者,辄主君,留连旬月无倦色”。这些话,实际说了许家世代是有钱的地主,本人虽因小时多病,不能看书,连个举人都没混到手,但是喜欢附庸风雅,游山玩水,交结名流。

墓主与申时行相识,是在申氏退休返苏以后。申在墓志中说他自己“既谢政旧,始成东山之游,询其土风而求其贤豪长者,乃得解后(邂逅)许君裕甫,绾带而定交焉”。申氏“状元宰相”,与一个监生、土地主交往,想来也是从他们各自的需要出发的。申氏退休归里,强龙也要结识地头蛇,才便于游山玩水,优哉游哉;许氏则久已仰慕申氏声势,一旦“大驾光临”,当然认为从此有了靠山,更好在当地作威作福。许生前得申氏书扇,很够他夸耀乡里,所以死后还要把宝贝带进棺材。许子明辅找申氏替父“谀墓”,而申氏虽替许撰墓志,却不刊于《赐闲堂集》,连两首诗也不刊,这说明他对于毫无“功名”的许氏表面敷衍,心中鄙视。封建社会里,一般地主及其官僚士大夫之间一种微妙的肮脏势力关系,这里可见一斑。

至于出土的文徵明书画扇,是没有墓主人上款的。文氏在嘉靖三十八年(1559年)九十

岁卒时,许志问才十四岁,他们之间年龄悬殊,不会有什么交往,文氏为许书画折扇的可能性,根本就不存在。这柄扇子,总不外乎许氏本人(包括家属)购买或别人转赠。许氏葬于万历四十一年(1613年),文徵明已死五十四年,正是“吴门画派”的盛旺时期。文氏的声望很高,当时地主人家“以有无文画,为雅俗之分”。所以,许氏生前会把文扇看成至宝,和申扇配对,死后一起殉葬,这正反映了这个追逐“功名”,但“九试不售”的地主谬托风雅的虚伪面目。

以折扇殉葬的风尚开始于何时,不见于记载。根据江苏到目前为止出土的折扇,最早见于明代墓葬,一直流传到晚清以后,看来形成风气,与明代折扇工艺的兴盛是分不开的。折扇原名折叠扇,古称聚头(或聚骨)扇,是在宋代开始从朝鲜(一说日本)传到中国来的,直到明代永乐以后才广为流行。明代中期,中国的折扇工艺具备了民族风貌,有了刻竹骨、制扇面的专家,而且与中国特有的书法、绘画紧密结合,成为一种独特的艺术形式。明代书扇艺术,特别是行草书,固为前所未有,而折扇画艺术的成就,更可以与宋代纨扇画艺术并列。明代的折扇书画,传世较多,但出土于墓葬的还极少见。新中国成立以后,由于各级党政领导对文物考古工作的重视,继山东明朱檀墓出土宋人葵花纨扇等之后,洞庭明许志问墓又出土了这批明人折扇。这对于我国书画史和工艺美术史的研究,是一个可贵的收获。



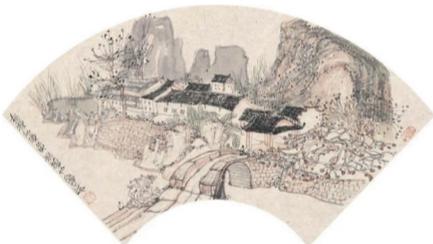
文徵明书画扇面

注释:①“占”古代与“覘”字通用,“畢”字应作“毕”,申时行写错了。《礼记·乐记》“今之教者,呻其占毕。”注:“占,视也;毕,简也。”意思就是看书。

点染江山——朱道平中国画作品展

展览时间:2024年3月1日—3月24日
展览地点:连云港市美术馆第一展厅(一楼)

朱道平是中国当代著名山水画家,他在中国改革开放的新时代始终坚持中国画的探索和创新,既坚持传统,又勇于创新,为中国画的发展作出了突出贡献。本次展览共展出艺术作品93件,其中多数作品为朱道平捐赠给金陵美术馆的馆藏作品,涵盖了他从艺四十余载各个时期的精品力作,完美展现了他在艺术之路上辛勤耕耘的累累硕果。



丘壑有声·山水序:首届中国工笔山水画学术邀请展

展览时间:2024年3月3日—3月17日
展览地点:淮安市美术馆二楼、淮安市文化馆一楼

本次展览是中国工笔画学会山水画艺委会自2023年11月成立后的首秀,是一次集中展示,彰显出山水画艺委会奋力探索和积极进取的艺术态度。通过本次展览能够让更多的人了解工笔山水画,吸引更多的工笔山水画家入会切磋和交流。展览在遵循工笔山水画艺术规律的基础上立足创作本体,明确学术定位,邀请了60余位工笔山水画家参与展览。



腾龙献瑞——2024江苏大剧院新春版画展

展览时间:2024年1月30日—3月31日
展览地点:江苏大剧院共享大厅

本次展览展出131件以生肖、春节、跨年、贺岁、迎春、颂春等为主题的非遗与民间工艺作品。通过新春文化形象和现代设计相融合,将传统民间元素与现代视觉相碰撞,充分发挥艺术家的灵感与创意,展示民间文艺精品力作。同时,展览设置互动体验区,让观众亲身参与其中,与艺术创作密切互动。



初看江南第一州——明代以来书画中的金陵景观

展览时间:2023年9月—2024年3月
展览地点:南京博物院艺术馆历代绘画展厅(2层21号展厅)

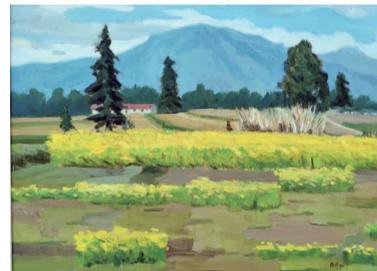
本次展览以书画为主体,展出描绘金陵景观的各类文物60余件套,强调文人通过书法绘画和诗词文学对客观风景的描绘以及文化构建,展览分为“随园寻迹”“金陵梦华”和“今人古月”三个部分,让观众在这个展览中开启一段关于金陵、关于艺术、关于历史的忘忧之旅。



传承与融合——南京市油画学会会员作品展

展览时间:2024年3月1日—3月17日
展览地点:南京市美术馆

南京市油画学会近几年在南京市文联的领导下,许多油画家在画展崭露头角,他们在南京工作和生活,是南京深厚的文化底蕴点燃了他们的艺术创作激情,他们用画笔描绘了改革开放以来南京取得的辉煌成就和丰硕成果,展现了南京油画的创作实力和水平。本次展览展出了南京油画学会五十多位油画家的作品,展现了南京油画的艺术魅力。



2024首届“繁花似锦——水彩作品邀请展”

展览时间:2024年3月2日—3月17日
展览地点:苏州明·美术馆多功能厅

本次展览邀请了来自全国的23位水彩艺术家,以“繁花似锦”为主题畅叙青春,以水彩为媒,用画笔描绘城市、记录生活、抒写故事。展览旨在展示新一代青年水彩艺术家的时代风貌,增进水彩画界的交流与合作,推动水彩画创作的繁荣发展。

