

2023年度江苏地域文明探源重要进展汇报会举行

南京发现六朝梁代御道、国门

常州寺墩遗址发现了崧泽文化墓地、木构建筑和良渚文化建筑基址,为讨论长江下游区域文明发展模式提供了新视角;南京西街遗址发现了六朝都城的南大门,勾勒了六朝时期南京中轴线……2月26日,2023年度江苏地域文明探源重要进展汇报会在南京举办。会上,经特邀专家议,常州寺墩、南京江宁华西村墓地、南京西街、溧阳古县、淮安新路、盐城盐业考古等六项考古发现作为重点推介项目。

现代快报/现代+记者
胡玉梅 裴诗语



梁代国门遗址平面示意图 据新华社

常州寺墩遗址： 对东南地区史前“鸟崇拜”传统产生影响

以出土大量高等级良渚玉器而闻名,被认为是良渚文化晚期的中心之一,是国家文物局“考古中国”重大研究工程“长江下游区域文明模式研究”课题的重要组成部分……它是位于常州市天宁区的全国文物保护单位常州寺墩遗址。

“寺墩在学界享有盛名,主要得益于1982年寺墩3号墓的发现,这也是迄今为止良渚文化出土玉器最多的一个。”常州寺墩遗址项目负责人于成龙介绍,从遗址整体的布局来看,可以明显看到有内外两圈水系,寺墩墩体恰好位于水系的中心,这也是本次寺墩遗址考古成果发布的重要内容。

本次考古发现的重要遗迹包括崧泽文化墓葬区、干栏式建筑遗址和良渚文化卵石遗迹、建筑基址、贵族墓葬区等。

“这是它的头,这是它的喙,这是它的眼睛……”于成龙展示了寺墩出土的漆彩陶壶上编织纹鸟形象。他表示,这反映出崧泽文化飘逸灵动的思想和突出的创新能力,“从这个形象还可以引申出整个东南地区‘鸟崇拜’传统。”

于成龙表示,寺墩遗址发掘成果初步呈现出崧泽文化晚期向良渚文化时期的文化形态和聚落布局的变迁,反映了太湖地区的史前社会复杂化进程,为讨论长江下游区域文明发展模式提供了新视角。

南京江宁华西村战国至六朝墓地： 历史发展的直观“剖面”

南京江宁华西村战国至六朝墓地位于南京主城区西南约25公里处的江宁街道江西南岸,原有华西村等自然村落。

该考古项目负责人许志强介绍,从宏观的地理上看,发掘点紧邻长江东岸,位于战国秦汉时期“江东地区”的西北侧,连接南北、沟通东西,是控扼长江航道、深入江东腹地的重要交通节点。

“一条大河、一条中河交汇在一起,叫T字形水道。在中国南方地区非常显著。”南京大学历史系教授张学锋表示,六朝江宁县城位于典型的T字形水道旁。

南京江宁华西村战国至六朝墓地,墓葬数量众多,类型多样,器

物丰富、时代连续,是南京乃至整个江东地区较为罕见的古代大型公共墓地。

南京华西村古代墓地,自战国晚期绵延至六朝早期,墓葬时代连续,发展脉络清晰,数百年的文化演进得以集中体现,是反映江东地区战国汉六朝时期历史发展的直观“剖面”。

南京西街遗址： 六朝都城国门被发现

前不久,南京西街遗址发现的“长干古城”把南京城史往前推了600年,轰动全国。

西街遗址考古项目负责人、南京市考古研究院副研究员陈大海透露,西街遗址考古除了晚商城址的发现外,六朝时期的遗存同样极为重要。

陈大海介绍:“长干古城是长江南岸的前哨阵地,在中原地区商周更迭之际,有北方族群和势力南下,长干首当其冲。长干古城所具备的军事要冲作用,在此后吴越争霸,乃至六朝建都,长达约1500年间都不断体现出来。”

六朝时,都城位于淮水以北,长干古城是淮水以南的重要门户,人烟阜盛。当时,这里是最著名、规模最大的生活区,也是一处寺庙集中地,先后建有多座著名寺庙。

在遗址区,考古学者们发现了大量六朝时期的遗存、遗物。最为重要的是,发现了南朝御道和都城的南大门,也就是国门。

陈大海说:“南朝道路纵贯地块南北,两侧各有路沟,已探明长度210米,路面宽26米,路沟宽3~6米。路面车辙密集,不见分道。”

国门气势恢宏,一门三道,宽约33米,进深约17米,门墩两面有砖铺散水,门道残存铺砖。两侧城墙为砖包夯土,厚11.5米。国门及城墙外还引南涧水开挖了护城河。

张学锋认为,国门的发现意义非凡。梁武帝通御道于长干里,新作国门,打造了国都气派的南大门。六朝建康城御道经朱雀门南渡朱雀航,南出进入长干里,和牛首山的牛头天阙形成了六朝时期南京的中轴线。

溧阳古县遗址： 发现六朝环城路网

江苏溧阳古县遗址的发掘,明确了城址四至和城门分布,发现了城内“十”字干道和城外环城路网,

揭示了城内外排水系统、城外礼制建筑遗存和院落遗存,首次较为完整地揭露了六朝时期县城遗址的结构布局。

多用木桩地钉加固、蚬壳当石灰使用……溧阳古县遗址项目负责人高伟介绍,溧阳古县的城址营建技术上具有南方地域特点。

“郡县治,天下安”。溧阳古县遗址的发掘为全面客观地解读六朝“永平”“永世”县治及其前世今生提供了科学依据,为整体深入解读当时的社会生产生活面貌、探索城址发展变迁、深化中华民族多元一体格局的研究提供了难得的六朝县城遗存样本。

浙江大学艺术与考古学院博物馆副馆长、考古研究所所长林留根表示,“溧阳古县代表了长江流域不同地区的开发,跟六朝时期运河体系的形成有着本质关联。正是有了溧阳古县丰富的水网交通,才会有后来的‘苏湖熟,天下足’”。

盐城盐业遗址： 已调查发现盐业遗址90余处

民以食为天,食盐则是当之无愧的“调味之王”。古代,两淮盐业通过水路运输为江苏省乃至全国提供了物资和财政方面的强有力支持。

江苏省文物考古研究院副院长、研究馆员陈刚介绍,基于两淮盐业的重要性,江苏设立“江苏盐业考古”专项课题并实施。

目前,盐业考古已取得重要进展,在盐城、连云港地区新发现商周至明清时期盐业遗址90余处。

陈刚说:“盐城大丰曾是重要的盐业生产地和盐业集散地。史料表明,大丰煮盐的历史可以追溯到距今4000多年前,到了南北朝时期,大丰已是盐运咽喉、经济重镇,为淮北海盐集散中心。”调查发现的大丰北团遗址位于盐城市大丰区西团镇后北团村,共清理出灰坑49座,灶9座,沟9条,柱洞27个,房址1座。根据采集陶瓷片,结合大面积分布的草木灰初步判断,该遗址可能是明清时期的盐业遗址,遗址年代可早至南宋。

2023年,调查组在后北团遗址发现了明清时期的3座盐灶和1组淋卤坑。陈刚说,这是盐城境内首次通过科学考古发掘揭露出的较为完整的明清时期盐灶,为研究盐城地区明清时期制盐工艺提供了珍贵材料。

一场大婚戏尽显中式美学



《长风渡》剧照 视频截图

现代快报讯(记者 宋经纬)“三书六礼,三媒六聘,八抬大轿,十里红妆,凤冠霞帔……”最近,电视剧《长风渡》在江苏卫视持续热播,顾九思(白敬亭 饰)和柳玉茹(宋轶 饰)的大婚场景引发网友热议,大家纷纷点赞:中式美学果然是yyds。这场被网友们围观的婚礼,究竟好看在哪?听主创来揭秘。

剧中,从新妇落轿入门起,仪式感就拉满了。合扇、开扇、撒谷物、连理永结、花开并蒂、四季平安、月圆人圆、早生贵子……每一处细节都是质感大片,尽显中式婚礼的隆重与庄严之美。庄重的仪式配合着白敬亭、宋轶的动情演绎,让观众感受到了极致的东方浪漫。

而剧中服化道的选择,也让观众感受到了用心。据《长风渡》造型设计韩广仁透露,剧组定制的衣服多达上千套,其中不少都是纯手工制作。比如,顾九思和柳玉茹大婚时的喜服,融合了筒金绣、法式珠绣、印度丝绣

以及中国传统刺绣等各种织法,由做传统工艺的手工师制作两个月而成。不仅如此,喜服上还用了“瓔珞”,纯手工绣了一个双凤和鸣的图案,寓意福气和美,美得让人挪不开眼。

“柳玉茹给叶老太太祝寿时的衣服,用的是真正的手工罗。”韩广仁介绍,所谓手工罗又称四经罗,是罗织物中最高技艺的代表,也是在苏州传统丝绸织造中最具代表性的技艺,距今已有6000多年历史。

剧中服装色彩的运用上,也十分讲究。以顾九思为例,在扬州时期,青春年少、无忧无虑,因此他的服装以鲜艳的色调为主。在这个阶段,角色服装大多采用三户赤、天水碧、满天星紫等各种中国传统色,令人赏心悦目。“我们的观众审美是非常高的,一点也糊弄不得。”制片人于飞在接受采访时曾表示,某种程度上来说,正是秉承着一份对传统文化、对观众的敬畏之心,《长风渡》才拥有了破圈传播的可能。

“九冠王”马龙用胜利作别世乒赛

西蒙·高茨回球下网,马龙在25日晚为中国男队拿下通向釜山世乒赛团体赛冠军的最后一分后,用右拳轻轻敲了一下球台。

“作为世界锦标赛的最后一场比赛,能以胜利结束我的世锦赛之旅是完美的。”站在队友中间,马龙发表的这番世乒赛告别宣言,来得有些突然,却也并不意外。

九次参加世乒赛团体赛,九次站上最高领奖台,马龙凭借对乒乓球运动的无限热爱和日复一日的刻苦训练,写下世界乒坛的传奇故事。

发布会上,马龙和身旁的樊振东仔细观察着斯韦思林杯,不时耳语几句。“我们交流的都是秘密,不能说。”眼前的奖杯之于马龙,或许有着更特殊的意义。

“九届世锦赛感觉挺漫长,但往回看,其实时间过得又挺快的,一转眼18年就过去了,所以人不能往回看。”马龙感慨道。

2006年在不来梅,马龙迎来了第一次世乒赛团体赛之旅。当时他还是国乒男队的一名小将,跟随“二王一马”,他拿到了首个世界冠军。

18年间,马龙的世界冠军数量累积到了29个。2016年,他在里约奥运会上成为世界乒坛第五位男子“大满贯”得主。东京奥运会上,他又成为奥运会乒乓球史上男单卫冕第一人。夺得男团冠军后,他成功解锁奥运第五

金,并成为乒坛史上拥有世界冠军头衔最多的选手(26冠)。

去年在德班世乒赛上,马龙拿到了复刻圣·勃莱德杯。2015年至2019年连续三届世乒赛夺得男单冠军的他说:“这是最特别的一座奖杯。”

在釜山,担任第三单打的马龙共出战七盘比赛,赢下其中六盘。唯一丢掉的一盘来自半决赛,面对东道主韩国队。

“半决赛打完以后,自己多少还是会有一些沮丧。”马龙感谢队友和教练一直给予他信心,“世锦赛决赛能够参加七次,这是一种荣耀,也希望不给自己留下遗憾。这可能是整个世锦赛之旅的最后一场比赛,昨天自己有这样的机会拿下比赛,但是没有赢下来,今天队伍又给我这样一个机会,自己也应该能够把握住,在最后能有一个完美的结局。”

“马龙依然是球队的定海神针。”2006年世乒赛团体赛冠军成员、如今的国乒男队主教练王皓说。

都说热爱可抵岁月漫长,但纵使被誉为乒坛最伟大运动员的马龙,也终会面临离别的时刻。

马龙说,这两年自己时常会出现“最后一次比赛”的想法。“用这样一场胜利作为世锦赛之旅一个完美的ending(结局),也是一个不错的结局。”

据新华社